

# ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યો

સંપાદક  
કાન્તિલાલ છગનલાલ પંચા

અઢી રૂપિયા



એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ

બુંબે ૪

“... ત્રીજું કર્તવ્ય-ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ કરી પ્રસિદ્ધ કરવાનું-ડૉ. કાન્તિલાલ પંડ્યાએ મિત્રભાવે બબ્બડું છે. એ કાવ્યોને કલાકૃતિઓ તરીકે આંકવાનો પ્રશ્ન બાબુએ રાખી એટલું તો સર્વ સ્વીકારશે કે તેના વાચનમાં ચન્દ્રશંકરના આત્માનો નિકટનો પરિચય સધાય છે. ચન્દ્રશંકર આપણી વચ્ચે નથી, પણ આ કાવ્યો વાંચતાં તેમના સ્વભાવનો લાક્ષણિક રંગ જોવાય છે, તેમના અવાજનો વૈયક્તિક રણકાર સંભળાય છે. આ કાવ્યોમાં એ ભાવનાવિહારી મનુષ્યની આશા, અભિલાષા અને વેદનાની મનોદશાઓ, તેમનો પ્રકૃતિપ્રેમ, મહાપ્રસંગે ઉલ્લાસ, મહાપુરુષ પ્રત્યે આદર તથા સદ્ભાવ, અને મૈત્રીમાંથી જન્મતી ઓષ આપવાની વૃત્તિ પ્રત્યક્ષ થાય છે...”

“એ મિત્રની જીવનકથા ઉપર પ્રકાશ નાખનાર શય તરીકે આ કાવ્યસંગ્રહનું મૂલ્ય ઘણું છે. કામ પણ કાવ્યસંગ્રહ તેના કર્તા માટે આટલું કરે તો છેક ઓછું તો ના ગણાય. પણ ખર્ચાં કાવ્યો જોયા પછી જીવનકથાની ઉપયોગિતા ઉપરાંત વિશિષ્ટ કાવ્યત્વ પણ તેમાં આજે જોઈ શકાય છે, જેનો પહેલાં મને ખ્યાલ નહોતો.”

—વિષ્ણુપ્રસાદ ૨. ત્રિવેદી



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૪૦૭૨

કિંમત ૫-૮-૦

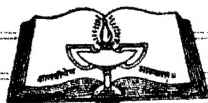
ગ્રંથનામ સિદ્ધશિલ્પના કાવ્યો

વર્ગીક ૪-૧૧

# ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યો

સંપાદક  
કાન્તિલાલ છગનલાલ પંચા

અહીં રૂપિયા



એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની  
પ્રિન્સેસ રોડ ૮  
મુંબઈ



પહેલી વાર  
૫૦૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
૨૪૦૭૨  
ગૌંધારી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

ઇ. સ. ૧૯૪૨  
વિ. સ. ૧૯૯૮

૨૪૦૭૨

૬-૧૧

પણ, બન્ધુ હો! ઉરસાગરે કેં ઊર્મિઓ ઉછળ્યાં કરે,  
સમજું નહિ હજી હું કંઈ, તહેરો ત્હને કહેવી ગમે;  
એ બન્ધુના ઉરકથનમાં કેં રસ ત્હને પડતો કદી,  
તો ઊર્મિઓ મુજ ઉરની હુરિગીતમાં એ આ રહી.

રસ નથી—ના ભાવના—ના કલ્પના—છે ના કલા;  
છે માત્ર, બન્ધુ! આ સહુ સાદા હૃદયના ઉભરા;  
દિલ ખુલે દિલ પાસ એ કાણુ ધન્ય શું ના જીવનની?  
એ ધન્ય કાણુના લહાવની સામગ્રી નામ રજુ કરી

—ચન્દ્રશંકર

સર્વાધિકાર સ્વાધીન

: પ્રકાશક :

પરમસુખ પંડ્યા  
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની  
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ • મુંબઈ-૨

કે. ડા. સ. પા.  
: મુદ્રક :

નલિની પ્રિન્ટરી  
નંબુલવાડી ચેરટ  
મુંબઈ - ૨



प्रिय वसन्तपुढेनने

## અ નુ ક મ લિ કા

	૫૪
“અન્દ્રશંકર” - પ્રો. કા. છ. પંડ્યા	૧
“કવિતામાં અન્દ્રશંકર”-પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ર. ત્રિવેદી	૪૬

\*

અન્દ્રશંકરનાં કાવ્યો	૧ - ૨૩૯
સન ૧૯૦૧થી ૧૯૧૦ લગીનાં	૧ - ૩૦
સન ૧૯૧૧થી ૧૯૨૧ લગીનાં	૩૧ - ૧૬૫
સન ૧૯૨૨થી ૧૯૨૭ લગીનાં	૧૬૬ - ૧૭૫
સન ૧૯૨૮થી ૧૯૩૩ લગીનાં	૧૭૫ - ૨૨૩
સન ૧૯૩૪થી ૧૯૩૭ લગીનાં	૨૨૩ - ૨૩૯

\*

સૂચી કક્કાવારી, વિષય તથા શીર્ષક અનુસાર	૧ - ૧૦
શુદ્ધિપત્ર	૧૧ - ૧૪

“મેં બિહુડે હૂએ સાથી તેરી યાદ સતાવે”

—કવિ પ્રદીપ

## ચન્દ્રશંકર

ચન્દ્રશંકરને વિદેહ થયે પાંચ વર્ષ થવા આવ્યાં છે. એમના જીવનમાં જે કાંઈ સત્ત્વ હતું તથા એ જે કાંઈ કરી ગયા છે તેહનું કાંઈક દિગ્દર્શન કરવાનો આ ઉચિત સમય છે.

આ પાંચ વર્ષના ગાળામાં, એમના સ્નેહી-સંબંધી-મિત્ર-ગોઠીઆ-જનપહેચાનવાળા વગેરેનું જે ઘણું મહેાડું ને વિશાળ મંડળ હતું તે બેશક નહાનું થતું ગયું છે: તેઓમાંના જે હજી હયાત છે તેઓની ચન્દ્રશંકર વિષેની સ્મૃતિ પણ ઝાંખી થવા લાગી હશે. આ સર્વમાંના જેઓએ એમની રસભરી મોહક વાતચીતોમાં ભાગ લીધો હતો, જેઓએ એમની જુરસાભરી ગૌરવવાળી અને લગભગ જાદુઈ અસર કરનારી ગુજરાતી વક્તૃતા સાંભળી હતી, જેઓએ એમના પ્રૌઢ પ્રભાવવન્ત ગદ્ય લેખોનો, તથા કુંળા ભાવ નીતરતાં દિલમાં ઉતરી જાય એવાં કાવ્યોનો પરિચય મેળવ્યો હતો — હુંકમાં, જેઓએ એમનો ખરો મધ્યાહ્ન દીઠો હતો અને એમના તેજસ્વી વ્યક્તિત્વનું આકર્ષણ અનુભવ્યું હતું, એવા — એક વેળા ધણા જાણુ હતા, તેવાની સંખ્યા આજે વધુ થોડી થઈ છે. એનું ખરું કારણ એ જ છે કે એ મધ્યાહ્ન વીત્યે આજ વીસ કરતાં પણ વધુ વર્ષો થઈ ગયાં છે.

અમે બહુ જાણુઓએ આશા રાખી હતી કે અમે જે જોતાં હતાં તે તો હજી ઉગતા સૂરજનો કાળ હોય: ખરો મધ્યાહ્ન તો હજી હવે આવશે, આથી પણ વધારે તપશે તથા ધણો વધારે ટકશે, અને સંખ્યાનો પરિપાક આવતાં સંખ્યાના સુંદર રંગોમાં વળી વધારે સુભગ — કદાચિત્ લોકાત્તર, લોકાપકારક તેજથી પ્રકાશી રહેશે. પણ

તે ના થયું. દમની બિમારીએ તથા બીજાં કારણોએ એમના જીવન-  
આકાશમાં કાળાં કાળાં વાદળાં ભરી મૂક્યાં. જે સૂર્ય અમે જોઈને  
રાત્રિમાં હતાં તથા જેને અમે હજી તો પ્રભાતને જોઈએ છીએ સૂર્ય સમજતાં  
હતાં, તે પણ ફરી દેખાયો નહિ - ત્યારે જ હવે એમના ખરા મધ્યાહ્ન-  
નો સૂર્ય કહેવો પડે એવી ગ્લાનિકારક સ્થિતિ ઉભી થઈ ગઈ. આમ  
અન્દ્રશંકરના ઉત્તર જીવનની કથા “ગંભીર ઘેરાં ગીત” માં જ સમાપ્ત  
થઈ. વિદ્યાર્થીવયના એક પ્રિય મિત્રના શોકમાં, પોતાના કાવ્યલેખનના  
આરંભમાં જ, એમણે લખ્યું હતું

“જોતું જણ્યું મનની મનમાં આમ રે હા! સમાશે” (૫.૭)

એ જ કુરુણ નિરાશાની ઉક્તિ આજે એમને પોતાને જ લાગુ પાડવી  
પડે છે. બહુ એમણે પોતે પણ આ કુરુણતા પોતાને માટે ભોગવી,  
વર્ષો લગી એના કડવા ધૂંટડા ધૂંટી ધૂંટી પીધા, અને એ નિરાશાની  
પીડાના દુઃખદાયક પડધાઓ અમારા દિલમાં ય વર્ષો લગી ગાજી રહ્યા.

૧

પણ એ કુરુણઘટના બાળુએ રાખી એ મધ યાત્રી જ કાંઈક  
વાત આજે કરીએ. આ વાત ખાસ કહેવા જેવી છે. તે એક એવો  
સમય હતો જેનો ચિતાર કેટલાકની સ્મૃતિમાં હજી ય તાદશ હશે પણ  
ધણાએને તો તે કલ્પનાથી જ દોરવો પડશે - જે વખતે અન્દ્રશંકરની  
મૃતિ મુંબાઈ-ગુજરાતમાં અસાધારણ ગ્રન્થવ્યથી અનેક નેત્રોને તથા  
હૃદયોને પોતાની તરફ તથા પોતાની પાસે ખેંચી રહી હતી. જે વખતે  
એમનું રહેઠાણ - પહેલાં મુરારજી ગોકુળદાસની ચાંલીની એક ન્હાની  
ઓરડી, પછીથી સાન્તાક્રુઝની વીલર વિલા ને ડૉક્ટર્સ બંગ્લો, ને  
છેવટે ચીનાયાગમાંની ન્હાની બંગલી - એ સૌ જાણે તે સમયના  
લેખકો, સાક્ષરો, વિચારકો, સાહિત્ય કે તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસકો, આદર્શ-  
ભર્યા આશા આપતા તેજસ્વી બુદ્ધિવાળા કે જાહેરજીવનમાં કામ કરવા  
નીકળી પડેલા યુવકોનો એક “અડો” જ બની ગયું હતું. સન ૧૯૦૮

થી ૧૯૨૫-૨૬ લગી મુંબાઈમાં વસતા તથા મુંબાઈમાં આવતા જતા આવા પ્રકારના કેટલાય ગુજરાતીઓનું તથા થોડા મહારાષ્ટ્રીઓનું તે એક આકર્ષક સંગમસ્થાન થઈ પડ્યું હતું. મંડળ શબ્દથી જે મર્યાદા, બંધન, સંકોચ તથા formality સ્વયંવાય છે તેવું કાંઈ જ એમાં ન હતું. તે તો એક જીવતું કેન્દ્ર હતું જેણે પોતે જ અનેક મંડળોને જન્મ આપ્યો હતો, જેણે કેટલીય પ્રવૃત્તિઓનો આરંભ કર્યો હતો તથા જેણે ઘણી સંસ્થાઓને બળ તથા જીવન આપ્યું હતું.

સૌથી પહેલું, સન ૧૯૦૮માં, જન્મ્યું “ધી યુનિયન,” જેનો પ્રથમ મંત્રી હું હતો અને જે ગિરગામમાં આર્યસમાજમંદિરમાં દર રવિવારે સહવારે મળતું. તે વખતે પ્રાર્થનાસમાજમંદિરમાં દર રવિવારે સહવારે મળતું “રેટુડેન્ટસ ઓફરહુડ” એ એક મોટી તથા બહુ આકર્ષક ને પ્રાંતકિત સંસ્થા હતી. “ધી યુનિયન” મુખ્યત્વે ઐન્ડિયોલોગી અથવા પોસ્ટઐન્ડિયોલોગી અભ્યાસ કરનારાઓની સંસ્થા હતી; તેમાં બોલવા ચર્ચા કરવા ભાષણ આપવા વગેરેની ખૂબ સગવડ હતી અને મોટી વયના વિદ્વાનો તથા વિચારકોને સાં બોલાવાતા તથા એમની સાથે છૂટથી મળાતું. એટલે સક્રિય પ્રકૃતિવાળાઓને અંહી પ્રવૃત્તિ સ્વતંત્રતા તથા વિકાસના માર્ગ ઘણાં વધારે મળતાં. ધીરે ધીરે ગંભીર ને વિચારશીલ તેમ જ કાર્યકર યુવકોનું તે એક મહત્વનું કેન્દ્ર બન્યું. એના જ વિકાસરૂપે થોડાં વર્ષ પછી “ગુર્જરસભા” થઈ જેની પ્રવૃત્તિ વધારે ધ્યાન ખેંચનારી થઈ અને જે મુંબાઈ-ગુજરાતમાં ઘણી વધુ પ્રતિષ્ઠા પામી. આ બંને ઉપરાંત મુંબાઈની ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ, અંદા રામજી કન્યાશાળાની તેમ જ મલબારીના સેવાસદનની આરંભિક પ્રવૃત્તિઓ (જે ગળજર સાહેબે શરૂ કરી હતી), દેવધરની હોલિકા-સંમેલનની પ્રવૃત્તિ, મુંબાઈ-ગુજરાતનાં સ્થાનિક રાજકીય કોન્ફરન્સ, ને છેવટે સૌથી વધુ વ્યાપક તેમ જ સૌથી વધુ વેગભરી મિસિસ બીસેન્ટની હોમ-રૂલની ચળવળ — એ સૌમાં અન્દ્રશંકરે તેમ

જ એમના સાથીઓમાંના ઘણાઓએ બહુ આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. આ બધું સન ૧૯૦૮ થી ૧૯૧૮ લગીના દશકામાં, મુખ્યત્વે, બનેલું: એ દશકો જ ચન્દ્રશંકરનો ખરો મધ્યાહ્નકાળ હતો.

લગભગ રોજ સ્હાંજે, ઘણી વાર સહવારે, કદિ કદિ બપોરે ને ખાસ તો રવિવારે ચન્દ્રશંકરનો “અડો” ભરાતો. મહારા આજના મિત્રો તથા ઓળખીતાઓમાંના કેટલાકને તો ત્યાં જ હું પહેલી વાર મળેલો. ઘણાં નવાં ઓળખાણો ત્યાં થયાં ને નવા સમાગમો નવા સંબંધો રચાયા. આવો અનુભવ ખીજાઓને પણ હતો. તે સમયના સંસ્કાર એવા ઊંડા તથા આનન્દભર્યા છે કે હજીય કેટલાક પ્રસંગો, કેટલાક મેળાપો, કેટલીક ચર્ચાઓ અને કેટલીક મૃતિઓ જાણે મહારી આંખ આગળ જ તરવરે છે. ચન્દ્રશંકરને કાંઇક પણ સમજવા હોય તો એમના આ મંડળને ય વધુ નિહાળવું જોઇશે.

કેટલેક અંશે સૌથી પહેલા એવા હતા મનસુખલાલ ખાસ્તર: હાલ સિંધિયા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીના એક મુખ્ય ધુરંધર, પરંતુ તે વખતે તો પોતાના જ જીવનસંગ્રામમાં અસાધારણ પુરુષાર્થથી ધુમી રહ્યા હતા. વિચારોમાં ખૂબ ઉદાત્ત તથા ઉદાર, હૃદયથી પૂરેપૂરા સ્નેહાળ, વાતચીત-વાદવિવાદ-લેખન-તોફાનરમુજમાં બહુ કુશળ, જરા આવેશભરી પણ એકધારી વક્તૃતાવાળા, સામાજિક વર્તન તથા સંબંધોમાં સીધા સ્વતંત્ર નિડર ને નિખાલસ, સ્નેહજીવનમાં મુગેમુગા બેહદ ત્યાગ ને દાન કરી શકનારા, ઘણી રીતે અમે નડિઆદીઓથી બહુ જુદા દેખાય છતાં અમારી અંદર જળી અમારામાંના જ એક થઇ ગયેલા. ત્હેમની સાથે એમનાં સહચારિણી તારાબહેન, અકુટુમ્બી છતાં કુટુમ્બીને ય શરમાવે તેવા સત્કાર કરનારાં અને તેવી હૂંફ-મમતાવાળાં, તોફાની આનન્દી છતાં ખબરદાર, જાણેલાં છતાં ઘર ચલાવવામાં ખૂબ કુશળ, તદ્દન અજાણ્યામાં ય છૂટથી હરીફરીમળી સૌનાં બહેન થઇ ગયેલાં, એમને લીધે અમારાં સ્ત્રીજનોને ય અમારી

મંડળીમ મળવાની હિંમત છૂટ તથા તક પ્રાપ્ત થયાં. તારાબહેન-માસ્તરશું  
અનુપમ યુગલ અમારે ત્યાં નવી જ ભાત પાડતું હતું.

એક બહુ આકર્ષક, ન્હાનકડી છતાં તેજસ્વી એવી મૂર્તિ હતી.  
નૃસિંહદાસ વિલાકરની. મૂળ જૂનાગઢના, ત્યાં રક્ષકમાં મહારી સાથે;  
કૉલેજમાં ચન્દ્રશંકર-અંબાલાલ ને હું એમ ત્રણેની સાથે. ખી.એ.માં એ,  
તથા હું સાથે પાસ થયા, જે કે એ મુંબાઇની સેન્ટ ઝેવિઅરમાંથી  
બેરેલા. એમ.એ.માં પાછા મુંબાઇમાં અમે ત્રણે ભેગા-ત્રણેએ પાછી  
કેમિસ્ટ્રી જ લીધેલી. પણ ઝેવિઅર કૉલેજની પ્રયોગશાળામાં અકસ્માત  
બહુ સજ્જડ દાઝી ગયા: માંડ ઉગરી તો ગયા, પણ પછી કેમિસ્ટ્રી  
છૂટી ગઇ. વિલાયતથી બેરિસ્ટર થઇ આવ્યા ને વકાલત શરૂ કરી.  
એક ન્હાનકડા કદમાં અસાધારણ જોમ તથા શક્તિ કેન્દ્રિત કર્યા હોય  
તેમ બોલવા લખવામાં, વાતચીત કરવામાં તેમ જ જાહેર ભાષણ  
કરવામાં, બહુ મોહક, બહુ તેજસ્વી. ઘણી જ ઉચિત ને ચિત્રમય વાણીમાં  
ચન્દ્રશંકરે એમનું આલેખન કર્યું છે કે

“વિરાટ વિભુની વામન વિભૂતિ વિલાકર વિલસંતી”

જેવા તેજસ્વી તેવા જ મળતાવડા, આનન્દી, હૃંદાળા દિલના. સોરઠી  
મીઠાશનો સુંદર નમૂનો. સાહિત્ય લખ્યું, ભાષણો આપ્યાં; નવા  
પ્રકારનાં નાટકો લખ્યાં, ભજવાવ્યાં ને નાટકમાં યશસ્વી ભાત પાડી;  
વર્તમાનપત્રોમાં તથા હોમરૂલમાં ખૂબ ઝઝૂમ્યા. પણ એમની શક્તિ,  
આરોગ્ય ને આયુષ્ય જાણે બહુ બેલાં ખૂટી પડ્યાં હોય તેમ એ  
એકદમ, ચન્દ્રશંકરના કરતાં ય બહુ બેલા, ચાલ્યા ગયા (૧૯૨૪).  
એમની સાતમી મરણતીથિએ ચન્દ્રશંકરે ઉપરના શબ્દોથી શરૂ થતી  
અતિ ક્રામળ ભાવભરી અંજલિ એમને આપી છે. (પૃ. ૨૦૮).

તે સમયે નહુઆદી મંડળનું જૂથ મુંબાઇમાં ધણું મહોટું હતું:  
અમે સૌ પાસે પાસે રહેતાં હોવાથી આજના કરતાં તે વખતે હળવા-  
મળવાનું પણ પુષ્કળ હતું. અમારામાંનું લગભગ સૌ કોઇ ચન્દ્રશંકરને



ત્યાં તો આવે જ. તેમાં અંહીં કહેવા જેવાઓમાં પહેલા તો હતા અમ્બાલાલ જાની : સરળ સાદા, જૂના વિચારોને લીધે તથા ભલા બોળા સ્વભાવને લીધે વારંવાર ચર્ચા-વિવાદમાં ફેદી પડનારા તથા ગરમી લઇ આવનારા, છતાં બહુ રોહાળ : પન્નાલાલ લાઇ રફૂલમાં શિક્ષક ને પછીથી “ગુજરાતી”માં જોડાઈને એમણે પત્રકાર સાહિત્યકાર તથા વિદ્વાન તરીકેની કારકિર્દી લગભગ તાજી જ શરૂ કરેલી. એમના કાકાના પુત્ર, મન:સુખરામ સ્વ. ત્રિપાઠીના દૌહિત્ર, અને ચન્દ્રશંકરની તથા મ્હારી સાથે મળી “ત્રિપુટી” રચનાર શિવલાલ યાજ્ઞિક-બહુ જ રસીઆ, બહાસોયા ને વારંવાર લાગણીવશ : “સમાલોચક”ની વગરખોલ્યે બહુ જ શ્રમપૂર્વક સેવા કરનાર, તથા જાંડી સાહિત્યભક્તિનાં એ ન્હાનકડાં ફળો-“જ્યોતિર્વિજ્ઞાસ, અથવા રાત્રિની એ ઘડીની મોજ” તથા “કમળાના પત્રો-પોતાના પતિ પ્રતિ” નામના એ સરસ અનુવાદો પોતાની પાછળ મૂકી જનાર હતા. પછી હતા નડિઆદના અમારા બાળપણના સોબતી, પાછળથી આર્યસમાજના એક કાર્યકર્તા તથા પત્રકાર થયેલા પરધુભાઈ શર્મા બ્રહ્મભટ્ટ; “સમાલોચક” ને કેટલાંય વર્ષો લગી બહુ ઉત્સાહથી તથા કુશળતાથી ચલાવી રાખનાર રમણીયરામ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી; “સમાલોચક” ના એક વધુ તથા મહેનતુ સહાયક, સેવાભાવી ભાનુશંકર યાજ્ઞિક, જે હાલ મુંબાઈમાં જ ઇન્કમ-ટેક્સ ઓફિસર છે; હમેશ મિતભાષી, છતાં સાહિત્યમાં અનન્ય રસ તથા હૃદયમાં અત્યંત ઉદાર રોહ ભરી રાખનાર, ચન્દ્રશંકરના એક પરમમિત્ર અને હાલ સિન્ધિઆ કંપનીના બીજા એક મુખ્ય ધુરંધર સન્મુખભાઈ પંડ્યા; તેજસ્વી, વિજ્ઞાન લઇને થયેલા નવા સ્નાતક ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિક, જેમણે ગુજરાતનાં ગામોમાં અથાક કામ કરી બતાવ્યું છે અને જે-અનેક ચક્કરો પછી-હાલ કિસાન-સભાના પ્રમુખ છે; સન્મુખભાઈના ન્હાના ભાઈ, હાલ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપનીના મેનેજર, પરમ રસિકતાવાળા પરમસુખભાઈ; અને છેલ્લા તથા પહેલા, સૌના વડીલ છતાં સૌની સરખા થઇ શકનારા,

(એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપનીના સ્થાપક તથા માલેક) નરહરિરામ ત્રિપાઠી, જેમની પ્રેમાળ હૃદય તથા આશ્રય અમને અમૂલ્ય હતાં અને જેમને લીધે અમારા સૌનો સાહિત્યપ્રવેશ રહેલો થઈ ગયો હતો.

આ તો થયા નડિઆદીઓ: પણ નડિઆદી નહિ એવા, ખાસ્તર ને વિલાકરની ઉપરાંત, બીજા ઘણા હતા, જેઓ સંખ્યામાં તેમ જ મહત્વમાં ચઢીઆતા હતા. એમાં ખાસ યાદ આવે છે તારાળહેનના પિતા દાકતર ખાંડવાળા અને એમનું કુટુંબ; તારાળહેનના મામા, નગીનદાસ ખાસ્તર, સોલિસિટર, હાલ મુંબાઈની કૉંગ્રેસ કમિટીના પ્રમુખ, તે વખતે મશહૂર શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ ભાવજીના એક નિકટના મિત્ર અને જ્ઞાનની તથા સહિત્યની ગોળીના ભારે શોખીન. મોહનભાઈ-ગમનભાઈની જેડી, જેઓ એડવોકેટનો અભ્યાસ કરતા, પાછળથી બન્ને પ્રોફેસરો તથા જનશ્રીતા ગુજરાતી લેખકો-પ્રોફેસર મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે તથા પ્રોફેસર અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી. શંકરલાલ એંકર, શ્રીમંત હતાં સાદાઈથી ખૂબ જાણી જનારા, કાવ્યના રસીઆ, જ્ઞાનના જિજ્ઞાસુ, પછીથી એ પણ કેમિસ્ટ્રી લઈ એમ. એ. થનારા, જેમની શક્તિ ગાંધીજીએ આટલી સફળતાથી અરખાસંઘમાં તથા મજૂરોના હિતની પ્રવૃત્તિમાં રોકી લીધી છે. અસાધારણ પ્રતિભાવાળા, ઘણી દીર્ઘદષ્ટિવાળા, જાંડું દર્શન કરનારા, અકાળે જીવના દરિયામાં ફળી ગુજરાતને ઘણું દરિદ્ર બનાવનારા, આમ થોડું મળનારા પણ અન્દ્રશંકરના મ્હોટા ને ગાઢ સોબતી રણજિતરામ વાવાભાઈ. અમદાવાદની વિખ્યાત બન્ધુસમાજના એક અગ્ર સભ્ય, બહુ આકર્ષક તથા ગુજરાતનાં પહેલાં સફળ માસિકોમાંનું એક એવા “સુન્દરી-સુખોદ”ના એક આઘતંત્રી, ગુજરાતના એક જાણીતા-પણ હવે ભૂલાતા-વાર્તાકાર, જેવા રમુજ તેવા જ સ્નેહાળ સાર્જન્ટરાવ-એટલે ભોગીન્દ્રરાવ દીવેદીઆ, એ પણ ગુજરાતનાં “અકાળે ચંટાયલાં” ઘણાં પુષ્પોમાંના એક. નવી ગુજરાતી કવિતાનો પહેલો સંગ્રહ કરી, “કાવ્યમાધુર્ય”થી

આપણી સાહિત્યની આલમમાં ખળભળાટ તથા ચેતન લાવનાર, બહુ જ મીઠડા, બહુ સુખન, કેળવણીકાર હિંમતવાલ ગ. અંજરીઆ. કવિ મૃગજી વેદ; તથા એમના એકવારના સ્વપ્નસાથી, પણ પાછળથી એકલે હાથે ગુજરાતી માસિકોમાં નવું જ સર્જન કરનાર, પ્રખ્યાત “વીસમી સદી”ના પ્રાણુરૂપ, અખૂટ મમતાવાળા ઉદારચરિત હાજી મહમદ અલારખીઆ શિવજી. કાવ્યો તથા ગીતોના રચનાર તથા ગાનાર ટાકિલકંઠી “લલિત”. ઉત્સાહી સાહિત્યરસિક ને સાહિત્યસેવી નરહરિ દેશભક્ત. હાલ સુવિખ્યાત, તે વખતે ય પોતાની તેજસ્વિતાની આખાદ છાપ પાડનાર, કનૈયાલાલ મુનશી તથા દીનારાજ નરસિંહરાવ દીવેદીઆ- જે નિવૃત્તિ લઈ વાંદરે વસ્યા હતા ને જખ્ખર કરનારા- મળનારા તથા વાત કરનારા હતા. આજે વિદ્વાનસિદ્ધહરત લેખક-પત્રકાર-અન્યકાર તથા “પ્રાધ્યાપક” એવા વિજયરાય વૈદ્ય, તે વખતે સાહિત્યસેવાની ભેખતાં સ્વપ્ન રચતા અને ગુજરાત આ ભેખતે ખચિત પોષણે એવી અવ્યવહાર શ્રદ્ધા સેવી સાક્ષરતાને જ જીવનનો ટેકો—the staff of life—બનાવવાની તૈયારીમાં હતા.

અને આ ઉપરાંત ખીજાઓ આથી ય વધુ સંખ્યામાં હતા. કેટલાક દૂર રહેતા ને થોડું મળતા: કેટલાક મહારા ગયા પછી આવેલા, જેવા કે બટુભાઈ ઉમરવાડીઆ, ધનસુખલાલ, જ્યોતીન્દ્ર દવે વગેરે. મુંબાઈની બહાર રહેતા પણ મુંબાઈ અવારનવાર આવનારાઓ તો આમાં પુષ્કળ હતા, જેમાં સૌથી મુખ્ય હતા ન્હાનાલાલ કવિ: એ આવે ને કહેવરાવે એટલે મૃગજીભાઈ વેદના દીવાનખાનામાં અસાધારણ રસભરી “તોફાન” ભરી મુલાકાતો થતી, “અરુ” જામતો અને રસ તથા સદ્ભાવની ખૂબ લ્હાણી થતી.

વળી એવા વડીલો ય ધણા હતા જેમને ત્યાં અમે કાં તો પ્રસંગે પ્રસંગે કે વારંવાર જતા, ને જેઓની પાસેથી અમે પુષ્કળ આનન્દ, જ્ઞાન, પ્રેરણા તથા ડહાપણ મેળવતા. તેવામાંની બે મુખ્ય વ્યક્તિઓ આજે પણ જાણે મહારી સમક્ષ સાક્ષાત્ ઉભી છે. એમના નિર્દેશ વિના

આ મંડળનું ચિત્ર ખૂબ જ અધૂરું રહી જાય. પહેલા હતા અમારામાંના ધણા જણના નિકટના સંબંધી તથા વડીલ: મન:સુખરામ ત્રિપાઠીના પુત્ર તનસુખલાલ. પિતાના તેજ તથા શેહમાંથી તરતના જ મુકત થયેલા એટલે નવા જોસથી ને હવે પૂરી સ્વતંત્રતાથી સાહિત્યાદિના ક્ષેત્રમાં ઉતરવાના, સંસ્કૃતના જ્ઞાન તથા રસના પ્રવાહોને ગુજરાતમાં ઉતારવાના તથા એવા અનેક ઉચ્ચ રસિક અભિલાષો સેવતા: સંસ્કૃતના અજોડ પંડિત, જ્ઞાની શાસ્ત્રી સંન્યાસીઓના ભક્ત, નાટકમાત્રના રસીઆ, હહેરમાં આવ્યા હોય ત્યારે વાતચીતોના રસમાં તરખોળ કરી મૂકે: એવું જ્ઞાન, એવી રમુજ, એવી નર્માળી વાણી; એવા “જાણે ધાણી પુટતી હોય” તેવા ઉપરાઉપરી બુદ્ધિ-ચાતુર્ય-કટાક્ષના ચમકારા, કલાકા લગી, અખૂટ રીતે ચાલે કે સાંભળનાર ચક્રિત જ થઇ જાય: એક ખરેખર અસાધારણ વ્યક્તિ. ખીજા હતા ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી: સમાલોચકના એક આઘતંત્રી, વિચારક, લેખક. અમદાવાદી ઠરેલપણું, નાગરી ઠાવકાશ, જ્યારે જુઓ ત્યારે મ્હોં ઉપર એ જ રોહમાધુર્યનું રિમત. ...એ બંને વડીલો બહુ વહેલા જીવનલીલા સંકેલી ચાલી ગયા.

અસાધારણ પ્રભાવવાળા કે મોહક વ્યક્તિવાળા ધણા માણસો પોતાની આસપાસ આવાં મંડળો તો રચે જ છે. પરંતુ આટઆટલી વિવિધ સંપત્તિ તથા વિભૂતિવાળાં આટઆટલાં માણસો વર્ષો લગી આમ એકનિષ્ઠ રહે એવા બનાવ — ગુજરાતમાં ખાસ કરીને — બહુ જાણીતા નથી. આ આખા યંત્રની કમાન તો ચન્દ્રશંકર જ હતા. જન્મ-કુળ-પદવી-લક્ષ્મી-પ્રતિષ્ઠા એમાંથી એકની પણ અતિશયતા કે અસાધારણતા ન હોવા છતાં આ બધી વિવિધરંગી પ્રકૃતિઓને આકર્ષનાર, ભેગી કરનાર ને વર્ષો લગી ભેગી રાખનાર ચન્દ્રશંકર જ હતા. એમના વ્યક્તિત્વનો આ પ્રભાવ લગભગ જાદુભર્યો જ લાગે. જ્યારે “દૈવદુર્વિપાકાત્” એમનું ચીનાખાગનું ધર ઊડી ગયું ત્યારે એક રહોટી “રૌનક” મટી ગઇ હોય એવો આઘાત કેટલા બધાઓએ અનુભવ્યો !

જ્યારે એમની કારકિર્દી અટકી, જ્યારે વિદ્યા-વાણી-રાજ્યસાહિત્ય ધ્યાદિના વિકાસ તથા વિલાસ નિરતેજ થયા, જ્યારે આર્થિક તથા અન્ય વિટમ્બનાઓ એમને વધારે ને વધારે ઘેરવા લાગી, ત્યારે-મંડળ મેળાપ વગેરે શિથિલ થવા છતાં, સૌને અન્દ્રશંકર માટેનાં આકર્ષણ - સદ્ભાવ - સમભાવ ધણો કાળ રહ્યાં. જેમ એમણે પોતાના સારા દિવસોમાં બીજાઓનાં ઘણાં કામ કર્યાં ને બીજાઓની અને તે સેવા કરી, તેમ એમનાં છેલ્લાં વર્ષોમાં તેઓ પોતે પણ ઘણાઓ પાસેથી ઘણા પ્રકારની લગભગ અસામાન્ય એવી પુષ્કળ સેવા પામ્યા. આ દૃષ્ટિએ એમના જેવો ભાગ્યવંત મહેં બીજો કોઈ દીકો નથી.

કદિ નાતગતને લીધે તો કદિ બંધાને અંગે, કદિ સાહિત્યને લીધે તો કદિ રાજકીય તથા સાર્વજનિક પ્રવૃત્તિને અંગે ગુજરાતમાં તથા કાઠિયાવાડમાં, મુંબાઈમાં તથા પૂનામાં એમના એટલા બધા સંબંધો બંધાયા હતા કે એમનું ઓળખાણનું મંડળ તો અત્યંત વિશાળ હતું. તેમાં સમવયસ્કો ઉપરાંત ન્હાનામોટાઓ પણ ઘણા હતા. ગુજરાતના લગભગ સર્વ અગ્રણીઓના સંપર્કમાં તે આવ્યા હતા તે ઉપરાંત મુંબાઈના તથા મહારાષ્ટ્રના પણ ઘણા અગ્રણીઓ સાથે સંબંધ બંધાયો હતો. સાચું મળતાવડાપણું, ઊંડો સમભાવ, અખુટ સમાધાન-શીલતા, સેવા કરવાની અને રનેહ આપવા લેવાની તમન્ના - એ ગુણોના વ્યતિરેક વિના ન તો આટલા ને આવા સંબંધો બંધાઈ શક્યા હોત કે ન તે વર્ષો લગી નહી શક્યા હોત.

## ૨

આટલા વિસ્તાર પર સંબંધો બાંધવાનું તથા પાતાની person-ality નું જાદુ લગાડવાનું એક મુખ્ય સાધન અન્દ્રશંકરની વાતચીત કરવાની શક્તિ હતી. એ શક્તિ હતી, શોખ હતો ને કળા પણ હતી. સંબંધો બાંધવાનું એ જેમ મોટું સાધન હતું તેમ તે આ સંબંધોનું કળ પણ હતું.

અંગ્રેજ સાહિત્યના અહેવાલમાં ડૉ. જાહો-સન તથા કોલરિજની વાતો, તથા વાતો કરવાની ખૂબી અમર થઇ ગયાં છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં મૂળ તો જીવનકથા ને જીવનચરિતોનું વહેણ જ બહુ પાતળું ને અણવિકસ્યું છે, અને તેમાં ભાટ-ચારણો ને ધંધાધીં વાતો કહેનારાઓથી વિશેષ વાતચીતની કળા તરફ ધ્યાન ખેંચાયું જ નથી. છતાં આપણે ત્યાં પણ conversationalists થઇ ગયા છે ને હજી ય છે. મહારા અનુભવમાં જે આવેલા તેમાં હું સૌથી અગ્રસ્થાન ગોવર્ધનરામને આપું. ધડીએ ધડીએ એમની શાન્ત ગંભીર તલસ્પર્શી દૃષ્ટિ સામાન્ય વાતમાં ય અતિ ગૌરવ લાવી દે; જેવું વિશાળ વાચન તેવું જ ઊંડું ચિન્તન ને તેવા જ નિકટ માનવતાના અનુભવ એમની વાતચીતમાં અનુપમ આકર્ષણ તથા નવીનતા લાવી મૂકે; આટલા ગંભીર માણસમાં અગ્નિપ્રવાહ દિધિ ધારે નહિ એટલે બધો હાસ્યનો ને તોક્ષાનો રસ એમની વાણીમાંથી લગભગ નિરંતર ટપક્યાં જ કરે અને વારંવાર સાંભળનારાઓને એમાં તાણી જઈ “પેટ પકડીને” હસાવ્યા કરે; અમારા જેવાં એમનાં બાળકોને તો એમની વાતોમાં અનુભવ તથા ડહાપણનાં અમૂલ્ય મોતી, ઉચ્ચ ઉચ્ચ આદર્શની ઝાંખી, નીતિમય પણ બહાદુરીભર્યા જીવનની પ્રેરણા અને ઊંડું વાત્સલ્ય એટલે લગી મળતાં કે એમની પાસે બેઠા પછી ઊઠી જવાનું મન જ થતું ન હતું. એક બીજી જ જાતનો પ્રકાર આનંદશંકરભાઈની વાતોમાં હતો. ગોવર્ધનરામનું વાત કરવાનું જોમ, ઉત્સાહ, રસ વગેરે એમાં બહુ નહિ, પણ એમાં હતાં ઉંચા પ્રકારની મીઠાશ, સંસ્કારિતા, જ્ઞાન તથા જિજ્ઞાસાની જુદી જ જાતની વિશાળતા અને હળવી રમુજની સાથે પુષ્કળ આનંદીપણું: એમની સાથેની વાતો પણ લાચારીએ જ બંધ કરવી પડતી. એક રીતે એ ગુજરાતના હતા સુન્દરમાં સુન્દર conversationalist. સન ૧૯૨૫થી ૧૯૩૭ લગીમાં હું પુષ્કળ વાર કાશી ગયો હતો: તે દરેક વખતે એમની સાથે જે કલાકોના કલાકો લગી વાતો કરી છે તે મહારાં સૌથી વધારે ધન્ય સ્મરણોમાં ચિરંજીવ છે. આ બંનેથી જુદા છતાં પોતપોતાના

પ્રકારમાં ચમત્કારિક એવા ખીજ ત્રણ દાખલા પણ આની સાથે જ યાદ આવે છે: તે છે કુનૈયાલાલ મુનશી, ન્હાનાલાલ ચ. મહેતા (આઈ. સી. એસ.) અને ગગનભાઈ (લલ્લુભાઈ મહેતા). પણ આવા ખીજ જાણ્યા અજાણ્યા તો અનેક હોવા જોઈએ.

ચન્દ્રશંકર પણ જાણે જન્મથી જ conversationalist હતા. ગંભીર વિષયો તરફ એમનું ધ્યાન ગયું કે બાળપણની રમતો તોફાનો વગેરે છોડી ગુરુજનો પાસે તે જતા આવતા થયા. નડિઆદમાં જ એમને આવાં ખેસવા ઊડવાનાં ઘણાં સ્થાન મળ્યાં: દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા, કૃષ્ણશંકર પંડ્યા, છગનલાલ પંડ્યા, તનસુખરામ ત્રિપાડી, નાથાભાઈ અવિચળદાસ, ગોપાળદાસ ત્રિહારીદાસ (નાનાસાહેબ), ગિરધરદાસ મંગળદાસ (તાતાસાહેબ), અને સૌથી વધુ વૃદ્ધ એવા મન:સુખરામ ત્રિપાડી, તથા સૌથી વધુ ગુરુતુલ્ય ગોવર્ધનરામ. છેલ્લા બન્નેની પાસે તે પુષ્કળ ખેસતા, વાતો તથા ચર્ચા ખૂબ તથા ખુલાસાથી કરતા, અને ઘણું ઘણું શીખતા. નડિઆદની બહાર પણ સ્થળે સ્થળે આવા ગુરુજનને શોધતા, ખાસ ચીવટથી મળતા, ને બને તેટલો સમાગમ કેળવતા. મુંબાઈ-જૂનાગઢમાં પ્રેફેસરો, અમદાવાદમાં આનન્દશંકરભાઈ વગેરે, મુંબાઈમાં ઉત્તમશાલભાઈ, નરસિંહરાવભાઈ વગેરે, ભાવનગરમાં પટ્ટણી સાહેબ, રાજકોટમાં બળવંતરાય ઠાકોર, ન્હાનાલાલ કવિ વગેરેની મુલાકાતની પરંપરાઓ હોય જ. આ તથા ખીજ અનેક જનોના મેળાપો તથા સમાગમોમાં ચન્દ્રશંકરની વાતચીતની કુદરતી છટા બહુ ખીંટી શકી. બુદ્ધિ, જ્ઞાન, અનુભવ, કાર્યપ્રદેશ વગેરેના વિકાસની સાથે એમની આ શક્તિ પણ વધુ ને વધુ સમૃદ્ધ થઈ, અને જેમ ખીજઓની વાણીના તથા વાતચીતના મોહથી ખેંચાઈ તેઓની પાસે પોતે જતા હતા તેમ એ પોતે પણ ખીજ અનેકોને પોતા તરફ ખેંચતા તથા પોતાની વાતચીતથી મુગ્ધ કરતા થઈ ગયા.

પોતાના મિત્રવર્ગને કે પોતાના જ મંડળને પોતાના વાણીવિલાસથી કે વાણીના પ્રભાવથી મુગ્ધ કરી નાખનારા ધણાઓ કેાઈ સભા કે મેળાવડા આગળ બોલતાં થરથરે, થોથવાય કે બેસી જ નય એવું ધણીવાર બને છે. અન્દ્રશંકરે પોતાની વાણીની કુદરતી શક્તિને સમગ્રતાથી કેળવી હતી, અને તે વાણીનું એક વહેણ જેમ અનેક મિત્રોને વાતના રસમાં તરબોળ કરી દેતું હતું તેમ તે જ વાણીનું બીજું એક વહેણ જાહેર મેળાવડાઓમાં એક પ્રભાવશાલી વક્તૃત્વરૂપે શ્રોતાજનોના ચિત્તને મુગ્ધ કરી શકતું હતું. પોતાની વાણીની શક્તિને એમણે બહુ બુદ્ધિપૂર્વક આ કામને માટે કેળવી હતી અને તે કેળવણીનાં પરાક્રમે અસાધારણ સિદ્ધિ પ્રકટ કરી શક્યાં હતાં.

વિદ્યાર્થીજીવનમાંથી જ તે પોતાની કુદરતી શક્તિના બળે આ તરફ વળ્યા હતા. તે વખતે વિદ્યાર્થીસભાઓ ગળતી ને તે પછીની વયમાં મ્હોટી મ્હોટી, વિવિધ પ્રકારની સભાઓ, પરિષદો ને સંમેલનો ગળવ્યાં. એમના દેખાવમાં જ તંદુરસ્તી, જોમ, તેજ ને શક્તિ તરવરી રહ્યાં હતાં. પોશાકનું દેહનું ને હલનચલનનું ગૌરવ તથા મુખમુદ્રાનો પ્રભાવ જાણે કે નીકળનારી વાણીના સત્કારનો માર્ગ સરળ કરી દેતાં હતાં. એમનો અવાજ મ્હોટો-એટલે લગી મ્હોટો કે બહુ ગંભીર મેદનીને પણ તે પહોંચી શકતો (તે વખતે “લાઉડ સ્પીકર્સ” તો આવ્યા ન હતા): ઉચ્ચાર તદ્દન સ્પષ્ટ, વાણી જોરદાર પ્રહરતી છતાં વિવિધ ભાવાનુસાર નિયંત્રિત (modulated), વિચારસરણી સુગમ, કઠિન વાતોને ય સરળ સચોટ રૂપમાં રજુ કરી શકવાની શક્તિ, સાંભળનારના અનુભવને તથા જીવનને સ્પર્શ કરે એવી વાતો, રમુજો તથા વ્યાવહારિક દષ્ટાન્તો જાણે વગર પ્રયાસે રજુ કરવાની છટા, છતાં જરૂર પ્રમાણે વિચાર તથા આદર્શને માટે પ્રેરણા તથા ઉદ્દાસ જગાડી શકે એવું ગૌરવ: એમના વક્તૃત્વના મુખ્ય અંશોમાં આ હતા.



છતાં સંગીતની પેઠે વકતૃત્વની ખરી પ્રતીતિ પણ એના સાંભળનારને જ થઈ શકે: શબ્દવર્ણન તે કદી ના કરી શકે.

એમની વકતૃતાની ઉચ્ચતમ શિખા એમણે ૧૯૧૮માં હોમરલ લીગની ચળવળને પ્રસંગે પ્રકટ કરી: તે વખતે શહેરોમાં તથા ગામડાઓમાં પ્રચારાર્થે ચન્દ્રશંકર તથા ખીબાઓ ફરતા ને ઠેરઠેર ભાષણો આપતા. તે વખતના ગુજરાતી વક્તાઓમાં ચન્દ્રશંકર રહેલાઈથી અગ્રપદે હતા: ધણુઓ એમને “ગુજરાતના મુરેન્દ્રનાથ એનરબલ” કહેતા અને તે અભિનન્દનથી ચન્દ્રશંકર ઘણો સ્વાભાવિક સંતોષ અનુભવતા. કારણ કે પોતાની વકતૃત્વશક્તિ કળવવાના એક સાધન તરીકે તેમ જ કુદરતી શોખથી, એમણે તે કાળના હિન્દુસ્તાનના લગભગ સર્વ વક્તાઓને સાંભળ્યા હતા. જેમ ખાસ મ્હોટા વિશિષ્ટ જનોની સાથેના પોતાના નિકટ વાર્તાલાપોની હકીકત કહીને તે પોતાની વાતચીત સાંભળનારને મુગ્ધ કરી દેતા હતા, તેમ જ જુદી જુદી વકતૃતાઓના પ્રકારો, તે પ્રકારો રજુ કરનારા દૃષ્ટાન્તરૂપ વક્તાઓ, તેઓની વકતૃતાનું સામર્થ્ય તથા ગુણુદોષો વગેરેની મીમાંસા કરવાનો પણ ચન્દ્રશંકરને લારે શોખ હતો. અને આપણે તે વક્તાઓને સાંભળ્યા હોય કે ન સાંભળ્યા હોય, પણ ચન્દ્રશંકરનું તાદશ નિરૂપણ તથા પૃથક્કરણ સાંભળતે સાંભળતે તેમાં તદ્દલીન થયા વિના રહેવાય જ નહિ.

સમાક્ષોભ જીતી વાણીનો આટલો વિકાસ કરવો એ ચન્દ્રશંકરે આત્મવિ નું એક મહત્ત્વનું અંગ માન્યું હતું. પોતાનો આ વિકાસ સાધવાની સાથે તે પોતાના સાર્થીઓને પણ ખૂબ પ્રેરણા ઉત્તેજન તથા તકા આપતા હતા. મ્હારું બાળપણનું શરમાળપણું, સમાક્ષોભ, સંક્રામ્ય વગેરે જીવવામાં અને બોલવામાં ખરો આનન્દ સમજવામાં તથા મેળવવામાં ચન્દ્રશંકરની મદદ મહત્ત્વ ખૂબ મળી છે: અને ખૂબ બહાલથી મળી છે.

એક અનુપમ મોહક વાતચીત કરનાર તરીકે, તેમ જ આજે જે એક પ્રકાર કદાચિત્ જાહેરજીવનમાંથી અદ્વિત્ય થઇ ગયો છે તેવા પ્રકારના પણ એક શિષ્ટ ઉચ્ચ જાહેર વક્તા તરીકે પણ ચન્દ્રશંકર ગુજરાતમાં ચિરંજીવ થઇ ગયા હોત - જે અન્ય આપત્તિઓએ એમને અશક્ત બનાવ્યા ન હોત તો.

વાતચીત વક્તૃત્વ ને લેખન - એ ત્રણે દિશામાં વાણીની સિદ્ધિ ચન્દ્રશંકરે સહજ પ્રાપ્ત કરી હતી તો પણ તહેમાં એમને ઊંડું જ્ઞાન એ હતું કે જેમ આત્મવિકાસનાં એ માત્ર અંગો છે, તેમ તે લોકસેવાનાં પણ સમર્થ સાધનો છે. અથવા તો લોકસેવા પણ એક રીતે આત્મવિકાસનું પરમ અંગ છે. જેમ પોતાની વાણીની તથા લેખનની શક્તિનું ચન્દ્રશંકરને પૂરેપૂરું જ્ઞાન હતું તેવું જ એમને એ પણ જ્ઞાન હતું કે લોકસેવા - જાહેરજીવન વગેરેને માટે પોતાનામાં ખાસ શક્તિઓ છે. એ શક્તિઓ પૂરેપૂરો ઉપયોગ હૃદયથી તેમજ શુદ્ધિથી કરવામાં એમણે પાછું વાળી જોયું નથી. એમાં ધર્મ તથા એમાં આનન્દ એમણે માન્યો, તે એટલે લગી કે સાહિત્યના કરતાં પણ એમણે આ પ્રવૃત્તિને જીવનમાં વધુ સ્થાન આપ્યું. જાહેરજીવનની ભૂખ ને તમન્નાએ ચન્દ્રશંકરના જીવનમાં જે ભાગ ભજવ્યો છે તે ઝોળાખ્યા વિના ચન્દ્રશંકરનું ખર્ચ ઝોળાખાખું કરી શકાશે નહિ. એમની નાડીઓમાં લોહીને સૌથી વધુ વેગથી દોડાવનાર તો આ જ પ્રવૃત્તિ હતી. એક ખરો ખેલાડી જે રીતે સર્વસ્વ છોડી ખેલમાં ઉતરી પડે છે તે જ રીતે એ પણ એકાગ્રતાથી જાહેરજીવનમાં ફૂટી પડ્યા.

નડિઆદની અમારી વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ સમાજના તે વર્ષો લગી પ્રાણરૂપ રહ્યા, ને એક રીતે ત્યાં જ એમણે કાંઈક સાર્વજનિક કહીએ તેવી પ્રવૃત્તિમાં પહેલી વાર ઝુકાવ્યું; જૂનાગઢની કૉલેજની ડીમેટીંગ સોસાયટી તથા શહેરનું “યુનિયન” - એ બંનેએ પહેલી જ વાર એમની વક્તૃત્વશક્તિને ક્ષેત્ર આપ્યું અને એમને

પોતાને તથા અમને એ શક્તિની અસાધારણતાનું લાન કરાવ્યું. તે પછીથી મુ'આઇના “ધી યુનિયન” તથા “ગુર્જરસભા” એ બન્નેએ સાર્વજનિક કાર્યની એમને તાલીમ આપી, પછીથી સાહિત્યપરિષદ, નાગરપરિષદ, હોમરૂલની સભાઓ, અનેક જયન્તીઓ, મહોત્સવો, સંમેલનો વગેરે તેઓએ યોજ્યાં.

આ જીવને એમને આરંભમાં ખૂબ સંતોષ, આનન્દ તથા યશ આપ્યાં. એમની બિમારીનો આરંભ પણ કાંઇક રીતે ત્હેને અંગે જ થયો. (જો કે વાસ્તવિક રીતે એમાં આરોગ્ય સાચવવાની અનાવડત તથા બેદરકારી પણ જવાબદાર હતી). જીવનનાં છેલ્લાં ઓગણીસ વર્ષ જ્યારે તે આ બિમારીની તથા ત્હેનાં પરિણામોની સાથે બાથ ભીડી રહ્યા હતા ત્યારે તે દરમ્યાન, છેક છેલ્લી ઘડી લગી પણ, એમનો મ્હોટો વિનોદ, મ્હોટો વિસામો ને પીડા ભૂલાવનાર ખરું ઔષધ—anaesthetic—બહેરજીવનનું નહાનું મ્હોટું કાર્ય જ હતું. એમના ખરા મધ્યાન્હનું આ કાર્ય પોતાની નજરે જોનાર ભાઇ અ'બાલાલ જાનીએ એનો સરસ ચિતાર આપ્યો છે તે રજુ કરવા જેવો છે.<sup>૧</sup>

“ભર ગુજરાતનાં ગામડાંઓમાં ઘેરેઘેર હોમરૂલનો સંદેશો પહોંચાડવા પોતાના અનેક સેવાભાવી મિત્રો સાથે મૂક્યા. ન જોયાં રાત કે દિવસ, ન જોયાં ટાઢ કે હીમ, ન જોયા રેલ્વે મોટર કે ગાડાંના ત્રાસ, અને ખસ ધૂમ્યા અને ધૂમ્યા જ કર્યું અને તે પોતાની ગાંઠના દામ ખસ્યોને. યુવાનીના જોમમાં તેમણે ન કરી દરકાર પોતાનાં આશ્રિતોના લવિની.....” આપણે હંમેશા શકીએ કે—“ન કરી દરકાર પોતાની કારકિર્દીની કે ન કરી દરકાર પોતાની તંદુરસ્તીની.”

અન્ત લગી આ જ, એના ગુણદોષસમેત, એમનો ખરા શોખ હતો, આ જ એમનું ખરું જીવન હતું. એ જ વાત સન ૧૯૧૯માં બિમારીના બીજા જ વર્ષમાં એમણે “મુજ પ્રિયતમ એ અભિલાષ” એમ કરીને કાવ્યમાં રજુ કરી છે (પૃ. ૧૩૮):

---

૧, જુઓ “સ્વ. ભાઇ ચન્દ્રશંકર ન. પંડ્યા”—અંજલિદાતા અ'બાલાલ બુ. જાની, “શારદા” જાન્યુઆરી ૧૯૩૮, પૃ. ૯૧૧.

“મુજ પ્રિયતમ એ અલિલાય,

મુજ જીવનનો એ શ્વાસ!

હોખ લખું કે, કાવ્ય રચું કે, લાપણુ આપું અનેક,

કાર્ય કરું કે જનહિતકારી — જાગે મહારો દેશ.

‘રનેહ અને સેવા’ એ મંત્ર ગામેગામ જગાણું;

મન્દ અનેલા હિન્દખાલને ચેતનમસ્ત બનાવું.

દેશયજ્ઞમાં નમ્ર જીવન આ હું ચ કરું કુરબાન:

મુજ પ્રિયતમ ”

“જાગે મહારો દેશ,” “ગામેગામ જગાણું,” “ચેતનમસ્ત બનાવું” એ એમની ધૂન. “અન્દ્રશંકર આવ્યા એટલે જાણાયા,” “આવ્યા એટલે હવે કંઈક ને કંઈ તો થવાનું જ” — એ હતી એમની શાખ. અને આખરે “કુરબાની” પણ કરી જ — ખરું છે કે આંખને આંજ નાંખે એવા એક પ્રમળ ઝમકારાથી નાહ, પણ એથી વધુ ધીમી પણ પીડાકર રીતે — વર્ષો લગી કુટુમ્બ — દ્રવ્ય — આરોગ્ય — શક્તિ વગેરેને ધીરે ધીરે ધસી નાંખી આખરે દુઃખ ને નિરાશામાં દેહવિલય કરીને.

જાહેરજીવનમાં સાર્વજનિક સંસ્થાઓ તરફ અન્દ્રશંકરને ઊંડી ભક્તિ હતી. આ સંસ્થાઓ વાદવિવાદ કે વ્યાખ્યાનની સભાઓ હોય, કોઈ ખાસ કાર્ય કરનારા મંડળ હોય, પરિષદ હોય, સમ્મેલન હોય, પ્રાસંગિક જયન્તી જેવો ઉત્સવ હોય, કે કોઈ દૈનિક — સાપ્તાહિક કે સામયિક પત્ર હોય: પણ તેમાંથી કોઈના તરફથી કામને માટે કહેણુ આવે કે તે સ્વીકારાય જ. આમાં મોટી સેવાઓની ભેગી અગણિત ન્હાની સેવાઓ પણ સમાતી; કેટલીક એવી ન્હાની પણ હોય કે તેઓનો અન્યત્ર ઉલ્લેખ પણ ન થાય. કેટલીક સંસ્થાઓની સ્થાપનામાં તથા ખીજી ધણીના નિર્વાહમાં અન્દ્રશંકરનો ફાજો પુષ્કળ મોટો હતો. જો એ સર્વનો હિસાબ અપણુને મળે તો જ આપણુને એમની અખૂટ કાર્યશક્તિનો તથા લોકસેવાની હોંશનો ખરો ખયાલ આવે.

આ બધી સંસ્થાઓ તથા પત્રોમાં અગ્રસ્થાન “સમાલોચક” પત્ર લે છે. ઓગણીસમી સદીના છેલ્લા દશકામાં ગોવર્ધનરામની પ્રેરણા તથા મદદથી સ્થપાયેલું આ પત્ર એમના ન્હાનાભાઈ નરહરિરામે એક ત્રૈમાસિક તરીકે પ્રકટ કર્યું, અને એમની ઇચ્છા મહેનત તથા આશ્રયથી ફેટલાં ૫ વર્ષો લગી જીવતું રહ્યું. આરંભમાં ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી જેવા ગંભીર વિદ્વાન વિચારક તથા મણિલાલ છાપારામ ભટ્ટ જેવા રસિક તથા કુશળ લેખક તંત્રીપદે હતા. એ બન્નેને લીધે, ગોવર્ધનરામની પ્રતિષ્ઠાને લીધે તથા પ્રકાશક એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપનીના નામને લીધે આરંભથી જ એને સારો આવકાર મળ્યો. તે સમયે એવા પત્રની ખરી જરૂર હતી એ ચોક્કસ થયું. પહેલાં દશ વર્ષોની એની ક્ષાણ્ણ જોતાં જણાય છે કે ગુજરાતના લગભગ બધા જાણીતા લેખકોનો સહકાર તે મેળવી શક્યું હતું.

મેટ્રિક પસાર કરી સન ૧૯૦૧ના જાન્યુઆરીમાં અન્દ્રશંકર મુંબાઈ જઈને એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં જોડાયા ત્યારથી એમને તથા એમના સાથીઓને “સમાલોચક”માં રસ પડવા લાગ્યો. પછી થોડો કાળ જૂનાગઢ રહીને ૧૯૦૫માં મુંબાઈ પાછા આવ્યા તે દરમ્યાન આ રસ ખૂબ વધ્યો ને કાંઈક સક્રિય પણ થયો. મુક તપાસવાની, ન્હાના લેખો અનુવાદો વગેરે તૈયાર કરવાની, એવી ન્હાની ન્હાની સેવા શરૂ થઈ ગઈ હતી. સન ૧૯૦૫ના ડીસેમ્બરમાં અન્દ્રશંકરે બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી અને મુંબાઈમાં કાયમ વસવાનું ઠરાવ્યું, તે વખતે “સમાલોચક”ના તંત્રી એકલા મણિલાલ છાપારામ જ હતા. મણિભાઈ “ગુજરાતી” પત્રના કાર્યાલયમાં હતા, “ગુજરાતની જૂની વાતો” નામની બહુ રસીલી ચોપડીના તેમ જ ફેટલાંક ભાવવાહી કાવ્યોના લેખક તથા સંસ્કૃત સાહિત્યના મસ્ત અભ્યાસી હતા. અન્દ્રશંકરે “સમાલોચક”માં લેખો લખવાનું તથા એની વ્યવસ્થામાં વધારે ને વધારે ભાગ લેવાનું શરૂ કર્યું. સન ૧૯૦૭ના જાન્યુઆરીમાં જ ગોવર્ધનરામનો દેહાન્ત

થયો, અંબાલાલ જાની મુંબાઇ આવ્યા, અને “સમાલોચક” મંડળે ગોવર્ધનરામની પાછળ બહુ જ ટુંક મુદતમાં એક મહોટો, મહત્વનો તથા આકર્ષક “ગોવર્ધન-સ્મારક અંક” પ્રકટ કરી ગુજરાતી વાચકોના હાથમાં મૂક્યો. ગુજરાતીમાં આવા સ્મારક અંકો હવે, સદ્ભાગ્યે, પુષ્કળ નીકળી ચૂક્યા છે, પણ મહારી જાણુ પ્રમાણે સૌથી પહેલો અંક તો આ જ હતો, અને તહેનો યશ “સમાલોચક” મંડળને જ ઘટે છે: અને તેમાં ચન્દ્રશંકરનો હિસ્સો ઘણો હતો.

ધીમે ધીમે વધુ ને વધુ જુવાન કાર્યકરો “સમાલોચક”ને મળવા માંડ્યા અને એ પત્ર બહુ સમૃદ્ધિવાળું તથા યશસ્વી થવા લાગ્યું. છતાં સન ૧૯૧૩ લગી તે ત્રૈમાસિક રૂપે જ મણિભાઇના તંત્રીપણા નીચે પ્રકટ થવા ક્યું. તે પછી મણિભાઇ “ગુજરાતી”ને તથા મુંબાઇને છોડીને અમદાવાદ જઈ રહ્યા, અને સન ૧૯૧૪થી બહુ આવશ્યક તથા સ્વાભાવિક વિકાસના પરિણામે ત્રૈમાસિક “સમાલોચક” માસિક થયું. જો કે ચન્દ્રશંકર મુખ્ય કામ કરતા હતા તો પણ તંત્રી તરીકે ૧૯૧૪ તથા ૧૯૧૫માં એકલા અંબાલાલ જાનીનું નામ હતું: પણ ૧૯૧૬ થી, આગ્રહને વશ થઇને, ચન્દ્રશંકરે પોતાનું નામ પણ મૂકવા દીધું: આમ ૧૯૧૬થી ૧૯૨૩ લગી આ બન્ને મિત્રો સહતંત્રીઓ રહ્યા. માસિક પત્રના પ્રકાશક રમણીયરામ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી શરૂથી (૧૯૧૪થી) હતા: ૧૯૨૩થી તે તંત્રી ને પ્રકાશક બન્ને થયા.

આમ ૧૯૦૬થી ૧૯૨૩ લગી સત્તર વર્ષ લગી ચન્દ્રશંકરે “સમાલોચક”ની સેવા કરી અને તહેને ગુજરાતના અગ્ર માસિકોની પંક્તિમાં મૂકી દીધું. ચન્દ્રશંકરને મન સાહિત્ય તથા પત્રકારિત્વ સ્વયમેવ મુશ્યવતાં તો હતાં જ પણ તે ઉપરાંત તે લોકસેવાનાં પ્રબળ સાધન તરીકે સાર્વજનિક જીવનનાં પણ અંગ હતાં જ. એમની આ દૃષ્ટિ કેળવવામાં ગોવર્ધનરામની સ્પષ્ટ તથા જાંડી અસર હતી.

“સમાલોચક”ને ગુજરાતમાં જ્ઞાન, પ્રકાશ તથા ચેતન પ્રસારવાના એક બળવાન સાધન બનાવવાના એમના મનના મ્હોટા ડાડ હતા. એમણે “સમાલોચક”માં નવાં નવાં ઉપયોગી અંગે દાખલ કર્યાં, જાતે વિવિધ વિષયના લેખો લખ્યા તથા અનેક મહત્વના લેખો ખીજાઓની પાસે લખાવ્યા કે ખીજાઓ પાસેથી મેળવ્યા. એને અંગે, એમની લોક-સેવાની ભાવનાને લીધે તેમ જ એમના સ્નેહ તથા સહચાર વાંછતા હૃદયની વૃત્તિને લીધે, એમણે અનેક લેખકોનાં ઓળખાણ કર્યાં, અનેકની સાથે સંબંધ બાંધ્યા કે દૃઢ કર્યાં, અને અનેક નવા ઉગતા લેખકોને ઉદાર હૃદયથી સહાયતા આપી. જેમ “સમાલોચક”ના લગભગ ચાળીસેક વર્ષના જીવનમાં ચન્દ્રશંકરે એની મહાસેવા કરી તથા ત્હેને વિકાસના શિખરે પહોંચાડ્યું તેમ એ પણ સત્ય છે કે “સમાલોચક” પત્રે પણ ચન્દ્રશંકરને (તથા ત્હેમના મંડળ-મિત્રો વગેરેને) તાલીમનું વિકાસનું અને સેવાનું ઉત્તમ દ્વાર ખોલી આપ્યું.

ગુજરાતમાં આજ આટલા અભ્યાસીઓ છે, આટલા પ્રેક્ષકો તથા વિક્રાનો છે, અને વિદ્વત્સંસ્થાઓ પણ છે. વચ્ચે કદિક પત્ર-કારપરિષદ પણ મળતી ને સાહિત્યપરિષદે પણ પત્રકારિત્વનો એક વિભાગ સ્વકાર્યો છે. ગુજરાતનાં પત્રકારિત્વનો જન્મ છેક કવિ નર્મદના “દાંડીઆ”ના પ્રકાશનથી ગણીએ તો જરૂર અર્ધી સદીથી ઘણી વધુ ઉંમર એની થઇ ગઇ છે. તે કાળનાં ઘણાં પત્રો બહુ મહત્વનું કાર્ય કરીને બંધ પડ્યાં છે. “દાંડીઆ” ઉપરાંત મુઆદની યુદ્ધિવર્ધકસભાનું પત્ર; નડિઆદનાં મણિલાલ નલુભાઇનાં “પ્રિયંવદા” તથા “સુદર્શન” અને બાળાશંકર ઉદ્વાસરામનું “ભારતીભૂષણ”; મુંબાઇનાં “સમાલોચક”, હાજીનું “વીસમી સદી” ને મુનશીનું “ગુજરાત”; અમદાવાદનાં “જ્ઞાનસુધા”, “વાર્તાવારિધિ”, “વસન્ત” અને “સુન્દરી-સુખોદ” ; વડોદરાનું “સાહિત્ય,” અને “કૌમુદી” : એ તો માત્ર આવાં પત્રોના શ્રેષ્ઠ નમૂના છે. તેઓએ ગુજરાતની ને ગુજરાતીની જે સેવા

કરી છે, અને ગુજરાતના તથા ગુજરાતીઓના ધડતરમાં જે ફાળો આપ્યો છે તેની ઐતિહાસિક તેમ જ સંસ્કારિતાની દૃષ્ટિએ સમીક્ષા તથા કદર કરવાનું કામ હજી અરૂપું જ રહ્યું છે. જ્યારે પણ તે કામને કાર્ધ પણ ઉપાડશે ત્યારે તેમાં “સમાલોચક”ને તથા તેના વિધાયકોને યશસ્વી સ્થાન અપાશે જ.

લખવાના કુદરતી શોખને તથા શક્તિને “સમાલોચક” પ્રથમ ને સરળ માર્ગ કરી આપ્યો, તો જાહેરજીવનની એમની અભિલાષાએ એમાં ઉત્સાહ પૂર્યો અને ગોવર્ધનરામ-પ્રેરિત આત્મવિકાસ તથા લોકસેવાની ભાવનાઓએ એમાં જવાબદારી, ગંભીરતા, પ્રૌઢતા વગેરેના રંગો પૂર્યાં. આ લેખનપ્રવૃત્તિ ગદ્ય તેમ જ પદ્ય બન્ને રૂપોમાં પ્રકટી તથા પદ્મવતી પામી તથા બન્નેમાં, એમની વાતચીતો તથા ભાષણોની પેઠે, તે ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચી તથા ઉચ્ચ ગણના મેળવી શકી એ અન્દ્રશંકરની અનેકદેશીય શક્તિનું તથા નૈસર્ગિક પ્રતિભાનું એક ખરું લક્ષણ છે.

એમનાં ગદ્ય ને પદ્ય બન્ને એકી સાથે સન ૧૯૦૬ થી “સમાલોચક”માં પ્રકટ થવા લાગ્યાં. રમણભાઈએ ગોવર્ધનરામમાં જે સંયમ આવા પ્રકાશન સંબંધી વખાણ્યો તે જ સંયમ, ગોવર્ધનરામના દાખલાથી કદાચિત્, અન્દ્રશંકરે પણ શિષ્ટાચાર તરીકે પાળ્યો, અને બી. એ. થયા પછી જ લેખ પ્રકટ કર્યાં.

એમના ગદ્ય લેખોમાંથી માત્ર એ જ પુસ્તકાકારે પ્રકટ થયા છે. “એ પ્રેમકથાઓ” નામની ન્હાની ચોપડી સન ૧૯૧૬ માં “વાંચ પ્રેમકથાઓ” તરીકે ફરીથી પ્રકટ થઇઃ કથાલેખનના પ્રદેશમાં અન્દ્રશંકરનું આ એક જ સાહસ છે. કથાઓ સાદી પણ રસથી વાંચી શકાય એવી છે, પણ તે પછીથી અન્દ્રશંકરનું ચિત્ત તથા કલમ ફરીથી તે તરફ વળ્યાં નહિ.



બીજું પણ એવું જ ન્હાનકડું ને એથી ય ઓછું વંચાયલું પુસ્તક “પંડિત ગુરુદત્ત વિદ્યાર્થીના લેખો અને લેખનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર” (પૂર્વાધ) હતું. “આર્યપ્રકાશ” પત્રની ૧૧મા વર્ષની ભેટ તરીકે પરધુભાઈએ સન ૧૯૧૭માં પ્રકટ કરેલું હતું. સ્વામી દયાનન્દની અજમેરની મરણપથારીમાં એમની છેલ્લી સેવા કરનાર તથા એ ભવ્ય મૃત્યુના દ્રશ્યથી તદ્દન જીવનપલટો તથા પ્રેરણા પામનાર આ પંજાબી આર્યસમાજ નેતાએ ટૂંકી ઉંમરમાં જખ્ખર કાર્ય કરી બતાવ્યું હતું. ગુજરાતમાં એ જાણીતું કરવાનો શુભ આશય ભાણે સફળ થયો હશે, પરંતુ ચન્દ્રશંકરને અનુવાદની તાલીમ મળી અને એક તેજસ્વી યુવાન કાર્યકર્તાના જીવનને વિગતથી નિહાળવાનો લાભ મળ્યો.

આથી વધુ મહત્ત્વનાં પુસ્તકો લખવાની તક સંસ્થાઓ તેમજ વ્યક્તિઓ તરફથી ચન્દ્રશંકરને સારી પેઢે મળી હતી, પણ એકાદ ખેના થોડા ખંડોથી વધુ તે તૈયાર કરી શક્યા જ નહિ, અને તે લખાવવા ધચ્છનારાઓને તેમ જ બીજા અનેક જાણકાર મિત્રોને એ વિષયનો કાયમનો અસંતોષ રહી ગયો.

પણ ચન્દ્રશંકરના ગદ્યલેખનનું લાક્ષણિક સામર્થ્ય તથા એમની કલમની ખરી પ્રસાદી એમણે પ્રસંગે પ્રસંગે, ને ખાસ કરીને ૧૯૨૩ લગીમાં, લખેલા અનેક લઘુ લેખોમાં જ પ્રકટ થાય છે. આ લેખોમાંના ઘણા ખરા “સમાલોચક”માં પ્રકટ થઇ ચૂક્યા છે: તે ઉપરાંત બીજા અનેક પત્રોમાં તેમ કદિ કદિ હસ્તપત્રિકાઓ રૂપે પણ પ્રકટ થયા છે.

એમના વક્તૃત્વનો પડઘો આ લેખોમાં ધડીએ ધડીએ પડે છે. કોઇ સમર્થ વક્તાના મુખમાંથી નીકળતી વાણી હોય તેમ જોસવાળાં સડસડાટ પ્રવાહવાળાં સુસ્થિર રચનાવાળાં વાક્યો-Periods થી તે લેખો સ્થળે સ્થળે અંકિત થયા છે. ગુજરાતી ગદ્યલેખકોમાં

મણિલાલ નજીબાઈના ગદ્ય તરફ એમનો ખાસ પક્ષપાત હતો; ફેટલેક અંશે એના આદર્શ ઉપર એમની શૈલી બંધાઈ હતી. તેમ ગોવર્ધનરામની સાથેના નિકટ સહવાસથી, એમના પ્રતિની ભક્તિથી તથા ફેટલેક વિચારોની તથા મનની સમાનતાઓને લીધે, ચન્દ્રશંકરની શૈલીમાં અને દષ્ટિમાં ગોવર્ધનરામની છાપ પણ સારી પેઠે દેખાય છે. વિદ્યાર્થીવયમાં તર્ક ન્યાય તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરેલો, ત્હેની અસર પણ એમની શૈલી, રચના, વિચારસરણી તથા વિચારના પ્રકટ થતા આકારની ઉપર રપટ છે. ગૌરવ, તેજ, પ્રભાવ, પ્રૌઢતા, પરિપક્વતા તથા જુસ્સો એ એમની વક્તૃતાની પેઠે એમના ગદ્યલેખનનાં પણ લક્ષણો છે.

વક્તૃતાની તથા ઉપર કહેલ અંશોની ઉપરાંત બીજી કાંઈ કળાની કામળ પરિપૂર્ણતા કે આનન્દશંકરભાઈના જેવી મધુર સંસ્કારિતાની છાપ એમાં મળતી નથી. નજીબાલાલ કવિના ગદ્યની માર્મિકતા તથા વિશાળ વાચનને અપડીમાં ચિત્રકારની-ફોટોગ્રાફરની કળાની તાદશતાથી રજુ કરવાની શક્તિ પણ નથી. ગોવર્ધનરામની તલસ્પર્શિતા, ઊંડી ઊંડી તત્ત્વજ્ઞતા તથા વ્યાપકતાના એ સહૃદય પૂજારી હતા, પરંતુ તે એમના લેખોમાં બહુ અદ્ય છે; પણ એ બીજા ફેટલા લેખકોમાં છે? તે છતાં આગળ જણાવેલાં લક્ષણો ઉપરાંત એમની સચોટતા, તથા મહારીને સ્વચાત્મક સર્વગ્રાહી વાક્યોમાં રપટતાથી તથા ભાર દબને મુદ્દા રજુ કરવાની એમની શક્તિ અસાધારણ લાક્ષણિક હતી. ગુજરાતના ગદ્યમાં ચન્દ્રશંકરના ગદ્ય લેખોનું સ્થાન સ્વતંત્ર તથા ઉંચું રહેશે. ગુજરાતી ગદ્યની ઉપરના એમના પ્રભુત્વનાં ધણાં બીજાં એમાં મોજાદ છે. વધુ પરિપક્વતાને ચન્દ્રશંકર પામી શક્યા હોત તો તે ગુજરાતના એક ચેતનવંત ગૌરવશાલી ગદ્યકાર તરીકે હજી ય મહોદું નામ મેળવી શક્યા હોત.

૭

ચન્દ્રશંકરની લેખનપ્રવૃત્તિ બત્રીસેક વર્ષ ચાલુ રહી: બી. એ. પાસ થઈ શરૂ કરેલી તે લગભગ એમના અવસાન લગી રહી. આ

બત્રીસ વર્ષમાં પુષ્કળ વાર્તાલાપ, ઘણું પત્રલેખન, પુષ્કળ તથા થકવી નાંખે એવું સાર્વજનિક કે અર્ધ-સાર્વજનિક સંયોજનનું કાર્ય, ઠેર ઠેર આપેલાં ભાષણો તથા કેટલાય ન્હાના મોટા ગદ્ય લેખો-આ સર્વની ઉપરાંત તથા આ બધાની વચ્ચેવચ્ચે તેઓ લગભગ સવા બસો કાવ્યો પણ રચી શક્યા એ હકીકત એમની શક્તિનું તથા કૃતિનું માપ કરતી વખતે યાદ રાખવા જોવી છે. ચન્દ્રશંકરની કાવ્યરચના એ પ્રમાણમાં ગૌણ પ્રવૃત્તિ જ હતી. મહાકવિ થવાના કાઠ એમને કદિ થયા હોય એમ જાણ્યું નથી: વાસ્તવિક રીતે અભિલાષાઓનાં તહેમનાં સ્વપ્ન દેશના એક મહાન નેતા કે કોંગ્રેસના પ્રેસિડેન્ટ કે સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી જેવા લોકોનાર વક્તા થવાની તરફનાં હતાં. તેમ છતાં એમનાં કાવ્યોમાં સાચા કવિના ધણા ગુણો છે અને તે સ્વીકારાયા છે. કેટલાંક હૃદયંગમ લક્ષણોથી એમનાં કાવ્યો પ્રકટ થતાની સાથે જ ધણા વાચકોને પ્રિય થઈ ગયાં હતાં. કવિના દરબારમાં કવિ તરીકે એક મેળવવાના જરા પણ લોભ વિના “Be True to Thyself” એ સૂત્ર પ્રમાણે, આત્મ-નિવેદનમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખનાર ચન્દ્રશંકર એમના હૃદયમાં જે આવ્યું તે બેધડક રજુ કરી દેતા. “ભલે ગળુજો મહેને ભૂડો” (પૃ. ૧૦૭)માં તે કહે છે કે

“ખરી હું વાત કહેનારો, ન રહેનારો, ન રહેનારો.”

તે જ પ્રમાણે

“જો દિલ મ્હારું સાફ છે-જખ મારતા તો નિન્દકો,” (પૃ. ૨૨૮)

એમનાં બધાં કાવ્યો ટુંકાં છે, કેટલાંક તો એટલાં ટુંકાં કે અમે વારંવાર ત્હેની મશ્કરી કરતાં. એક ભાવ કે એક પ્રસંગથી વધુ એક કાવ્યમાં મુકવાનું જાણે એમને ગમ્યું જ નહિ. પણ તેથી જ તે એક ભાવ ઉપર વધુ લક્ષ્ય ખેંચાય છે. મનુષ્યજીવનના ન્હાના પ્રસંગો કે માનવહૃદયના ઝીણા ઝીણા ભાવો પણ આ રીતિએ એમણે બહુ સ્પષ્ટતાથી, વારંવાર બહુ કુંજાશથી, અને સાધારણ રીતે આકર્ષક રૂપમાં રજુ કર્યા છે. ખાસ કરીને કેટલાક સ્ત્રી હૃદયના રનેહના ભાવો

તો એવી આખાદ રીતે પ્રકટ કર્યા છે કે સ્ત્રીઓ તેમ જ પુરુષો સર્વના દિલમાં તે કાવ્યો ઉતરી જતાં. એમાંની ઘણી પંક્તિઓમાં એવી રમણીયતા છે કે વાચક કે શ્રોતાના હૃદયમાં તે ગુંજતી રહે જ.

પદ્યરચનાને જીવનમાં ગૌણ સ્થાન આપ્યું એમ કહેવાતો એવો અર્થ નથી કે તે ઉપર એમનું લક્ષ્ય કે તે માટેની એમની સંભાળ ઉતરતાં હતાં. કાવ્યરચનાને વખતે એમની એકાગ્રતા ખૂબ હતી: કેટલાંય કાવ્યો તો શારીરિક બેચેની, માથાનો દુખાવો, રાતમાં અનિદ્રા વગેરેમાં કે વગેરે પછી લખાયાં હતાં: કેમ જાણે આ સર્વ ચિત્તની, એકાગ્રતાનાં સાધક હોયતે. રહાંજે કે રાત્રે આવી પીડા કે બેચેનીની ફરિયાદ હોય ને રહવારે અમારા હાથમાં એમના મ્હોટા સુરેખ સરસ અક્ષરે લખેલ કાવ્ય આવી પડે. એટલે એમની આવી શારીરિક ફરિયાદોને અમે વારંવાર “કાવ્ય-પ્રસૂતિની પીડા” કહી હસતા-ને તે પણ અમારી સાથે હસતા. પોતાને હાથે એક એક કાવ્યની પુષ્કળ નકલો કરવાનો એમને ભારે શોખ હતો; પાછળથી તે લખવાને બદલે કાડું ઉપર કે હસ્તપત્રની ઉપર છપાવતા થયા હતા, પણ આ નકલો તે સ્નેહીઓમાં ખૂબ વહેંચતા; તેમ દીવાળી-નવું વર્ષ વગેરેને સુ-અવસરે જાણે કે એની લ્હાણી જ થતી. વળી તે પોતાના મંડળમાં જે કોઈ ગાઇ શકે એવું હોય ત્હેની પાસે વારંવાર ગવરાવતા. આમ વસન્તજીને, મહેં, શિવલાલભાઈ વગેરેએ-અને છેલ્લાં વર્ષોમાં ખાસ, સુધાજીને એમનાં કાવ્યો પુષ્કળ વાર ગાયેલાં: તે વખત એમની મુખમુદ્રાની ઉપર આતુરતાની તથા પ્રસન્નતાની લાક્ષણિક છાપ છપાઇ રહેતી.

એમનો પહેલો જ પ્રકટ થયેલ લેખ, “સમાલોચક”ના ૧૯૦૬ના પહેલા જ અંકનો, ગદ્યનો હોવા છતાં ચાર લીટીના એક લલિત પદ્યથી શરૂ થાય છે. “સમાલોચક”માં ચન્દ્રશંકરે જે નવાં અંગો દાખલ કર્યાં હતાં તેમાંનું પહેલું અંગ “સુમનસંચય”ના શીર્ષકવાળી

એક લેખમાળાનું હતું. અમારા ગુરુ, જ્ઞાનાગઢના સંસ્કૃતના પ્રોફેસર અને એક ખરી પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ એવા મહાદેવ મલ્હાર જોશીના અદ્ભુત શિક્ષણની પ્રેરણાનું એક રીતે આ કૃણ હતું. એ લેખમાળામાં દર અંકમાં ત્રણ ચાર અસાધારણ ઉચ્ચતાવાળા સંસ્કૃત શ્લોકો આપી લેના અર્થનું ચમત્કારનું તથા આપણા જીવનને તે કેવી રીતે સ્પર્શ કરે છે તે સર્વનું સરસ વિવરણ આવતું હતું. સંસ્કૃત સુભાષિતોનો આ પ્રસાર અન્દ્રશંકરની રસિકતા પ્રકટ કરતો હતો અને વાચકોની રસિકતાને ઉંચા પ્રકારનું પોષણ આપતો હતો. આ “સુમન-સંચય”ના પ્રસ્તાવરૂપે અન્દ્રશંકરે પોતે જ તોટકમાં ચાર લીટીઓનો એક મનોહર (ગુજરાતી) શ્લોક લખી નાંખ્યો :

“બહુ સુદુમથી સુમનો જ ખર્ચો.  
રમણીય, સુવાર્ણ, સુગન્ધભર્યો ;  
કંઈ આંહિ વીણ્યાં - કંઈ ત્યાં જ ગ્રહ્યાં,  
કરી સંચય આપ સમક્ષ ધર્યો.” (પૃ. ૪)

અને આવો જ બીજો એક શ્લોક સન ૧૯૦૭માં, બીજા વર્ષના એક અંકમાં મૂક્યો (પૃ. ૧૦).

પણ પછીથી કાવ્યરચના વેગવતી, સ્વતંત્ર તથા વિવિધ વિષયોને સ્પર્શ કરતી થઇ. આ સંગ્રહમાંથી લેનો આખો વિકાસ સ્પષ્ટ રીતે જોઇ શકાશે. પછીથી “સમાલોચક” ઉપરાંત બીજાં પત્રોમાં પણ તે મોકલવા લાગ્યા તેમ જ બીજાં પત્રોના તરફથી માગણીઓ પણ વધવા લાગી. આમ સન ૧૯૧૪ના આરંભ લગીમાં - આઠેક વર્ષમાં - લગભગ સીત્તેરેક કાવ્યો તે પ્રકટ કરી ચૂક્યા. બીજાં પત્રોમાં મુખ્ય “સુન્દરી-સુમોદિ,” “વસન્ત,” “ગુજરાતી”ના દીવાળી-અંકો,

---

૧. સરવન્તસ ઓફ ઈન્ડિયા સોસાયટીવાળા એન. એમ. જોશી તથા મરાઠી સાહિત્યમાં તેમ જ નવલકથાના પ્રદેશમાં વિશ્વમયકારક પ્રસાદી આપનાર વામન મલ્હાર જોશી એ બન્નેના મ્હોટાભાઈ.

“પ્રજબન્ધુ”નો કોરોનેશન અંક, “સાંજ-વર્તમાન”ના પટેરી અંકો - વગેરે હતા. આ પોણોસો કાવ્યોમાંનાં આશરે પચીસેક સ્નેહ-કાવ્યો જુદાં તારવીને “સ્નેહાંકુર” નામની એક ન્હાની પુસ્તિકામાં એમણે સન ૧૯૧૪માં પ્રકટ કર્યાં. કહેવાની જરૂર નથી કે સ્નેહીઓ તથા અન્ય વાચકોએ આ કાવ્યોને ઉમળકાથી વધાવી લીધાં. આ સંગ્રહના “આદિવચન”માં ચન્દ્રશંકરે એક નવું કાવ્ય પ્રકટ કર્યું. તેમાં એમણે પોતાનું દિલ ખોલીને, નમ્રતાથી પણ અનુપમ લાક્ષણિક સરળતાથી, સચોટ રીતે પોતાની આખી કાવ્યલેખનની પ્રવૃત્તિનો મર્મ કહી દીધો. આજે પણ એના ઉપર સુધારો થઇ શકે એવું કશું ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યને માટે આપણે ભાગ્યે લખી શકીએ. આ હૃદયનિવેદનની ક્રિયામાં કવિ અને સ્નેહી એકાકાર થઇ જાય છે અને ચન્દ્રશંકરના જીવનની એક મુખ્ય ખાજીનો આપણને એમના જ શબ્દોમાં સાક્ષાત્કાર થાય છે (મુખપૃષ્ઠ તથા પૃ. ૪૩).

આ આરંભનાં પોણોસો જેટલાં કાવ્યોમાં કેટલાંક તો એમનાં સારામાં સારાં કાવ્યો છે, સ્નેહ ઉપરાંત દેશભક્તિનાં પણ છે અને તેમાં ધીરે ધીરે પરિપક્વતા, વિશાળતા તથા હૃદયંગમતાના પ્રવેશ પણ દેખાય છે. એમની કાવ્યરચનાના બે મધ્યાહ્ન કરી શકાય એમ છે; પહેલો ને ખરેખરો સન ૧૯૧૧થી ૧૯૨૨ લગીનો, અને બીજો સન ૧૯૨૬થી ૧૯૩૩ લગીનો. આ સમય દરમિયાન લખાયેલાં કાવ્યો સંખ્યામાં તેમ જ ભૂમિકામાં બીજાના કરતાં વધુ ચઢીઆતાં છે.

“સ્નેહાંકુર”ની પછી કેટલેક વર્ષો એક ન્હાનો સંગ્રહ “કાવ્યકુસુમાંજલિ” કરીને થોડાંક કાવ્યોનો ખાનગી વહેંચણીને માટે ચન્દ્રશંકરે તૈયાર કર્યો હતો. પણ સમસ્ત સંગ્રહ તો તે ન જ કરી શક્યા; તેવો સંગ્રહ આ પહેલો જ છે. આ સંગ્રહમાં ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યો જેટલાં એમના હાથની નકલોમાંથી અને અન્ય સ્થળેથી મળી શક્યાં તે સર્વ રજુ થાય છે. કેટલાંક હજી પણ મળી શક્યાં નથી,

જો કે એમનાં શીર્ષક કે પ્રથમ પંક્તિ કે કદિ પ્રકાશન-સ્થાનની કે કાળની નોંધ મળી આવેલ છે. પણ તે આખાં મેળવવાના સર્વ પ્રયાસો હજી લગી નિષ્ફળ રહ્યા છે.

આમાંનાં પાંચેક સન ૧૯૩૦-૩૧ માં લખાયેલાં તથા “એ ઘડી મોજ”માં પ્રકટ થયાં હોય એમ લાગે છે. તેઓનાં શીર્ષક નીચે પ્રમાણે જણાય છે :

“કનૈયા કવિશ્રીને કર જોડ.”

“ખાલી જતી ચલી છોક્રે ઓ.”

“ગાંધીજી શાખાશ.”

“ચુલેમાન સંભારણાં.”

“ખાદીગીત : જહોં ખાદી તહોં આખાદી.”

આ ઉપરાંત બીજાં એક

“ગાંધીજી દીર્ઘાયુષી હો.”

તથા એ અંગ્રેજી પણ જણાય છે, તેઓનો પણ પત્તો મળ્યો નથી:—

એક “India the World - Teacher.”

પ્રથમપંક્તિ

“We shall offer the world the nectar-drink of India's Past.”

અને બીજી “At the Feet of Gandhiji.”

જેની પહેલી લીટી

“Let us bow down our heads at the feet of Gandhiji.”

૮

આ સવા બસેં કાવ્યોને વિષયની દૃષ્ટિએ ત્રણ મુખ્ય ભાગોમાં વહેંચીને નિહાળી શકીએ. એકમાં સ્નેહ, બીજામાં દેશભક્તિ, અને ત્રીજામાં સૃષ્ટિસૌન્દર્ય, પ્રસંગ યા તો સ્થળનું વર્ણન, જીવન, પ્રભુ, બોધ ઇત્યાદિ પ્રકારનાં વિષયો, આવી જાય છે. આ સૌમાં મહોટી સંખ્યાનાં, આશરે ત્રીજા ભાગની સંખ્યાનાં, કાવ્યો સ્નેહવિષયક છે. અન્દ્રશંકરના જીવનનો તથા કવનનો સ્નેહ એ પ્રધાન સ્ત્ર છે. સ્નેહના

ઝીણા કે મ્હોટા કુંળા કુંળા બિન્નબિન્ન ભાવો, સ્નેહપ્રસંગોના અનુભવો, કેટલાંક સ્વજનોનાં સ્મરણો તથા સ્નેહાદર્શની સુભગ દૃષ્ટિથી કેટલીક વ્યક્તિના ચિતાર-એ સર્વ એ સ્નેહકાવ્યોમાં પ્રકટ થાય છે. તેમાંનાં કેટલાંક તો ક્યારનાં જાણીતાં તથા પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચૂક્યાં છે: ખાસ કરીને

“ચાલું કદી નહિ કાઠને જીવું ક્યા તો તો ગયું.” (પૃ. ૧૩)

“ચાહીશ હું, ચાહીશ હું, ચાહીશ હું તો સર્વદા.” (પૃ. ૨૬)

“આવો આવો બહાવાં! સાથે ઊડીએ” એ “બહાવાને આમંત્રણ” (પૃ. ૫૮)

ઝોછાં જાણીતાં છતાં પ્રકટ થયાં ત્યારે બહુ સત્કાર પામેલાં એવાં પણ ખીજાં અનેક હૃદયસ્પર્શી કાવ્યો છે: ઉદાહરણ તરીકે, “મીડી મુંઝવણ” (પૃ. ૨૫), “જ્યાં સ્નેહ ત્યાં સર્વસ્વ છે” (પૃ. ૫૦), “નમ્ર સ્નેહસેવા” (પૃ. ૫૩), “સ્નેહતપ” (પૃ. ૫૬), અને “એક પ્રસંગ” (પૃ. ૬૩); એ ઉપરાંત “જો સ્નેહીને મન ના વસ્યું” (પૃ. ૮૬), “ક્યાં હા! કુંજો કરસ્પર્શ એ જો સ્નેહશાન્તિસુધા સ્વે?” (પૃ. ૧૧૨), “દિલની આગ કહીં ખુઝવવી?” (પૃ. ૧૨૧), “દિલના ભાવ કહ્યા ના જાય” (પૃ. ૧૪૫), “ચમકી અને ચાલી ગઈ” (પૃ. ૧૬૪), “જો દિલ છે ભાવે ભર્યું તો આંસુનું શું પૂછવું?” (પૃ. ૧૮૬), વગેરે ખીજાંઓ વાચકના હૃદયને સ્પર્શ કરી સમભાવને જાગૃત કર્યા વિના રહેશે નહિ.

“બહાનકડી નણંદ” (પૃ. ૧૧), “સહચારિણી” (પૃ. ૨૧), “મ્હારો બહાલો ખાણ” (પૃ. ૧૬૯) અને “એ સનાન કરતી સુન્દરી” (પૃ. ૨૩૩) એ ચાર કાવ્યોમાં સામાન્યનું બહાલધેલું દર્શન છે, સામાન્યતો ભાવનાના રંગયા રંગાયલો મનોહર તથા ચમત્કારિક ચિતાર છે, અને તેઓનાં ભાષા, ભાવ તથા આલેખન મોહક ને ઉદ્દાસભર્યાં છે. ગુજરાતી કવિતાને તે નિઃસંશય સમૃદ્ધ કરે છે.



આ ચિત્રસામગ્રીમાં અન્ય સ્થળે કરુણતાનો પાસ પણ આવી પડે છે: દાખલા તરીકે જ્યારે ચન્દ્રશંકર પોતાનાં સદ્ગત સ્વર્ગનોતે અંજલિ આપે છે ત્યારે. આવાં સ્નેહ-શોકનાં કાવ્યોમાં ફેટલીક વાર કોઇ પણ દિલને ભીનું કરે એવી કામળતા આવી જાય છે. “અકાળે ચંદ્રાયેલી કળા” (પૃ. ૭) એ આવી જાતનું સૌથી પહેલું લખાયેલું કાવ્ય છે. વસન્તખેનની બિમારીમાં તથા યાદગીરીમાં લખાયેલાં કાવ્યોમાં તે જાણે ચન્દ્રશંકરના હૃદયની સઘળી કુંળાશ તથા સ્નેહાળ-તાનો સાક્ષાત્કાર થાય છે: “હા! આખરે ચાલી ગઈ.” (પૃ. ૯૩), “દ્વિતીય સંવત્સરી” (પૃ. ૧૦૫) અને “વિદેહને” (પૃ. ૧૭૦) એ ત્રણે વસન્તખેનની પાછળ લખાયેલાં કાવ્યોને ગુજરાતનાં સુન્દર સ્નેહશોકભીનાં સ્મરણ-કાવ્યોમાં બેધડક મૂકી શકાશે. “ભાઈ વિલાકરને” (પૃ. ૨૦૮) એ કાવ્ય પણ અનુપમ કુંળાં સ્મરણોથી અંકિત છે.

દેશભક્તિ વિષેનાં તથા દેશભક્તોને અંજલિનાં આશરે ચાળીસેક કાવ્યો છે, તેમાં ગુજરાત, ગુજરાતી ભાષા, ગુજરાતી સાહિત્ય તથા ફેટલાક ગુજરાતી સાક્ષરો, લેખકો, આગેવાનો વગેરેના સંબંધમાં લખેલાં કાવ્યો ઉમેરીએ તો આ સર્વ પણ લગભગ ત્રોજ ભાગના જેટલાં થઇ જાય. આ ભક્તિની પૂજનમાં નડિઆદથી માંડીને આખો ભારતદેશ, વિચક્ષણ પ્રસાદીવાળા પણ બહુ ન્હાની ઉમરે જનાર પૃથુ શુદ્ધથી માંડીને આપણા સાહિત્યના શિરોમણિ જેવા નર્મદ, ગોવર્ધનરામ, ન્હાનાલાલ અને ખખરદાર, સ્ત્રીસંધને પ્રાણ દેનાર જમનાખેન, અને દેશસમરતમાં પ્રાણ મૂકનાર તથા સારા માનવસંસારમાં વિશુદ્ધિનાં રક્ષિત પ્રસારનાર ગાંધીજી સ્વધીનો સમાવેશ થઇ જાય છે.

હિન્દ સંબંધનાં ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યો વાંચતી વેળા તે જે વખતે લખાયાં તે સમયની પશ્ચાદ્ભૂમિ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈશે. આપણા દેશમાં આજ કેવળ રાજકીય અવસ્થાનું જ નહિ પણ વિચારોનું પણ એટલું સજડ પરિવર્તન થયું છે કે આજ આપણા અગ્રણીઓ સંપૂર્ણ

સ્વતંત્રતાનો વિચાર તો શું પણ માગણી પણ કરી ચૂક્યા છે, અને આજે તે વિષય હિન્દમાં તેમ જ હિન્દની બહાર પણ ખૂબ ચર્ચાય છે. આ જોનારાં માનસને આપણા સંગઠનનાં છેક આરંભનાં પગલાં કદાચિત્ હુદ્ડ પણ લાગે તથા રાષ્ટ્રચેતનના પહેલા પોકારે દમવગરના ય લાગે. જો તેઓ ઈતિહાસ તપાસતાં તથા સમજતાં શીખ્યા નહિ હોય તો તેઓ કદિ પણ સમજી શકશે નહિ કે સન ૧૯૦૫ માં નેશનલ કોંગ્રેસને પ્રમુખસ્થાનેથી ગોખલેએ જ્યારે ‘સંસ્થાનિક સ્વરાજ્ય’ (જે તે સમયે આજના કરતું બહુ જ વધુ મર્યાદિત ને બહુ થોડું સ્વતંત્ર હતું તે) માગ્યું ત્યારે એ એક અસાધારણ મ્હોટી હીમતની માગણી કેમ ગણાઈ જ્યારે તે પછી દાદાભાઈ નવરોજીએ-કાંઈ પણ વિગતમાં ઉતર્યા વિના-“સ્વરાજ્ય,” તે જ પ્રમુખપદેથી માગ્યું, ત્યારે આખા દેશમાં ઝણઝણાટી કેમ વ્યાપી ગઈ. કેટલાકને એ મહદ્ આશ્ચર્ય કેમ થયું કે તેઓમાંથી કોઈને પણ સરકારે કેદ શામાટે ન કર્યા.

અન્દ્રશંકરના રાજકીય વિચારોમાં તથા લાવનામાં પણ અનિવાર્ય પલટાઓ આવ્યા હતા. ગોવર્ધનરામ તથા મનઃસુખરામના પરિચયથી, તેમ જ કુદરતી બંધારણથી, રાજવિચારમાં રાનડે, ફિરોજશાહ અને ગોખલે એ એમના માર્ગદર્શક હતા. લાલ-બાળ-પાલની ત્રિપુટિની સ્વદેશસેવાને માટે તથા તેઓએ વેરેલાં દુઃખોને માટે બહુમાન હોવા છતાં, તિલકની પદ્ધતિની તરફ તે રજ પણ આકર્ષાયા ન હતા. ગાંધીજીને ઓળખતાં એમને જરા વાર પણ લાગી.<sup>૨</sup> પણ મિસિસ એની એસન્ટની પ્રબળ તથા ઓજસ્વી વક્તૃતા

---

૧. લાલા લજપતરાય, બાળગંગાધર તિલક અને બિપિનચન્દ્ર પાલ.

૨. ગોખલેના અકાળ અવસાન સમયે (૧૯૧૬) એમની જગ્યા લેનાર કોઈ નથી એમ એક પત્રમાં અન્દ્રશંકરે અફસોસ પ્રકટ કરેલો. ત્હનો મ્હેં એમને જવાબ દીધો હતો (તે મ્હને ખૂબ સાંભરે છે) કે ગોખલેની પછી હવે આપણા દેશમાં નવો આગેવાન મોહનદાસ ગાંધી થશે એમ મ્હારી ખાતરી છે. મ્હેં એ પણ ૨૫૦૮

તરફ તે વિદ્યાર્થીવિયથી વળેલા હતા; ને જ્યારે એમણે હોમસલની ગર્જના કરી તથા ચળવળ આરંભી ત્યારે અન્દ્રશંકરે તનમનધનથી, પૂરેપૂરા હૃદયથી એમાં ઝંપલાવ્યું. પછીથી જલિઅનવાળા બાગ વગેરેના ઐતિહાસિક બનાવો વખતે, તે મહારી પાસે આગ્રે હતા તથા માંદા હતા, તો પણ ગાંધીજીની તરફ એમનું દિલ ઝૂક્યું. પછીની ચળવળોમાં ક્રિયાત્મક ભાગ લેવાને અશક્ત હોવાથી, માત્ર કાવ્યો લખી એમને સંતોષ પામવો પડ્યો.

દેશસેવાના ભાવની તથા કર્મની આજ એવી ઉત્કટતા છે કે આજે અન્દ્રશંકરનાં દેશભક્તિમાં કાવ્યો ફેટલાંકને મોળાં તથા ધ્યેયમાં “વાસી” લાગે. ખૂદ ગાંધીજીને માટે ગુજરાતીમાં તથા હિન્દી-ઉર્દુમાં એટલાં બધાં સારાં ને ચમત્કારિક કાવ્યો લખાઇ ચૂક્યાં છે-અને હજી પણ લખાશે-કે તેમાંનાં સારામાં સારાં તથા સૌથી વધુ લોકપ્રિય થયેલાં-એકાદ બેનાં રેકૉર્ડ સરકારે જપ્ત પણ કર્યાં છે-તેવાંનો મુકાબલો અન્દ્રશંકરના ગાંધીગીતો ન કરી શકે. પરંતુ એમાં અન્દ્રશંકરની કવિતાના જાણીતા ગુણો ઉપરાંત ગાંધીજીની સાચી સમજ તથા ગાંધીજી તરફની જાંડી ભક્તિ ખૂબ ઝળકી રહે છે.

એવું જ દેશભક્તિનાં તથા હિન્દુ વિષેનાં અન્ય કાવ્યો વિષે કહી શકાય. ગુજરાતી સાહિત્યના આ બહુ કીમતી વિભાગ તરફ બહુ ધ્યાન સાક્ષરોએ નથી આપ્યું. દેશભક્તિનાં સઘળાં કાવ્યો તથા ગીતોનો ગુજરાતી સંગ્રહ થયો નથી, તેમ નથી કરી કાઢાએ આ સાહિત્યની

---

ક્યું હતું કે તે બરોબર ગોખેલી જગ્યામાં ગોઠવાઇ જશે નહિ, તે ધારાસભાએ ગજવશે તો નહિ જ. પણ દેશના તથા પ્રેમના ખરા આગેવાન એ જ થશે, આ કહેવું અન્દ્રશંકરને ગળે જરા જેટલું પણ ઉતર્યું ન હતું. પણ પછીનાં વર્ષોમાં, ગાંધીજી વિષેની મહારી ગાજતી ખૂબ સાચી નિવડી એ વાત એમણે બે ત્રણ વાર ક્યુલેલી. આતું જ ટાગોરના સંબન્ધમાં પણ બનેલું, પણ એ વળી જુદી વાત થઇ ગઇ.

સમગ્ર દૃષ્ટિએ સમાલોચના. ન્હાના ન્હાના, સારા નરસા સંગ્રહો જ માત્ર પ્રસંગોપાત્ત થયા છે. તે સંગ્રહોમાં ય સર્વ પ્રકારનાં ગીતો તથા કાવ્યોની સેળભેળ જ રહેલી છે. ચન્દ્રશંકર રાષ્ટ્રગીત લખતા થયા ત્યારે ભાગ્યે દશપંદર દેશભક્તિનાં કાવ્યો કે ગીતો એવાં હતાં જે પહેલા દરબજામાં મૂકી શકાય. તેઓના લેખકોમાં મુખ્ય હતા કવિ નર્મદ, ન્હાનાલાલ, ખખરદાર, લલિત, વસન્તવિનોદી અને માત્ર એકએક જ સરસ પ્રસાદી અર્પી જનારા જે પટેલો-જીવાભાઈ અમીચંદ્ર અને મગનભાઈ ચતુરભાઈ. મહારાણીશંકર શર્મા તે વખતે જ રચતા થયા હતા, ને પોતે ઊંચા પ્રકારના ગાનારા હોવાથી તથા યુલન્દ સ્વરથી ખુદ પોતે પોતાનાં સ્વદેશભક્તિનાં ગીતો ગાતા હતા તેથી તે પણ મશહૂર થઈ ગયા હતા: તેઓ બેશક દિલને હલમલાવી નાખતા. હાલના પ્રખ્યાત ભારતર મનહર ખર્વેના પિતા, સંગીતશાસ્ત્રી ગણપતરાવ ખર્વેએ એકવાર નરિઆદમાં એક ખાનગી મેળાવડાને આવાં (પોતાનાં રચેલાં નહિ એવાં) ઉત્તમ રાષ્ટ્રગીતો ગાઇને કલાકા લગી જાણે મોહપાશમાં નાખી દીધો હતો. એમણે ગાયેલ એક ગીતના રણકાર તો મળેને હજી વાગે છે, ને તે કદિ ભૂલાશે નહિ; એ હતું

“જય જય હિન્દ - બાલ આપણ હો !

કયમ રગ રગ રકત ન ફૂદી વહે,

કયમ યોગ્ય ખુમારી ન શિર ચઢે.

—બસ ! હિન્દબાલ આપણ હો ?.....”

પણ આમાં તો સંગીતની તથા ગાનારના વ્યક્તિત્વની પણ પ્રબળ અસર હતી.

ચન્દ્રશંકરનાં, તથા ખીજાં ગુજરાતી, દેશભક્તિનાં કાવ્યોમાં એવાં થોડાંક જ મળી આવશે જેઓની વડે “રગ રગ રકત ફૂદી વહે” અને ખૂબ “ખુમારી શિર ચઢે.” તો પણ ચન્દ્રશંકરનાં આ ગીતોમાં

દેશોભિમાનનો આવેશ, હિન્દની સંસ્કૃતિનું ઊંડું અભિમાન, ઉજ્જવલ ભાવીમાં શ્રદ્ધા, પ્રેરણા, ડહાપણ, વિચાર, તથા સચોટપણું છે. અને તે વાંચનારને તરત પ્રત્યક્ષ થશે. “હમારા રાષ્ટ્રીય ચેતનનો અનિવાર્ય પ્રવાહ” (પૃ. ૧૭), “મહારા માતળયાને” (પૃ. ૧૯), “આગળ વધો, આગળ વધો” (પૃ. ૩૬), “મુજ દેશખંધુને” (પૃ. ૪૫), “અર્વાચીન યુગે ધર્મ સમાયો દેશભક્તિમાં” (પૃ. ૪૭), “ભારત અમારો દેશ છે” (પૃ. ૯૨), “અમે મુક્તિમાર્ગગામી” (પૃ. ૧૬૨), “અમે તો ભારત - નવજીવાન” (પૃ. ૧૮૩), બહુ ભાવભરી વાણીનું “તું હિન્દુ હો, હો મુસલમાન તું,” (પૃ. ૧૯૭), ખાસ ગુજરાતનાં “સ્રણજે ગુજર દેશ” (પૃ. ૨૧૦) “જય જય હો ગુજરાતીતણી” (પૃ. ૨૩૪) અને “હકભેર લેશે હોમરૂલ હિન્દ હવે તો” (પૃ. ૨૩૯)—એ સૌ ધણા સારા નમૂના છે : ઉંચા પ્રકારનાં રાષ્ટ્ર-કાવ્યોના સંગ્રહમાં સારું સ્થાન મેળવવાને લાયક છે.

ત્રીજા ભાગનાં બાકીનાં પ્રશ્નોર્ણ કાવ્યોમાં પ્રભુને તથા જીવનને ઉદ્દેશીને તથા બોધનાં લખાયલાં કાવ્યો ઉત્તમ પ્રાંતનાં છે. એની શૈલી પણ સચોટ, શિષ્ટ ને માર્મિક છે : કેમ જાણે એ લખાયાં તે પૂર્વે ચન્દ્રશંકરનો આત્મા ખૂબ ખળભળી ઊઠ્યો હોયને. ભાઈ વિષ્ણુપ્રસાદે ચન્દ્રશંકરનું એક મહોટું લક્ષણ સુંદરતાથી આલેખ્યું છે : “કહેવું તે સંક્ષેપમાં ને બરોબર મઠારીને - આ વૃત્તિને પરિણામે ચન્દ્રશંકરની કવિતામાં કેટલીક પંક્તિઓ આકર્ષક સ્વરૂપે વાક્યો જેવી થઈ છે. મિતાક્ષરી રહસ્યમય વચનોના જડતરે ચન્દ્રશંકરનાં કેટલાંક કાવ્યોને વિશેષ સુભગ અને સ્થાયી બનાવ્યાં છે.” આ લક્ષણનાં ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણો આ વિભાગનાં આ પ્રકારનાં કાવ્યોમાં, તેમ જ સ્નેહ-કાવ્યોમાં, ઠેર ઠેર મળી આવે છે.

ખરી વાત એ છે કે આનાં દષ્ટાન્તો ચન્દ્રશંકરના ગદ્યમાં તેમ જ એમના ભાષણોમાં પણ સૌનું ધ્યાન ખેંચતાં. આ એમની સમગ્ર

શૈલીનું જ એક લક્ષણ છે-અથવા તો એ એમના આખા માનસનું તથા મનોવ્યાપારનું જ એક હમેશનું અંગ છે. એમની શુદ્ધિ સમગ્ર દર્શન કરવા મથતી, અને પોતાના દર્શનને સાર રૂપે, થોડામાં થોડા શબ્દોમાં, પણ સચોટ રીતે તે સમગ્ર દર્શનને જ કહેવાને એમની વાણી મથતી. આ શક્તિને તે બહુ મહત્વની ગણતા, અને એવી શક્તિ અસાધારણ અંશમાં પ્રકટ કરનારા કોઈ પણ ભાષાના લેખકો વક્તાઓ ને ગુરુઓ તરફ એમને બહુ જ માન થતું. આવી વ્યાપ્તિ રચવાની તથા વાણીમાં ઉતારવાની શક્તિ તથા કળા એમણે પોતે અસાધારણ અંશમાં કેળવી હતી. “આઠ અનુષ્ટુપ”માં (પૃ. ૪૭) તેમ જ બીજા અનેક બે કે ચાર પંક્તિનાં કાવ્યોમાં આ ગુણ પ્રકટ કરતે કરતે એક જાણીતા સુલક્ષિતને ગુજરાતીમાં ઉતારી તે પોતાની જ એક પ્રિય વાત કહી દે છે કે “અર્ધા શ્લોકમાં કહું છું, લખાતું કોટિ લેખમાં.”

કેટલીક વાર તો પ્રેમનો કે જાણે જીવનનો સાર નિચોવી તે સારની સર્વસુલભ લક્ષણી કરતા હોય એમ જ એ લખે છે :

“પરમ ધર્મ જ પ્રેમ છે એ તત્ત્વ જો ના અનુભવ્યું,  
જન્મ્યું જીવ્યું કે ભોગવ્યું-સર્વે ખરે! ધૂળમાં ગયું.” (પૃ. ૧૪.)

અથવા તો જાણે કોઈ સ્વત્રકાર નવું દર્શન રચતો હોય તેમ,  
“કેમીતા સર્વ બેદોમાં છુપાઈ દિવ્ય એકતા,  
ભલે હો બહારથી જુદા-અન્તરે એક તો હજો.” (પૃ. ૪૭.)

તેમ જ

“જૂનામાં જે નહું જોતા, નવામાં જૂનું જે જુઓ.  
આત્મદર્શી ખરા તે છે-બીજાઓ કેહદર્શી છે.” (પૃ. ૧૭૨.)

કેમ જાણે ગુજરાતી ભગવદ્ગીતા જ લખી ન હોય, એવી એમની આ અનુષ્ટુપ-સમૃદ્ધિ છે. તે જ પ્રમાણે માનવનો ઉત્સાહ વધારનારાં સત્પ્રેરણા આપનારાં પણ ઘણાં વચનો છે :

“અવકાશ છે, અવકાશ છે, શુભને સદા અવકાશ છે.” (પૃ. ૪૮.)

“અનંત હીકું સુખ અન્યને તો અન્યું ના તહાઈં વૃથા.” (પૃ. ૨૦.)

પટ્ટણી સાહેબના “દીલાવરી” વિષેના મરત સવૈયાના સમર્થનમાં લખે છે કે

“જીવો તો જીવજો એવું - બાકી તો હીક હીક છે:

દેવદીધેલ દેવામાં - કહોને, શાની બહીક છે ?

દેજો, દેજો સદા દેજો - દીધાં બચ્ચો ફરી ફરી.” (પૃ. ૧૮૫.)

પણ મહને તો એમની સૌથી વધારે પ્રાસાદિક અવિસ્મરણીય અમર પંક્તિ આમાં મળી છે:

“દિન દોહલા આ દુઃખના ચાલી જશે - ચાલી જશે,

. . . . .

રજની જશે - દિન આવશે, શું હું કહું તુજને વધુ ?

બહેની ! ન હિમ્મત હારતી, રજની નથી જીવન બધું.”

આ આશ્વાસનની ખરી જરૂર એમને પોતાને પણ પડી: આપણને સૌને ય કદિ કદિ પડવાની જ, જો પડી ચૂકી ન હોય તો.

માનવીઓતો મોટો સમુદાય યંત્રની માફક જીવનનો ઢસેડો કરે છે અથવા જીવનના વિલાસ ભોગવ્યાં કરે છે. આદત પ્રમાણે તે સુખ:દુખ વેડી લે છે. “એ તો એમ જ હોય” એમ ફરી વિચાર કરવાની તકલીફ તેઓ લેતાં નથી. તેઓની વિચારશક્તિ કાં તો હોતી જ નથી, કે કાં તો બહાર મારી ગઇ હોય છે. સંસારને અનુકૂળ થઇ તે એમ જ જીવે છે ને એમ જ મરે છે. પણ બીજા ફેટલાકને જીવનની ધટના સમજવાનું મન થાય છે, અને ન સમજવાથી એન પડતું નથી. ઇશ્વરમાં શ્રદ્ધા હોય તો ઇશ્વરને જ પોતાની મુંઝવણનું પૂછવાનું કરે છે. “પણ આ આમ કેમ?”-એ સનાતન આકારમાં સનાતન કાળથી જિજ્ઞાસુ પણ મુંઝવાયલું માનવી પૂછપૂછ કરે છે. ધર્મની દુનિયામાં, નિયમના રાજ્યમાં અનેક બનાવો પ્રસંગો તથા હકીકતો એવાં અત્યંત અસંગત ને વિરુદ્ધ બન્યાં જ જાય છે કે બલબલા પણ તહેનું સમાધાન કરી શકતા નથી. અન્દ્રશંકરનું હૃદય

પણ આ જ રીતે પ્રભુને કેટલાય સવાલ પૂછી વળ્યું છે: ઇશ્વર જાણે, કોઈ સવાલનો પણ જવાબ એમને મળ્યો હતો કે કેમ. પરંતુ પૂછનારને પૂછ્યાનો સંતોષ તો જરૂર મળે છે, અને આપણા જેવાઓને ય એ સંતોષ મળે છે કે આવું આવું ભગવાનને પૂછવામાં જો કાંઈ નાદાનપણું કે એવકૂશી હોય તો, તેવા આપણે એકલા જ છીએ એમ નથી. મૂને લાગે છે કે કેટલાક સવાલો તો ઇશ્વરને ય ભારે પડ્યા હશે-પણ એ તો એમ પણ હોય કે પરીક્ષા આપનાર વિદ્યાર્થી એમ માની લે કે પોતાને ન આવડ્યો તે સવાલ પરીક્ષકને પણ ન જ આવડે.

આવા પ્રશ્નોની લગભગ પહેલી પરંપરા

“હા! નષ્ટ જો કરવી જ તો શીદ સૃષ્ટિ તું રચતો, પ્રભુ?”  
(પૃ. ૧૬)માં એમણે રજુ કરી છે. “બસ મહારી મરજી” એવો તો જવાબ નહિ જ મળે ને? તેમ જ બીજી પ્રશ્નાવલિ, એવી જ વિકટ

“સંપૂર્ણતાનો સિન્ધુ તું, કં સૃષ્ટિ તો ઢોષે ભરી ?

સંપૂર્ણ થાતાં આવડે, શીખવાનું શું કરતાં હવે ?” (પૃ. ૧૩૦.)

અથવા ઘણી વાર કરુણતામિત્ર

“રે! દુઃખ કેળી અન્યનાં ભૂદાહવા દિલ આ દીધું,

કં દૂર કરવા દુઃખ તો સામર્થ્ય ના દીધું, પ્રભુ ?” (પૃ. ૫૭.)

અથવા તો બધો તોડ કાઢવાને માટે ઠપકારપી આક્ષાત્ર—

“પ્રત્યક્ષ થાને તું, પ્રભુ, પ્રચ્છન્ન કેમ જ્યાં કરે ?

શાને દીધું સ્વાતંત્ર્ય, જો ધાર્યું જ તુજ કરકું હવે ?” (પૃ. ૨૧૩.)

પણ “પ્રભુ” તો પ્રચ્છન્ન જ રહે છે, કદાચિત્ નિરુત્તર પણ રહે છે. અન્દ્રશંકરને ઉત્તર મળ્યા કે નહિ ત્હેની નોંધ ચર્ચા કે એવું કાંઈ હોત તો આપણે વળી કાવ્યના રમણીય ક્ષેત્રમાંથી બહાર નીકળી આવી દિલ્સુશીના અગાધ ઊંડાણમાં ગોથાં ખાતા હોત.

પણ આ સવાલો કેવળ તર્કશુદ્ધિના નહોતા: જીવનના દર્શન તથા અનુભવથી હૃદયમાં વ્યાપેલા એ સાચા ગ્રંથવાડા હતા. આપણે



સમજી શકીશું કે આથી વધુ અંગત ને વધુ મર્મભેદક ખીજી ધાણા સવાલો ઉત્તરજીવનની વ્યથામાં એમણે મનમાં ને મનમાં જ પૂછ્યા હશે, અને એમની મુંઝવણ આથી ય બહુ વધુ જાંડી, પારવગરની તથા જીવનના અન્ત લગી વ્યાપેલી હોવી જોઈએ, જોશી સાહેબ કહેતા (કદાચિત સૌકેટીસનું વાક્ય કહેતા હશે) કે “દુનિયામાં એ જ જણ સુખી છે-કુદ્ધર અથવા ખરો ત્યાગી.” “સ વૈ મુક્તોઽયવા પશુ:” આપણે એમાંથી એકે ય નથી એ જ શું આપણા દુઃખનું ખરું કારણ હશે ?

પણ વખતોવખત ચન્દ્રશંકરના હૃદય ઉપર ખીજી ઊર્મિઓ ફરી વળે છે : બધું ભૂલી, બધું છોડી, થાકી હાર ખાઈ પ્રભુને સમર્પણ કરવાની વૃત્તિ વારંવાર જાગે છે : એ સ્થિર સ્થાયી રહે તો માનવી સંસાર તરી જ જાય. એમનાં પ્રભુ સંબંધી કાવ્યોમાં ૩૯ રૂપની પરિચિત પ્રાર્થના કે સુન્દર શબ્દોનાં મહિમ્નરતોત્રો નથી, પણ હૃદયથી નીકળેલી નમ્રતા, મનને બળ દેવાના પ્રયાસો, કદિક બળને માટે કરેણુ વિનવણી, અને છેવટે શરણ જતે સમર્પણ દેખાય છે.

હાજી મહમદે, રવિશંકર રાવળને હાથે ચિત્રિત કરાવી, “વીસમી સદી”માં પ્રકટ કરેલ “માગું મનોબલ”માં, અહાભારતની એક શિષ્ટ ઉકિતનું રૂપાન્તર કરીને ચન્દ્રશંકર માગે છે કે

“ધર્મ હું જાણું - અધર્મ હું જાણું - જાણું હું પુણ્ય ને પાપ જ રે,  
ધર્મ ન થાયે - અધર્મ ન જાયે : માટે મનોબલ આપ જ રે,  
માગું મનોબલ પ્રભુ ! તુજ પાસે વારંવાર પુકારીરે” (પૃ. ૮૫.)

સમર્પણના પહેલા ઉભારામાં કહે છે કે

“પ્રભુના સાધન, બન્ધુ ! આપણુ : પ્રભુ કરાવે કર્મ જ.

પ્રભુથી પ્રેરિત, પ્રભુથી રક્ષિત : પછી કોનાથી કર્મ જ.” (પૃ. ૯૯.)

પણ આ ભાવને ય ધૂંટી ધૂંટીને અત્યન્ત સમર્થ તેમ જ હૃદયભેદક રીતે, શિષ્ટ વૈરાગ્યપદોની બાષામાં છતાં પોતાના જ જીવનને સ્પર્શ કરતી કુદરતી સરલતાથી આગળ કહે છે

“પ્રભુ જે પળ જેમ ગળાવે તે તેમ ગાળવી રે.

કદી હર્ષકુવારા ફૂટે, કદી રોકવૃષ્ટિ ના ખૂટે,  
પ્રભુકૃપા એ સમજી સર્વે સમતાથી સ્વીકારવી રે,

મદ્દા ધારવી રે — પ્રભુ

કદી રનેહીઓ સર્વ ભરાયે, કદી સૂનું ઘર ખાવા ધાયે;  
રનેહસંગતિ - રનેહીશૂન્યતા : પ્રભુલીલા સૌ માણવી રે,

કલા એ જાણવી રે ... પ્રભુ

કદી પૂર્ણ આરોગ્યે મહાલો, કદી રોગપથારી ઢાળો;

ક્ષણ ક્ષણ કરતાં દશાયક, પણ મનોદશા સ્થિર રાખવી રે,

ધીરજ ધારવી રે — પ્રભુ (પૃ. ૧૪૮)

તેથી જ મનને છેલ્લો ઉપદેશ એ છે કે

“ક્ષણ કે ચાલુ વીતાવી. દિલ હો ! ક્ષણ કે ચાલુ વીતાવી.

‘કાલ થશે શું ?’ ચિન્તા નકામી, ધારો હશે જે થાવી,

નવ જાણે કે લાવી — દિલ હો.

કર જે કરાયે ચાલુ ક્ષણમાં, એ જ જીવનની ચાવી — દિલ હો”

(પૃ. ૧૪૯)

અને

“લજન વિના નવ ગાતું, પ્રભુનાં લજન વિના નવ ગાતું.”

(પૃ. ૧૭૬)

આ ઉદ્દગારોમાંથી ઘણા વાચકોને બળ શાન્તિ તથા ઉલ્લાસ મળશે,  
એમ ખાતરી રાખી શકાય.

૯

મહેને એ વાતનું પૂરેપૂરું ભાન છે કે આ સંગ્રહ પ્રકટ કરવાનું  
કામ ખુદ અન્દ્રશંકરને જ હાથે અથવા એમની હાજરીમાં જ થવું  
જોઈતું હતું. પણ મહારા ઘણા પ્રયત્ન છતાં તેમ ન જ થયું : એટલે  
એના સંપાદનનું કાર્ય એમના કામ પણ મિત્રને કે અન્યને જ  
કરવાનું રહ્યું. તે કરતી વેલાએ એ વિચાર પણ બેશક હાજર હતો  
કે આ સંગ્રહનું પ્રકાશન એ ગુજરાતી કાવ્ય-સાહિત્ય તરફના પણ

એક ધર્મનું પાલન છે. તેમ મહારી એ પણ ખાતરી છે કે કવિતાના ગુજરાતી વાચકોને તથા શોખીનોને આ સંગ્રહમાં એવું મળશે જ જે એમના કવિતાના શોખને સંતોષ આપવા ઉપરાંત ઉદ્દાસ આનન્દ શાન્તિ તથા પ્રેરણા પણ આપશે. ખાસ કરીને જે વાંચનારાઓ ગુજરાતની નવી કવિતાના નવનવા વેશથી મુંઝાયા હશે, તથા હેતી અવનવી રચનાઓ વગેરેને સ્વચ્છન્દ સ્વૈરવિહાર માની વ્યાકુળ થયા હશે, તેવાઓને આ આજનાં જ કાવ્યોની સરળ સચોટતામાં તથા આડંબરવગરની સંસ્કારિતામાં માનવભાવનું માર્મિક આલેખન મળશે. પોતાના જ દિલની એ ચાર વાતો બાણે સ્હામી આવતી મળશે અને કવિતાવાચનનું જે મુખ્ય ફલ આનન્દ તે પ્રાપ્ત થશે.

આ સંપાદનકાર્યમાં ઘણાઓની ઘણા પ્રકારની પણ ખરા દિલની પુષ્કળ મદદ મળી છે. આ સંગ્રહનું આર્થિક ઘણું કામ ચન્દ્રશંકરના કાકાના દીકરા ચારુભાઈ (ગજેન્દ્રશંકર જટાણંકર પંડ્યા)એ કયું છે; એમની આ મહેનત ને કાળજી વિના આ કામમાં મળે, આગ્રે રહ્યે રહ્યે, કાણુ બાણુ કેટલોય સમય જાત. બહુ જ ચારુ સરળતાથી એમણે પોતે કરેલ બધા સંગ્રહ, ચન્દ્રશંકરના હાથની મૂળ નકલો, વગેરે સૌ મળે સોંપ્યાં. એમાંથી કેટલાંક કાવ્યોની પ્રેસને માટે નકલ કરવાનું તથા આ સંગ્રહ વિષયક ઉત્સાહભરી અનેક વાતચીતો-ચર્ચાઓ-સૂચનાઓ વગેરે કરવાનું હોંશબરું કામ મહારા ન્હાનાભાઈ ઉપેન્દ્રે પહેલેથી તે છેક આજ લગી કર્યાં કયું છે. વળી એક જુદા જ પ્રકારનું પણ અતિ મહત્ત્વનું કામ મહારા તથા ચન્દ્રશંકરના જૂના મિત્ર ભાઈ વિશ્ણુપ્રસાદે કયું છે; પોતે જ કવિ, તેમ કાવ્ય તથા સાહિત્યના પુરાણા અભ્યાસી તથા અનુભવી અધ્યાપક-એવા આ વિદ્વાન ભાઈએ “કવિતામાં ચન્દ્રશંકર” એમ કરીને એક ઊંડું ગુણદર્શન, તટસ્થતા તથા મમતાનો સુંદર સફળ યોગ સાધીને, બહુ રસથી તથા નિપુણતાથી કયું છે. આ સંગ્રહ જોનાર દરેક જણુ તે લેખ મહારી પેઠે જ બહુ રસથી

વાંચશે. તે લેખને માટે તથા જે તત્પરતાથી ને સહૃદયતાથી મહારી માગણી એમણે સ્વીકારી તે માટે હું તહેમને આનન્દપૂર્વક આભાર માનું છું. આજના દિવસમાં “when time itself is out of joint”, કાગળો મેળવવામાં તથા મુંબાઇમાં જ સારી રીતે છપાવી પ્રકટ કરવામાં પાર વગરની હરકતો નહીં છે. તેને તેમ જ મુદ્રણ-પ્રકાશન વગેરેનાં બધાં કામને, હસતે હસતે જ, પોતાને માથે ઉપાડી લઇને મહારો બાર તદ્દન હળવો કરનાર, પરમસુખભાઇની રસિક સહાયતા મળે સંપૂર્ણ રીતે મળી છે. આ ઉપરાંત ચન્દ્રશંકરના ધણા રનેહીઓ-મિત્રો-સંબંધીઓએ આ સંપાદનની યોજનાને અન્તઃકરણથી વધાવી લઇ મહારો ઉત્સાહ ખૂબ વધાર્યો છે. આ સૌની જૂંક તથા મદદ ચન્દ્રશંકરનું આ પહેલું શ્રાદ્ધ કરવામાં પૂરેપૂરાં ભાગીદાર છે. પરમાત્મા એ સાંનું કલ્યાણ કરો.

૧૯૪૫વાદશમી

વિક્રમ સંવત ૧૯૯૮  
આશ્વિ.

કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા

## કવિતામાં ચન્દ્રશંકર

૧

સંગીતકારની જેમ મોહક વાર્તાલાપી અને કુશળ વક્તાની કમનસીબી હોય છે કે જનસાધારણની સ્મૃતિમાં તે લાંબો સમય ટકતો નથી. તેના પ્રત્યક્ષ પરિચયમાં તેની અસર જાદુગરની હોય પણ લોકના એવા મોહને ઊડી જતાં વાર નથી લાગતી. સ્વ. ચન્દ્રશંકરની કંઈક આવી કમનસીબી છે, પણ એવી સ્થિતિમાંથી એ સાચા, સહૃદય અને નિઃખાલસ સેવકને બચાવવા એ ગુણુજ ગુજરાતનો ધર્મ છે. સેવા એક જ વિષયમાં હોય, એક જ વૃત્તિની હોય કે અમુક જ માત્રાની હોય એ પામર ગ્રહ છોડી ચન્દ્રશંકર જેવા નિઃખાલસ સ્નેહી, સાચા સેવક અને સારા સાહિત્યકારનું પૂરું મૂલ્ય થવું જોઈએ.

એક તો હોમરૂલ ચળવળમાં તેમનો ફાળો ફેટલો, કેવો તે તપાસી, ગયા યુદ્ધ દરમિયાન ગુજરાતમાં રાજકીય જાગૃતિ આણવામાં તેમને શી સફળતા મળી તેનો અભ્યાસી વિચારકે ક્યાસ કરવો જોઈએ. ખીજું—અને ચન્દ્રશંકર સંબંધી સૌથી મહત્ત્વનું કામ—એ કે તેમના ગદ્યલેખોનો સંગ્રહ ડૉ. કાન્તિલાલ પંડ્યા જેવાને હાથે સંપાદિત કરાવી કાંઈ સાધનસંપન્ન સંસ્થાએ પ્રસિદ્ધ કરવો જોઈએ. ચન્દ્રશંકરની શૈલી સંમાર્જન, સૌષ્ઠ્ય અને ગૌરવ માટે નમૂનેદાર છે; તેમના ગદ્યમાં ગોવર્ધનરામની અભિલાષાએને કંઈક મૂર્ત કરવાનો અનેકદેશીય પ્રયત્ન અવલોકાય છે; ઇ.સ. ૧૯૦૭થી દસકા દોઢદસકાનું ગુજરાતનું સંસ્કારજીવન તેની મર્યાદાસમેત તેમાં સમજાય છે.

ત્રીજું કર્તવ્ય—ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ કરી પ્રસિદ્ધ કરવાનું—ડૉ. કાન્તિલાલ પંડ્યાએ મિત્રભાવે બળવ્યું છે. એ કાવ્યોને કલાકૃતિઓ તરીકે આંકવાનો પ્રશ્ન બાળુએ રાખી એટલું તો સર્વ સ્વીકારશે કે તેના વાચનમાં ચન્દ્રશંકરના આત્માનો નિકટનો પરિચય

સધાય છે. ચન્દ્રશંકર આપણી વચ્ચે નથી, પણ આ કાવ્યો વાંચતાં તેમના સ્વભાવનો લાક્ષણિક રંગ જોવાય છે, તેમના અવાજનો વૈયક્તિક રણકાર સંભળાય છે. આ કાવ્યોમાં એ ભાવનાવિહારી મનુષ્યની આશા, અભિલાષા અને વેદનાની મનોદશાઓ, તેમનો પ્રકૃતિપ્રેમ, મહાપ્રસંગે ઉલ્લાસ, મહાપુરુષ પ્રત્યે આદર તથા સદ્ભાવ, અને મૈત્રીમાંથી જન્મતી ઓધ આપવાની વૃત્તિ પ્રત્યક્ષ થાય છે. જેને તેમનો પરિચય જ નહોતો તેમને તો નહિ, પણ પરિચયમાં આવેલને આ કાવ્યમાં જાંડી દેશલકિત દાખવતા વક્તા ચન્દ્રશંકરની, તો આમાં સહેજ ચીપીને પણ ખૂબ મીઠાશથી સ્વજન સાથે બોલતા ચન્દ્રશંકરની, તો આમાં પ્રેમના કે દમના દહીં ચન્દ્રશંકરની જાંખી થાય છે. એ મિત્રની જીવનકથા ઉપર પ્રકાશ નાખનાર શગ તરીકે આ કાવ્યસંગ્રહનું મૂલ્ય ઘણું છે. કેઈ પણ કાવ્યસંગ્રહ તેના કર્તા માટે આટલું કરે તો છેક ઓછું તો ના ગણાય, પણ બધાં કાવ્યો જોયા પછી જીવનકથાની ઉપયોગિતા ઉપરાંત વિશિષ્ટ કાવ્યત્વ પણ તેમાં આજે જોઈ શકાય છે, જેનો પહેલાં મને ખ્યાલ નહોતો. વળી તેમનું સાહિત્યસમર્પણ અવગ્રોહવા માટે સમયદૃષ્ટિ પણ હવે પૂરતી નિર્ભળ થઈ ગયેલ છે.

૨

ચન્દ્રશંકરની કાવ્યસંપત્તિનાં થોડાંક લક્ષણો તરત જણાઈ આવે છે. કાવ્યો બધાં જ ટૂંકાં છે; કેટલાંક અતિશય ટૂંકાં છે, ઊર્મિકાવ્ય ટૂંકાં હોય પણ ઊર્મિ જાગ્રત થાય તેટલું તો તેનું દળ જોઈએ. ચન્દ્રશંકરનાં ઘણાં કાવ્યોમાં અતિટૂંકાણુથી ભાવજન્યુત્પત્તિમાં આકાંક્ષા, અધૂરાપણું રહે છે, દૃશ્ય કે પ્રસંગ પૂરો ઉપસ્થિત થાય તે પહેલાં જરાક વિચાર આપી કવિ કાવ્ય સમેટી લે છે. ઝાંસીથી આગ્રા જતાં દેખાતો સૂકો લૂમિપ્રદેશ એક કાવ્યનું આલંબન બને છે :

સૂકો શો ભૂમિપ્રદેશ વિશાલ !

ઘેરા ક્ષિતિજગિરિમાલા !

ટૂંકાં વૃક્ષો તાપબળેલાં છૂટાં એકલવાય,  
શ્યામ શિલાઓ છૂટી છૂટી અર્ધસૂતી દેખાય.

ચિત્ર સરસ થશે એમ લાગે છે, પણ ચિત્રની આટલી અદ્ભુત રેખાથી તુષ્ટતુષ્ટ થઈ, પ્રભુએ આવાં વેરાન શીદ કર્યા હશે એમ પ્રશ્ન કરવા પર કવિ ચઢી જાય છે. બીજા એક કાવ્ય “એક પ્રસંગ”માં કવિને બાળકી સોંપી માતા ગરબો રમવા જાય છે, ત્યાં પ્રસંગનું આલેખન સંપૂર્ણ છે, ત્યારે તેનું રહસ્ય સ્ફુટ નથી થતું. એ ચિત્રમાંનો ટોળ—“ઉભરાય હૈયું હેતથી પણ મા થતાં નવ આવડે”—કાવ્યનું રહસ્ય ગણી શકીએ, તો રહસ્યરક્ષાન સચોટ જણાતું નથી. એ પંક્તિ પછી એક કડી પાછી ફરેલી પ્રિયતમા સાથેનાં વિનોદવચનોમાં જાય છે, અને બીજી તો આ પ્રસંગચિત્રની પ્રશસ્તિ છે!

ભાવવ્યક્તિ કે પ્રસંગચિત્રણમાં રેખાની કે દળની અદ્ભુતતા ઉપરાંત કાવ્યોના બાહ્ય આકારોમાં વૈવિધ્યની અતિશય ન્યૂનતા પણ ધ્યાન ખેંચે છે, મિત્રોએ ચન્દ્રશંકરનું એ તરફ ધ્યાન ખેંચેલું, પણ કવિએ હારંગીત, ‘મરાડી સાખી,’ ‘ગઝલ’ અને પદ સિવાય ભાગ્યે એકાદ રૂપ અજમાવ્યું. આ મર્યાદાનું બીજું પણ ખોટું પરિણામ આવ્યું: માત્રામેળ રચનામાં ગદ્યોચિત અર્થ ખેડૂદો લાગે છે, સ્વર્ગસ્થ પિતાજીની “ત્રીજી મરણતિથિ” નિમિત્તે કવિ મરાડી સાખીમાં ગાય છે:

મોટા મનથી ને કૌશલથી મોટું કુલ નિભાવ્યું,  
વ્યાપારમહી ને જ્ઞાતિકાર્યમાં સમજીપણું બતાવ્યું;  
સંસ્કાર સહુ ભગે, ત્રીજી મરણતિથિ આજે.

ગદ્યની નજીક જઈ શકે એવી પદ્યરચનામાં જ આ ઘટી શકે. ભાવનો લલકાર હોય, હકીકતનો નહીં.

ચન્દ્રશંકરની શૈલીના કેટલાક ગુણ-ઋણતા અને સંમાર્જિતતા-શું પત્રમાં કે શું વ્યાખ્યાનમાં, સર્વત્ર એકસરખા દેખાય છે. સંમાર્જનનો સંમાર્જન તરીકે આગ્રહ ચન્દ્રશંકર જેટલો બીજા ગદ્યલેખકોએ ઓછો દાખવ્યો છે. કેળવીકેળવીને બોલવાલખવાનો આ શોખ સાધારણ અવસરે

ને સામાન્ય વિષયમાં કૃત્રિમ ને પોણો લાગે, સમગ્રતાએ આને ચન્દ્રશંકરની શૈલીનો મોટો ગુણ જ લેખવો જોઈએ. એ ગુણની આ કાવ્યસંગ્રહમાં પણ તરત ઓળખ થાય છે. આ રીતિસૌજન્યમાં સરળતા અને ઋણતા ભળવાથી ચન્દ્રશંકરની કવિતામાં એક પ્રકારની ચારુતા આવે છે, જે તે જમાનાની કવિતા જોતાં અભિનવ ને વિલક્ષણ ગણાવી જોઈએ. કાન્તિલાલ પંડ્યાને વિદાય આપતાં કવિ લખે છે.

વિશ્વાસ જ્યોમે કરો વિહારો,—રખે પરંતુ અમને વિસારો,  
અમે તમારા—તમે અમારા: રનેહબંધ નભાવજો રે,  
ખબરો કહાવજો રે.

પણ કાવ્યોત્તેજ્ય વિષય જ તુચ્છ હોય ત્યાં સંસ્કારી ભાષા કે સરળ રીતિ તેમને તારી શકતી નથી. તેવાં સાવ પ્રાસંગિક જોડકણાંમાં પંડિતયુગની એક વિદ્યુતિ, કે કવિના જીવનના છેલ્લા દસકામાં વધતી જતી તેમનાં રુચિતંત્ર અને પ્રમાણબુદ્ધિની નબળાઈ દેખાય છે.

કહેવું તે સંક્ષેપમાં ને બરાબર મઠારીને—આ વૃત્તિને પરિણામે ચન્દ્રશંકરની કવિતામાં કેટલીક પંક્તિઓ આકર્ષક સૂત્રવાક્યો જેવી થઈ છે:

રોધતા શીઠ આશરો બળતાતણો બન્ધુ, તમે ?

\*

જાતે જ જે આગે બળે બીજાની તે શું બૂઝવે ?

\*

રોચા થકી કે ના વળે તેથી જ હું રોઈ વધુ,

\*

આનન્દ એ પ્રેભુરશ્મિ તો શું શોક પણ તેવો નથી ?

\*

વિના સમભાવ રનેહીના વિસામે વિશ્વમાં ના છે.

\*

રજની નથી જીવન બધું.



આવાં મિતાક્ષરી રહસ્યમય વચનોના જડતરે ચન્દ્રશંકરનાં કેટલાંક કાવ્યોને વિશેષ સુભગ અને સ્થાયી બનાવ્યાં છે એ નિઃશંક છે.

૩

૧૯૦૭થી ૧૯૧૫નો, ૧૯૧૬ થી ૧૯૨૨નો અને ૧૯૨૩ થી ૧૯૩૭નો એમ ત્રણ ગાળામાં આ કાવ્યો લગભગ સરખી સંખ્યામાં વહેંચી શકાશે. છેલ્લા ગાળાનાં કાવ્યોમાં ઘણી માત્ર પ્રાસંગિક કૃતિઓ છે અને તેમાં કવિ તરીકે ચન્દ્રશંકરની શક્તિ ખાસ પ્રગટતી નથી. કવિ તરીકે તેમનો ઉત્તમ સમય વચગાળાનો સાત વર્ષનો (૪. ૧૯૧૬થી ૧૯૨૨) મને સમજાય છે. એમાં વરતાતી શક્તિ વધુવધુ વિકસી હોત તો આપણને કેવી અપૂર્વ કવિતા મળત એનો તર્ક કરવો નકામો છે. કર્તાએ દીધું એ વિવેક માણવું અને તે દ્વારા તેના સૂક્ષ્મ જીવનમાં પ્રવેશ થાય તે કરવો એટલો જ આપણો ધર્મ હોઈ શકે.

પોતાની કાવ્યરીતિ વિશે સ્પષ્ટ એકરાર ચન્દ્રશંકરે કર્યો છે. ભાવની સચ્ચાઈ અને આલેખનની સાદાઈ એ બે ગુણો તેમણે પોતાની કવિતામાં જોયા છે, અને વિવેચક તે જોશે એની આશા રાખે છે. ૧૯૧૧ના એક કાવ્યમાં અતીવ નમ્રતાથી તે કહે છે :

રસ નથી-ના ભાવના-ના કલ્પના-છે ના કલા ;

છે માત્ર, બન્ધુ ! આ સહુ સાદા હૃદયના ઊભરા.

આમાં નમ્રતાના અંશ ગાળી કાઢી કહી શકાશે કે સંકુલ વિભાવના (conception) કરતાં ઘડીકે આવી અલોપ થતા ભાવની આ કવિતા છે. એ રસલક્ષી કરતાં ભાવલક્ષી વિશેષ છે, અર્થાત્ રસનિબ્ધિ થવા જેટલા ભાવની ગાઢતા તેમાં અનુભવાતી નથી, અથવા વિષયીકૃત ભાવ સ્વભાવતઃ જ તરલ હોઈ રસની કક્ષાએ પહોંચતો નથી. પણ આ વાત બહુ મહત્ત્વની નહિ લાગે, કેમકે નવીન કવિતા હૃદયના ચંચલ ભાવોને વાણીમાં રૂપ આપવા મથે છે, અને કવિતાનું મુખ્ય પ્રયોજન હવે આ જ થતું આવ્યું છે.

કેટલાંક પ્રકૃતિકાવ્યોમાં અન્દ્રશંકરે ભાવની છાપ સરસ લઈ લીધી છે. તેમનો કુદરતપ્રેમ કંઈક નરસિંહરાવ જેવો છે. પ્રકૃતિપૂજનથી, કુદરતના સૌન્દર્ય જોડે તાદાત્મ્યથી, અદ્ભુત રસ અનુભવાય છે અને રસના આસ્વાદથી આત્મવિકાસ સધાય છે.

પ્રકૃતિપ્રેક્ષણ, પ્રકૃતિપૂજન, મમ ઉરનો ઉલ્લાસ ;  
સૌન્દર્યરસ-રસવિવૂનન-અદ્ભુત આત્મવિકાસ.

✽

કુદરતતણે હું ખાલ હું, કુદરતતણે ખોળે રસું,  
કુદરતતણા પીયૂષ શાં પયપાન પી પોષણ લઉં;૧

“કાકિલે! રેલવ મીઠાં ગીત”, “વાદળાં! વરસો કે વિખરાઓ” અને “વર્ષામાં” જેવાં કેટલાંક પ્રકૃતિકાવ્યો સુંદર છે. કાળપથી શરમાઈ તરુમાં સંતાર્ધ જતી કાચલની કલ્પના કે સાસરવાસે પીયરિયાં દેખી હરખાતી વધુ જેવા ઉભરાતા સરોવરની કલ્પના ચિત્તાકર્ષક છે. આનંદ કે દુઃખના આવનાર પ્રસંગની કલ્પનાથી જીવને જે અદ્વરપણું લાગે છે, મૂંઝવણ લાગે છે તેનો જ્વનિ “વાદળાં! વરસો કે વિખરાઓ” ગીત પૂરી સુંદરતાથી પ્રગટ કરે છે.

વરસો કે વિખરાઓ

વાદળાં!

વરસો કે વિખરાઓ.

ફેાકટ શાને ઘેરાઓ?

વાદળાં!

વરસો કે વિખરાઓ.

ફૂડાં પાડી કુન્નચુખ સમ

શાને ચઢેલાં જણાઓ? વાદળાં!

જલથી ભર્યાં જો, ભારે મરો કાં?

કાં મૂંઝવો ને મૂંઝાઓ? વાદળાં!

---

૧. ‘હરિગીત પંચદશી’ અર્પણ

‘મોઢું’ મન,’ ‘અદેખાઈ’ અને ‘વિધિએ લાલુજો’ જેવી દલપતશાષ્ટ ગરબીઓ કેવળ બોધલક્ષી છે, તો ખીન્ન’ કેટલાંક બોધપ્રધાન કાવ્યોમાં ભાવ અને ચિન્તન ભળે છે. મોક્ષને પરમ પુરુષાર્થ ગણનાર બન્ધનમાં સૂટે, વસુધાને કુટુંબ ગણનાર જ્ઞાતિઓની ભૂલભુલામણીમાં ચૂંચાય, તેને સમુદાયજીવનનો કવિ ઉપદેશ આપે છે. (આગળ વધો.) આગળ વધવા માટે મોટાં જ કામ હાથ ધરવાં જોઈએ એમ નથી: ‘નાનપમોટપ ભાવે સમાઈ, ના નાને મોટે કામ;’ અને મોઢું કામ હાથ ધરતાં આશંકા પણ જ્ઞાને જે, જે પ્રભુના સાધન બની તેની જ શક્તિનો આપણામાં શ્રદ્ધાથી સંચાર થવા દઈએ? (પ્રભુ કરાવે કરવું જી). દાન, સત્તાપ્રભાવ, પ્રતિભા કે વક્તૃત્વથી થયેલા કામ કરતાં પ્રભુપ્રેમે કરેલી નમ્ર સેવા અદકી છે. (નમ્ર રનેહસેવા) આવી સેવા માટે ભલે તે નાની કે નમ્ર હોય, કવિને મહેરુછા છે, અને તેમાં સ્વમર્યાદાનું પૂરું ભાન ભળવાથી કવિ પાસે ઊંડો શોકાદ્વગાર કઢાવે છે:

પણ અભિલાષ સમું સામર્થ્ય ન હોડવા

બ્યોમતાણા કચમ થાય અનન્ન પ્રવાસ જો? (પંખીરાજને)

અન્દ્રશંકરનાં જ્ઞાન અને અનુભવના તારતમ્યનાં એ પદો બોધપ્રધાન કાવ્યોમાં આગ્રહ અને સ્પષ્ટતા માટે આગળ પડે તેવાં છે.

અનુભવકેરાં સાહસ મોટા-કૈંક પ્રયોગ જુકાવે,

સૂક્ષ્મ સલામત ગણનાઓથી જ્ઞાન બધું થ બચાવે;

અનુભવ સફરી બ્યાપારી-જ્ઞાનની સાવધ માલદલાલી.

✽

હોય ભલે સાગર તુફાની, તોય જુકાવે ખરા જુકાની,

રાહ જીએ અનુકૂળ પવનોની એ નાવિકમાં રામ ના...રે,

ખાલી દમામના રે.

કોઈ પદમાં આ દમનો આજ્ઞરી હાંકે શમતાં નવજીવનના સ્પન્દ અનુભવાતા વર્ણવે છે, જેનું યાથાતથ એ વિચિત્ર દર્દના સહેજસાજ અનુભવીને પણ સમજી શકે. એકબે કાવ્યમાં કવિનાં કે

વાચકનાં કૂળાં કાળજડાને ઉદ્બોધન છે. ભાવભૂખ્યું હૃદય લાગણીવશ  
બની પ્રેમવિષય તરફ વહેતું થાય તો વખતે કસોટી આકરી પણ થઈ  
જાય. પ્રેમવિષય છોડાય નહીં અને સંસારનાં બન્ધનો તેને પૂરું લીન  
થવા ના દે:

નવ લીન થાતું, નવ છુટાતું, દિલ લાચાર ખુંઝાય,  
હૃદય હો ! લાગણીઓ કાં લડાવે !

સાદા સાધુજન અને વ્યવહારરીઠા જગતનો વિરોધ સનાતન  
અને ઉગ્ર છે. એ વિરોધમાં સાધુજન સાધુતા ના ઝોડે તેમાં જ તેની  
મોટાઈ છે, ત્યારે તેનો વિનાશ પણ તેમાં સંભવે.

જગજનનીતિ, જગજનરૂઢિ લિન્ન છે

લિન્ન જ સાદી સાધુજનની રીત ને ?

ધૂંટ પ્રહારો જગની ઝેરી જીભના

કેમ કરીને રહેશે હર વિનીત ને ?

કાળજડાં હો ! કહોને કૂળાં કાં થયાં !

તેવાને ઈશ્વર જ સાચવી શકે તેથી કવિ

તમ પર હોજો પ્રભુ રખવાળું આખંડ ને.

એમ પ્રાર્થે છે.

“રનેહ અને સેવા” એ અન્દ્રશંકરનો પ્રેરક મન્ત્ર હતો. કુદરતના  
સૌન્દર્યનું પાન તેમની આકાંક્ષાઓમાંની એક, તો બોધ અને ચિન્તનનાં  
કાવ્યો તેમની સેવાભાવનાનાં કાંઈક અંશે પરિણામ ગણી શકાય. રનેહ  
અને દેશસેવા એમની નાનીમોટી સ્થૂળસ્પર્શમ પ્રવૃત્તિઓનાં પ્રયોજનક છે  
એમ કવિતામાં જ કવિ સ્પષ્ટ કરે છે.

મને ઘો દિલ ચાહનારું—ન ખીણું કાંઈ હું માણું,

પ્રભુ ! એ દિલને માટે ખુશીથી સર્વ હું ત્યાગું.

મુજ પ્રિયતમ એ અભિલાષ

મુજ જીવનનો એ શ્વાસ

લેખ લખું કે, કાવ્ય રચું કે, લાવણ આપું અનેક,

કાર્ય કરું કે જનહિતકારી—ભગે મારો દેશ.

અન્દ્રશંકરે ‘હોમરૂલ’ ની ચળવળમાં પૂરી શક્તિથી ઝુકાવ્યું હતું, અને વક્તા તેમ જ આગેવાન તરીકે નામના પણ કમાયા હતા. એ પ્રજાતંત્રના મૂળમાં દેશદાઝ હતી, જે આ સંબંધનાં અનેક કાવ્યોમાં દેખાય છે. દેશસેવા, માતૃસેવાનો મન્ત્ર દરેક દેશીએ શીખવો જોઈએ; હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, ખ્રિસ્તી વગેરેએ દેશભક્તિને પ્રથમ સ્થાન આપી મરજીવા થવું જોઈએ; (તું હિન્દુ હો, હો મુસ્લીમ તું); “બીજીજાણ્યા” તમને સહાય કરવાના નથી;

બ્રિટિશ લોકમાં શ્રદ્ધા રાખી

હિન્દ બિચાઈં ધણ ગયું ખાખી;

(ગાંધીજીને ચરણે)

માટે સ્વરાજ્ય વિના આપણે ઉદ્ધાર નથી. એની માગણી કર્યા કરો; એની ચળવળ કરો; એ ચળવળનો વિરોધ અંગ્રેજ નહિ કરી શકે, કારણ કે જેમણે દેશસેવનના પાઠ શીખવ્યા તે રાષ્ટ્રીય ચેતનના પ્રવાહો ખાળી નહિ શકે. ‘પૂણું’ સ્વરાજ્યના, સામ્રાજ્યથી સ્વતંત્ર ભારતના ખેયનું એક કાવ્ય અન્દ્રશંકરે લખ્યું છે પણ દેશભક્તિનાં તેમનાં બાકીનાં કાવ્યોમાં સામ્રાજ્યની અંદર રહી, ભારત સ્વરાજ્ય ભોગવે એવી જ ભાવના છે. એ સ્વરાજ તે સાચું જોઈએ, ટોળવાળું નહિ, કેમકે સુનેરી કે ક પિંજરો સુઢાય મુક્તિનામી;

ના મોહીએ પ્રલોભને-ગુલામી તે ગુલામી

(અમે મુક્તિમાર્ગગામી)

સાચી સ્વતંત્રતા માટે શાન્ત અહિંસક અસહકાર એ સાચું સાધન છે. આમ હોમરૂલની ચળવળનાં અને પછી ગાંધીજીના મહાન સર્વવ્યાપી આંદોલનનાં અનુવર્તી સ્પન્દનો અન્દ્રશંકરની કવિતામાં દેખાય છે. એ સ્પન્દનો વધારે બળથી વીસમી સદીના ત્રીજાચોથા દસકાની નવીન કવિતામાં પ્રગટ થયાં છે એ ખરું, પણ તેના પહેલા એ દસકામાં તો ઉદ્ધામ રાજકારણના પડખા પાડતી કવિતા લખનાર અન્દ્રશંકર સિવાય એકએ જ કવિ હતા. હૃદયની નિષ્ઠા અને વાણીના ઓજસથી

ચન્દ્રશંકરનાં દેશભક્તિનાં કેટલાંક કાવ્યો—‘અમે મુક્તિમાર્ગગામી,’ ‘અમે તો ભારત—નવજીવાન,’ ‘હકભેર લેશે ‘હોમરૂલ’ હિન્દ તો હવે’—સારી પેઠે દીપે છે, અને તેમાંનાં પહેલાં બે તો રાજકીય અવસાદના કેાષ પણ સમયના વાતાવરણમાં આશા અને ઉત્સાહ પૂરે તેવાં છે.

પ્રેમ એ ચન્દ્રશંકરનું બળ તેમ જ નિર્બળતા. પ્રેમ તેમની પરમ ભૂખ અને પરમ સંતોષ. કુટુમ્બરતિ, સ્ત્રીની પ્રીતિ અને મિત્રસ્નેહના ભાવો કેટલાંક કાવ્યોમાં તેમણે ગાયા છે અને સૂક્ષ્મ પ્રેમના સહજવનની ઝાંખી પણ એકબેમાં કરી છે. એ બધાં કાવ્યોમાં પાત્રલક્ષી આત્મલક્ષી એવો ભેદ કરી નહિ શકાય. ઘણાં કાવ્યો આત્મલક્ષી છે, લગભગ બધાંની ધાટી આત્મલક્ષી કાવ્યની છે. ચન્દ્રશંકરના હૃદયનું અંધારણ પણ જડ નિયમોમાં નહિ દબાય એવું અને વેદનશીલ; તેમના ચિત્તની શક્તિ તેમના પોતાના અનુભવોની ચિકિત્સા કર્યા કરતી; પરંતુ કલ્પનાદ્વારા ખીજના ચિત્તમાં પ્રવેશી ખીજના ભાવને આલેખવા નહિવત્ પ્રયત્ન કરતી. તથાપિ સહેજ પણ સંદેહ હોય ત્યાં વાયકે કાવ્યને પાત્રલક્ષી ગણવું જ ઠીક છે; કાવ્યના ઉપભોગમાં કે આંકણીમાં તેથી ખાસ ફેર પડતો નથી અને ચન્દ્રશંકરને અન્યાય થવાનો સંભવ પણ બન્ધ થાય છે.

શાન્ત સન્ધ્યાએ માત્ર લજ્જાની સુરખીથી સ્નેહસ્વીકાર કરતી પ્રિયાનું, કંઠે વળગી કાનમાં કંઈ કંઈ બોલ લવતી નાનકડી નણુંદનું, બધાં બેઠાં હોય ત્યાં વહાલાની સાનયી મુંઝાતી મુગ્ધાનું, બાણને જોઈજોઈ ઘેલીઘેલી થતી માતાનું ચિત્ર સુભગ છે. ચન્દ્રશંકરનાં પ્રથમ પત્ની વસન્તખાના મંદવાડના સમયની ચાકરીના એક પ્રસંગની કરુણતા આલેખનની સાદાઈથી સવિશેષ લાગે છે.

વાચ્યા હશે બે રાત્રિના : નિઃશબ્દ, શાન્ત બધું હતું;  
જનથી ભરેલું વિશ્વ પણ હા ! શૂન્ય નિર્જન ભાગલું,  
ભયભરી રજનીતણી એ શાન્તિ સંઘ બનાવતો,  
બળતો હતો સમભાવથી ત્યાં સ્નેહતપસાક્ષી દીવો.

તેવી જ, વિધવાના વસ્ત્ર જેવી, સાદાર્થ વસન્તવિરહની એક જ હાય “હા, આખરે ચાલી ગઇ”માં છે.

પણ પ્રણય એ આ કવિને હૃદયધર્મ સમજાય છે. ફારસી કવિઓની ઉત્કટતાથી અને નિખાલસતાથી એ ધ્રુવકની વાતો કરે છે. ‘હું ચાહું છું, હું ચાહું છું’ એટલું નાયિકા પાસે કહેવરાવવા કવિનાયક અનુનય કરે છે અને એ કપ્પલ થતાં તે વારી જાય છે, પણ માશ્ક વીફરે તે પ્રેમનો ધનકાર કરે તો આશક દબાવે પણ ખરો:

ઉર તારું જો ના જાણતી મારું હતું ના ચોરડું,  
સ્વીકાર ના કરવો હતો, ચઢાવા મને તો કાં દીધું ?

કવિ જાણે કહે છે: પવિત્ર સ્નેહના ઉમળકા દબાવવાની કાષ્ટ વાત કરશે નહીં; જ્ઞાતીઓ અને દુનિયાડાણા ભણે ગમે તેમ કહે; હું તો સર્વથા ચાહીશ; નથી રહેવાતું માટે ચાહીશ. પ્રેમ મારું શરણ જ નહિ, મારા આત્મવિકાસનો માર્ગ છે. સ્નેહ જ સિદ્ધિઓમાં પરમ સિદ્ધિ છે, પુરુષાર્થમાં પરમ પુરુષાર્થ છે; સર્વ સામર્થ્ય, સમૃદ્ધિ અને સૌન્દર્યનું સત્ત્વ પ્રેમ છે; પ્રેમ એ જીવનનું જીવન છે...પ્રેમની પ્રશસ્તિના ઉડ્યનમાં ખૂબ ઉદ્ઘાસમાં આવી જઇ “વહાલાંને આમન્ત્રણ”નો પરમ સુંદર કાવ્યોદ્દગાર અન્દ્રશંકર કાઢે છે, જે નરસિંહરાવના સુપ્રસિદ્ધ નિયંધમાં પ્રશંસા અને ભાષ્યનો અધિકારી બન્યો છે. કવિ વહાલાંને સહજીવન સારુ નિમંત્રે છે, કેમકે

એકલવાયાં ઊડવું મુજને ના ગમે ;  
ચાહે આત્મા સ્નેહીના સહચાર જો ;  
ઊણાં ઊણાં સુખ સહુ મુજને લાગતાં,  
સ્નેહીજન ના સાથે ભોગવનાર જો.

મને એ પંકિતઓમાં ગુજરાતના વિશાળ, સ્પષ્ટ જીવન સાથે તદાકાર થવાની તથા તેમાં સ્વક્રીય રંગ પૂરવાની મરણપર્યંત અભિલાષા સેવતા કવિ અન્દ્રશંકરનું મૈત્રીભર્યું દર્શન થાય છે.

વિષ્ણુપ્રસાદ ૨. ત્રિવેદી

# ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યો।

---

•



# સૂર્ય પ્રતિ ક્રોધોદ્ગાર

( શિખરિણી )

ઉઠી પ્રાતઃકાળે વસન નિઝ સરકયું નિરખતાં,  
રવિને દીઠા ત્યાં શયનગૃહમાં દષ્ટિ કરતાં;  
વહી ચોંકી તે સ્ત્રી : “શરમ ધર મૂઆ મન જરી,  
પ્રકાશે શું પાપી ? નજર પરપત્ની પર કરી ?”

મુંબાઈ

૧૯૦૧

[ રવિવર્માનું એક સુંદર ચિત્ર તે વખતે બહુ જાણીતું હતું. પોતાના રખલિત થતા વસનને પકડી રાખતી એક સુંદરી ઉભી છે, ને ત્હેની પાસે, જાણે આકાશમાં હોય એમ, એક નાનકડો દડો જેવડો ગોળો છે : આ ચિત્ર આ કાવ્યનો પ્રેરક છે. ચન્દ્રશંકરે જેને સૂર્ય માન્યો તે સૂર્યને બદલે રમવાનો દડો હોય એમ અમને ફટલાકને લાગ્યું. રવિવર્માના ધરાદો શો હતો તે તો એજ જાણે : ચિત્રની ખૂબી (?) એ હતી કે બેમાંથી એક પણ અનુમાન ‘પૂરેપૂરું’ સાબિત થઈ શકે એવું નહતું. રવિવર્મા નારીદિહમાં જે મૃદુતા ને અતિશય સુંદરતા લાવી શકતા હતા તેજ લાવણ્ય આ ચિત્રનું મુખ્ય આકર્ષણ હતું, ને તે નિર્વિવાદ હતું. પણ ચિત્રના ઉપરથી એક અર્થ કરી, તેથી “ચિત્રક્ષોભ ” પામી, ચન્દ્રશંકરે આ કાવ્ય લખ્યું — પોતાનું કદાચિત્ પહેલું કાવ્ય લખ્યું, એટલી વાત તો હકીકત રૂપે જ છે, ને તે જ અહીં પ્રસ્તુત છે. — કા. ]

## અનુનયન

( દરબારી કહાનરો )

નાયક—

માન કહ્યું પ્રિયે મ્હાડું.

આમ શું કરતી? રોષ શું ધરતી? લાગતું આ શું સાડું?—માન૦

ગુંજસદન તુજ વદનામ્બુજનું નિમીલન દુઃખ દેનાડું,  
બોલ તું બોલને એકજ, માનિનિ! મૌનજ લાગે અકાડું—માન૦

ક્યાં તે મર્મિત નર્મ વચન મૃદુ, મધુરું મધુરું ત્હાડું?  
ક્યાં તે મંબુલ મન્દજ મન્દજ હસવું કામણુગાડું?—માન૦

પ્રિય તુજ ચુમ્બન, પ્રિય આલિંગન, પ્રિય, પ્રિયે! શું ન ત્હાડું?  
અનુભૂત સુખના દિવ્ય પ્રસંગો કેમ કરી હું વિસાડું?—માન૦

દોષ જો હોય માગી ક્ષમા તો રોષ હું ત્હારો ઉતાડું  
ધ્વિષ્ટા મનમાં જો કોઈ હોયે, ફેટે તે પૂરી પાડું.—માન૦

વિચયવાન્છના જો હોયે તો તું જીતે હું હાડું,  
શરતો ત્હારી જે કંઈ હોયે કહી દે તે સ્વીકાડું—માન૦

નાયિકા—

વાહ! રસિક! બહાલા! ક્યાં ગઈ ચાતુરી? જોતી?તી મન હું તમ્હાડું,  
થઈ ખૂબ ગમ્મત, અનુભવ્યું આજે પ્રણયકલહસુખ ન્યાડું—માન૦

નાયક—

ઉભી રહે, હલિનિ! છોડું નહિ તુજને—ધોલ જરૂર બે માડું,  
છાતી સાથે ખૂબ દાબીને, મુજ મનને હું ઠાડું—માન૦

જૂનાગઢ : ૧૯૦૪

[ જૂનાગઢમાં બી.એ. તો અભ્યાસ કરવાને રહેલા, તે કાળે લખાયલું,  
મિત્રમંડળમાં પ્રસરાયલું ને ગવાયલું. “ રનેહાકુર ” માં પ્રકટ નહિ  
કરેલું. — કા. ]

## પ્રેમસ્વરૂપસન્દેહ

( ગઝલ )

જો સહવાસની વાઝછા કદી પ્રેમ ગણાયે,  
જો ઉરકેરી ઉત્કંઠા, કદી પ્રેમ મનાયે,  
જો સ્વપ્નો, પ્રિયે ! તહારાં કદી પ્રેમ જણાવે,  
જો હોયે પ્રેમ આ તો-પ્રિયે ! તુજ છું હું પ્રેમી.

જો તુજ વીણ બેચેની કદી પ્રેમ ગણાયે,  
જો ક્ષણ યુગ ભાસે તે કદી પ્રેમ મનાયે,  
જો પ્રશ્નો વિષે તહારા કદી પ્રેમ જણાવે,  
જો હોયે પ્રેમ આ તો-પ્રિયે ! તુજ છું હું પ્રેમી.

નડિઆદ

૧૯૦૪

સ્નેહાંકુર, ૧૯૦૪, પૃ. ૫

## સુમન-સંચય

( તોટક )

બહુ સુદ્રુમથી સુમનોજ ખર્ચા,  
રમણીય, સુવર્ણ, સુગન્ધભર્યા;  
કંઈ આંહિ વીણ્યાં-કંઈ ત્યાંજ ગ્રહ્યાં,  
કરી સંચય આપ સમક્ષ ધર્યા.

નડિઆદ

૧૯૦૬

સમાલોચક,

જાનેવારી-માસ, ૧૯૦૬, પૃ. ૩૦

[ “સમાલોચક” માં “સુમન-સંચય” ના શીર્ષક નીચે સારાસારા સંસ્કૃત શ્લોકો, અર્થવિવરણ અને વિવેચન સાથે લખવામાં આવતા હતા, અને તેને મથાળે આ ચાર લીટીઓ લખી હતી. અન્દશંકરનું સૌથી પહેલું પ્રકટ થયેલું કાવ્ય આ છે. આ લખમાળા “તન્મય” નામથી પ્રકટ થઈ, ને છટ્ટા લેખથી (જુલાઈ-સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૭ ના અંકથી) પોતાને નામે ચાલુ રહી. - કા. ]

## મહોટું મન

( કંસરાયને ફરેવા ઘો ફરનાના - એ લય )

ખહેની ! રીતિ પ્રીતિની આદરજો,  
મહોટું મન રાખીને આચરજો,  
સુખી સહુ જનને તમહેં કરજો. ખહેની.

દેવી જન દેષ ભલે ધરતાં,  
કલેશી પ્રાણી કલેશમાં છો મરતાં,  
તમહેં દેષકલેશ નહીં કરતાં. ખહેની.

નથી કાંઈ લેઈ જાવું સાથે,  
જાવાનું છે સૌને ખાલી હાથે,  
તો પછી કંકાસ શા માટે ? ખહેની.

સ્નેહી સાથે ઘડીનું રહેવાનું,  
તહેમાં શાને લઢવા ને વઢવાનું ?  
ભલાઈનું લ્યોને કરી લહાણું. ખહેની.

મહોટું મન રાખી ગમ ખાશો,  
સુખી સૌને કરી સુખી થાશો,  
મંત્ર છે સુખનો એ સાચો. ખહેની.

તા. - ૪-૧૯૦૭

૧૩-૭-૧૯૦૭

શાંતિ મધ્યાહ્ન

“સ્નેહાંકુર”, ૧૯૧૪, પૃ. ૧

[ આ કાવ્ય મુંબઈમાં મુરારજી ગોકુળદાસ ચાલ નં. ૨ માં લખેલું.  
તે “સ્નેહાંકુર” માં પ્રથમ કાવ્ય તરીકે પ્રકટ થયેલું, સન ૧૯૧૪માં.  
- કા. ]

## મહારી મધુરી

( ધીરસમીરે યમુનાતીરે વસતિ વને બનમાલી - એ ઢાળ )

પ્રિય મહારી તું મીઠી સાકર, જ્યાં ત્યાં મધુરી લાગે રે. ધ્રુવ.  
અનુપમ તહારી મીઠાશજ બહાલી ! નવ તવ સમ કોઈ દીઠી રે. -

દેહે મધુરી, હૃદયે મધુરી, મધુરી મધુરી સહુ અંગે રે;  
મધુર તું હોઈ મધુર બનાવે, જે આવે તુજ સંગે રે.-પ્રિય૦

મધુર પદાર્થનું સત્ત્વ ગ્રહીને, કરી તહેમાં કંઈ પૂર્તિ રે,  
શું વિધિએ નિર્મી માધુર્યની રમ્ય મધુરી મૂર્તિ રે ?-પ્રિય૦

આસ્વાદન કરી રસનું તહારા નવ કદી હું તો ધરાઈ રે,  
માટે, મધુરી ! માગું આટલું, ત્વન્મય ત્વન્મય થાઉં રે.-પ્રિય૦

નાગરવાડા

નડિઆદ

૨૫-૪-૧૯૦૭

સુન્દરીસુબોધ, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૦૭, પૃ. ૭

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨

[ સુન્દરીસુબોધમાં અર્થની તોંધ આપી છે. - કા. ]

## અકાળે ચૂંટાયેલી કળી

( મન્દાકાન્તા )

જ્યારે ધાર્યું વિકસિત બની રમ્યતા દિવ્ય ધારી,  
સૌને દેશે અતુલ સુખ તું વાસ ત્હારો પ્રસારી,  
નહોતું જાણ્યું, કુસુમકલિકે ! આમ ચૂંટાઈ જશે,  
નહોતું જાણ્યું, મનની મનમાં આમ રે ! હા ! સમાશે !

સમાલોચક,

ઑક્ટોબર-ડીસેમ્બર, ૧૯૦૭, પૃ. ૨૦૮

[ શેઠ ત્રિભોવનદાસ મંગળદાસ નથુભાઈના એક પુત્ર જમનાદાસનું  
ઉતાકામંડમાં અકસ્માતથી એકાએક મરણ થયું તે નિમિત્તે લખાયેલ.  
જમનાદાસ એ ચન્દ્રશંકરના, ને ખાસ કરીને લાઇ મનસુખલાલ  
માસ્તર (હાલ સિન્ધિયા કંપનીવાળા) ના, પરમ મિત્ર હતા :  
એ બન્નેની પાસેથી સાંભળેલી વાતો ઉપરથી લાગે છે કે જમનાદાસમાં  
શ્રીમંતાઇનો એક પણ દુર્યુષ્ણ હતો નહિ, ને સજ્જનતા, ઉદારતા,  
શુદ્ધિ તથા માયાળુપણાને લીધે તે અસાધારણ લાયકીવાળા ને  
આશા આપતા યુવક હતા : ભરજીવાનીમાં એકાએક થયેલા મરણથી  
એમના કુટુંબમાં તેમજ રેહીમંડળમાં બહુજ શોક તથા આઘાતની  
ઊંડી વેદના થઇ હતી. — કા. ]

## અદેખાઈ

( મારગ ચંદાને કૂદાના કહું છું કયારની જો. એ રાગ )

ખહેની સાચા સુખની આશ કદી ઉર ધરો જો,  
તો તો જલ્દી અદેખાઈને અળગી કરો જો. ખહેની.

જેમ છાણું કેરો અગ્નિ ધૂમાયાં કરે જો,  
અદેખાં તેમ માંદાનાં માંદા બળે જો. ખહેની.

જેમ કીડો ફૂલને ખાય માંદેથી સોરી જો,  
અદેખાઈ તેમ કાળજને ખાય કોરી જો. ખહેની.

શીઠ હાથે ઝેરી સપિણી પાળો ધરે જો,  
દેશે દંશ કારી, દેશ દયા નહિ ધરે જો. ખહેની.

દેખી કોઈ સુખી જીવ દુઃખી નવ થશે જો,  
બળે જીવ મિથ્યા, લાભ બીજે નહિ કશે જો. ખહેની.

કરે કાર્ય સારાં, સુખ તહેને તો મળે જો,  
બાળવો જીવ હોય તો બાળો ભલે જો. ખહેની.

“કરે જેવું, પામે તેવું” એ ચિત્તે ધરો જો,  
સુખી થાવું હોય તો તો સુકર્મો કરો જો. ખહેની.

૧૩-૭-૧૯૦૭

શાંતિ મધ્યાહ્ન



નિવાપાંજલિ  
( ગોવર્ધન-સ્મારક નિમિત્ત )

( માલિની )

નહિ નહિ જ અપેક્ષા સ્મારકોની તમ્હારે,  
અચલ અમલ કીર્તિ, સત્કૃતિઓ પ્રસારે,  
જન બહુ અતુરાગી સદ્ગુણો સંસ્મરીને  
સ્વયમપિ જ સમર્પે આ નિવાપાંજલિને.

( અનુષ્ટુપ )

આપના ઉપકારોનો વળે ના બદલો કદિ,  
તથાપિ સાધુ! સ્વીકારો રંક આ પુષ્પપાંખડી.

મુ'બાઈ  
૧૬-૭-૪૧

સમાલોચક,  
ગોવર્ધન-સ્મારક અંક, જુલાઈ ૧૯૦૭  
મુખપૃષ્ઠ

## ઉપહાર

( મન્દાકાન્તા )

દિવ્યોદાને, પરિમલભર્યા જે સુપુષ્પો ખર્યા, તે  
વીણી, ગુથી વિવિધ રૂપમાં, આપ પાસે ધર્યા છે;  
જુદો કાંઈ, રસિકજન હો ! વાસ છે તે મહીં તો,  
લેજો લેજો, પુનરપિ પુનઃ - ના મળે એ કહીં જો.

( અનુક્રુપ )

લઈ તે વાસ પુષ્પોનો, થઈ તન્મય, સજ્જનો !  
યથાશક્તિ પ્રસારો જો, - સફલ આ ઉપહાર તો.

સમાલોચક,

ઑક્ટોબર-ડીસેમ્બર, ૧૯૦૭, પૃ. ૨૦૭

## મહારી ન્હાનકડી નણુંદ

પ્રેમથી ઉભરાતા હૃદયવાળા ભાભી પોતાને મ્હોંએ પોતાની આશરે ચાર પાંચ વર્ષની ન્હાનકડી નણુંદને માટે કેવા ઉમળકાથી વાત કરે છે ત્હેનું આ એક ચિત્ર છે. આપણા લોકોના રિવાજ પ્રમાણે વહુઓને જ્યારે સંસારમાં જ રહેવું પડે તેમ છે તો પછી જેમ અને તેમ સાસરામાં વધારે મીઠાશથી, વધારે મ્હોટા મનથી, અને વધારે સ્નેહ તથા શાન્તિથી રહેવા પ્રયત્ન કરવાનો બોધ સ્ત્રીઓને આપવો ધટે છે.

( ૩ડી શરદ પુનમની રાત રે સુંદર વેણુ વાગે - એ લય )

મ્હને વ્હાલી વ્હાલી બહુ મહારી રે નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી.  
ના હું ધરાઉં હૈયે ધારી રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી.  
રૂડાં રૂડાં એના રૂપ રંગ રે, નણુદી૦  
ન્હાનાં નાજુક એનાં અંગરે, નણુદી૦

( સાખી )

મીઠા મીઠા બોલતી કાલા કાલા બોલ,  
કામણુગારા હાસ્યથી દેતી હર્ષ અતોલ ;

ભલું ભોળું એનું છે મન રે, નણુદી૦  
એને લાગે છે સૌથે સ્વજન રે, નણુદી૦  
એનું હૈયું હેતે ઉભરાય રે, નણુદી૦  
જેઘ બીભાંને સુખી સુખી થાય રે, નણુદી૦

( સાખી )

સહુને રાજી રાખતી કંઈ કંઈ કરીને ખેલ,  
કદિ કદિ વળી ગભરાવતી કરી કરી ખોટા ફેલ.

એનાં તોફાન સહુ નિર્દોષ રે,	નણદી૦
એના ઘડીના હર્ષને રોષ રે,	નણદી૦
એના ચોરજ કાંઈ મીઠજ રે,	નણદી૦
સહુ ઉપર ચલાવે એ રાજ્ય રે.	નણદી૦

( સાખી )

કંઠે વળગી કાનમા લવતી કંઈ કંઈ ખેલ,  
સદેશા નિજ ભાઈના કહીને કરતી ટોળ.

મહારૂં અમોહું એ છે રતન રે,	નણદી૦
કરશું એનાં રૂડેરાં જતન રે,	નણદી૦
મહારા પ્રભુ, એ કારમું બાળ રે,	નણદી૦
કરજો એને સુખી સહુ કાળ રે.	નણદી૦

મોરારજી મોકુળદાસ બિહિડગઝ

મુંબાઈ, ગિરગામ

૨૩-૯-૧૯૦૭

સુન્દરીસુખોધ, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૦૮; પૃ. ૩

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૩;

અને અલગ પત્રિકા તરીકે

[ ચન્દ્રશંકરનાં (અત્યાર લગીમાં લખાયલાં) કાવ્યોમાં આ નિઃસંશય ઉત્તમ કાવ્ય છે એમ ઘણાઓએ સ્વીકારેલું : હજી પણ એને એમનાં સારાં કાવ્યોમાં ઉચ્ચ સ્થાન આપી શકાય. — કા. ]

ચાહું કદી નહિ કોઈને જીવું વૃથા તો તો ગયું

( હરિગીત )

જન્મી અહીં સંસારમાં, રે ! શો ત્હમે લ્હાવો લીધો ?  
નિજ સ્વાર્થ-પ્રાપ્તિમાં જ જન્મારા તણો જો વ્યય કીધો ?  
શું જીવનનું સાક્ષ્ય સઘળું સ્વાર્થમાં આવી રહ્યું ?  
'ના, ના' ભણે મુજ હૃદય આ : 'સ્વાર્થી જીવન એળે ગયું.'

સામર્થ્ય હો, સૌન્દર્ય હો, સમૃદ્ધિ કે સામ્રાજ્ય હો,  
બુદ્ધિ, વિદ્યા, કીર્તિ હો, - કે ઇષ્ટસિદ્ધિ સર્વ હો :  
ના, ના, નહિ કંઈ કામનું પ્રેમે ન જો દિવ્ય જ બન્યું,  
પ્રેમ એક જ સત્ત્વ સહુનું, પ્રેમ જાતાં સૌ ગયું.

જો સ્નેહીને જોઈ સુખી તમ હૃદય સુખમય ના થયું,  
જો દેખી દુઃખી અન્યને તમ હૃદય દુઃખે ના દ્રવ્યું,  
કદી શબ્દથી, કદી કર્મથી સુખ ના દીધું, દુઃખ ના હર્યું,  
શા કામનું જીવું તમહાડું ? - જીવી જગમાં શું કર્યું ?

કદી પ્રેમથી ખોલ્યા નહિ, કદી પ્રેમથી ચાલ્યા નહિ,  
કદી પ્રેમમાં ડોલ્યા નહિ, કદી પ્રેમમાં મ્હાલ્યા નહિ,  
ધિક્કાર છે તો જીવનને : એથી વધારે શું કહું ?  
ચાહું કદી નહિ કોઈને જીવું વૃથા તો તો ગયું.

પ્રેમ સાચી દેવસેવા, પ્રેમ જો ભક્તિ ખરી,  
 નહિ પ્રેમ સમ પૂજા ખીલ, પ્રેમેજ રાચે શ્રીહરિ;  
 પરમ ધર્મજ પ્રેમ છે - એ તત્ત્વ જો ના અનુભવ્યું,  
 જન્મ્યું, જીવ્યું કે ભોગવ્યું - સર્વે ખરે ! ધૂળમાં ગયું.

(અનુક્રુપ)

લહી તે પ્રેમનું સત્ત્વ, થઈ તન્મય બન્ધુઓ !  
 પ્રસારી પ્રેમને જ્યાં ત્યાં, ઉન્નતિ દેશની કરો.

દીપોત્સવી

૫-૧૧-૧૯૦૭

દીપોત્સવી-પત્રિકા; તથા

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૬

[ દીવાળી તથા એસતા વર્ષને પ્રસંગે એકાદ કાવ્ય તૈયાર કરીને સ્નેહીઓને મોકલવાની ટેવ અન્દ્રશંકરે ધણું વર્ષો લગી રાખી હતી. એમના મિત્રોને તથા વડીલોને તે હજીય યાદ હશે. ધણીવાર તો તે છાપેલ રૂપમાં મોકલતા, ને નવા વર્ષને દિવસે એમના આવા કોઈ કાવ્ય-સન્દેશની રાહ એમના સ્નેહીમંડળમાં જોવાતી. એમ જ કહેાને કે એમનું આ નૂતન વર્ષાભિનંદન એક પ્રકારનું Institution થઈ ગયું હતું. ઉપરનું કાવ્ય એ આવા સન્દેશોમાંનું સૌથી પહેલું નહિ તો પહેલાં કાવ્યોમાંનું એક છે. આ સંબંધી એક પ્રસંગ અન્દ્રશંકરની મૂળ પ્રતિમાં સરસ લખ્યો છે. જ્યારે રા. રા. કૃષ્ણશંકર હીરાશંકર પંડ્યા જે ધણું વર્ષો લગી વટવાણ હાઇસ્કૂલના હેડમાસ્ટર, નડિ-આદની નાગર શાતિના એક સુશિક્ષિત ને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળા વિદ્વાન, તથા અન્દ્રશંકરના એક વડીલ હતા, તેઓને મળ્યું ત્યારે એમણે તરત જ એક રમુજ ને માર્મિક ઉત્તર વાળ્યો :

“ આશું કદી નહિ કોઇને તો મોક્ષદ્વાર ખુલી ગયું.”

કા. ]

ના, ના પ્રેમ ઉરની દશા - જે હોય તે છોને રહી!  
 શું કામ, ભાઈ! ભણીને હું દુઃખી છું કે છું સુખી ?  
 સુખદુઃખ મહારા ભાગનાં પ્રારબ્ધના નિયમો રચે,  
 મિથ્યા ન તે થાયે કદી, તો લાભ શો તમ્હને કબો ?

તહોયે કદી મુજ સુખથી સુખ ભાઈ! જો તહમને થતું,  
 તો તો કથા મુજ સુખની દ્યોને હું તમ પાસે ભણું.  
 પણ દુઃખ કંઈ કંઈ દોહાડાં મન્યન કરે આ હૃદયનું,  
 વૃત્તાન્ત તહેનો તો કદી, હું નહિ કરું-ના, નહિ કરું.

૧૯૦૮

[ આ કાવ્ય સંબંધી વિશેષ માહિતી મળી નથી. - કા. ]

હા! નષ્ટ જો કરવી જ તો શીદ સૃષ્ટિ તું રચતો, પ્રભુ?

(એક મનોદશા - A mood \*)

શું? જન્મવું ને જીવવું તે માત્ર મરવા કાજ છે?  
શું? પ્રાપ્ત કરવું, રક્ષવું, હા! સર્વ તે ખોવાજ છે?  
શું? પામવાં સુખવૈભવો તે દુઃખ ભોગવવા હશે?  
શું? રાચવું ને હાસ્ય કરવું તે ખરે! રડવાજ છે?  
શું? બાંધવો સંબંધ તે-રે હાય!-શું ત્રટવા હશે?  
શું? રનેહીનું સંલગ્ન થાવું-હા!-છુટા પડવાજ તે?  
શું? આશ મહોટી ધારવી ભગનાશ તે થાવા હશે?  
શું? કાર્ય મહોટાં આદરે નષ્ટવ્ય થાવાનેજ તે?  
શું? ઉગવું ને ખીલવું રે! પુષ્પનું ખરવા હશે?  
શું? દીપ્ત થાવું દીપનું નિઃશંક હોલાવાજ તે?  
શું? ઉદ્ધિત થાવું સ્વર્ગનું તે અસ્ત થાવાને હતું?  
હા! નષ્ટ જો કરવી જ તો શીદ સૃષ્ટિ તું રચતો, પ્રભુ?

ગિરગામ, મુંબાઇ

૮, જૂન, ૧૯૦૮

સોમ : મધ્યાહ્ન

વસન્ત, પૃ. ૨૦૧

વૈશાખ, સંવત ૧૯૬૪

\* એક આપ્તજનનો રોગ અસાધ્ય છે એવી ખબર મળતાં ઉદ્ભવેલી મનોદશાના ઉદગાર છે.



## હમારા રાષ્ટ્રીય ચેતનનો અનિવાર્ય પ્રવાહ

(ગઝલ-મર્દાની ધૂનમાં)

- નથી જાગ્યા ફરી સવા, સુણો દઈ ધ્યાન, પરદેશી!  
ઘણું દિંધ્યા - ઘણું ઘોર્યા - નથી રહેવું હવે બેસી. ૧
- ઘણા ખાધા હમે ખત્તા - વધારે ના હવે ખાવા,  
હમે જાગ્યા, ફરીથી તે નથી કે આમ સૂવાના. ૨
- બનીને અન્ધ સ્વાર્થોથી ન લાંબે કે હમે જોયું,  
કરી યુદ્ધો પરસ્પરને બધું, રે હાય ! હા ! ખોયું. ૩
- હવે તો સંપથી રહેવું - હવે ના ભાઈથી લહડવું,  
જગાવી રાષ્ટ્રનું ચેતન હવે તો એક છે બનવું. ૪
- બહુ આધાર બીજનો હમે તો આજ સુધી રાખ્યો,  
હમે તેથી નિરાશામાં ફોનોનો સ્વાદ તો ચાખ્યો. ૫
- હવે શીખ્યા - “હમારું છે હમારા હાથમાં ભાવી,  
નથી સ્વાશ્રય વિના કોઈ હમારી ઉન્નતિ થાવી.” ૬
- તહમે તો શીખવ્યા પાઠો હમેને દેશસેવનના,  
શકો ખાળી પ્રવાહો શું હવે રાષ્ટ્રીય ચેતનના ? ૭
- તહમારા છત્રની નીચે હમારી ઉન્નતિ કરશું,  
સઉ દુઃખો સુખે રહેશું - નહિ પાછા હવે ફરશું. ૮
- ધરીશું “ધર્મ જ્યાં, જય ત્યાં” મહા એ મન્ત્ર તો ચિત્તે  
કરીશું કર્મ કે એવાં જગત જોઈ સહુ રહેશે. ૯
- હમારો ધર્મ છે હેતુ - પ્રભુ બહારે જરૂર ધારો,  
હમારા ભાવિમાં આશા અને શ્રદ્ધા હમેને છે. ૧૦

કૃષ્ણજયન્તી, ૧૯૦૮

ગુજરાતી, ૧૯ ઓગસ્ટ, ૧૯૧૭

( ગીતિ )

નૂતન વર્ષારંભે સ્નેહચિન્હ આ વિનમ્ર સ્વીકારી,  
વૃદ્ધિ કરીને સ્નેહે, આ સ્નેહીને કરજો આભારી.

( અનુષ્ટુપ )

કરી સાઝું યથાશક્તિ પોતાનું પરનું તથા,  
સમર્પી પ્રભુને કર્મો વિહારો સુખ શાન્તિમાં.

મુંબઇ, ગિરગામ

નૂતન વર્ષ, ૧૯૬૫

૧૯૦૮

## મહારા માતળયાને

( ગઝલ-સાખી )

( જલ્તી હે ખાવિંદ મેરે દિલમેં યહ ચિરાગ - એ રાગ )

ધાળે પુત્ર હિન્દના રે માત હુલાયે !  
રે માત હુલાયે ! ભાઈ કેમ રહેવાયે ? ધાળે.

માતા રાતી આપણી બની આપડી રાંક,  
હૃદય શું વળ્લવરનાં ઘડ્યાં ? કયમ સૂતા થઈ શાન્ત ?

ઉઠો ઉઠો ને બહારે ધાઓ માતની તમે !  
અન્ધ બની સ્વાર્થમાં જ આમ શું રમે ? ધાળે.

શું ધારો બીજીજણ્યા કરશે તમને સહાય ?  
વીરા ! વિચારો જરા શું તહેને નહિ સ્વાર્થ ?

તહોય મદદ જે મળે તે લ્યો તમહે ભલે !  
કિંતુ આત્મ-કર્મ વિના મુક્તિ ના મલે ! ધાળે.

બીજાના આધારથી કદી ન સરખું કાજ,  
માટે સ્વાશ્રય-સંપના પઢો બરાબર પાઠ.

“માતૃસેવા” મન્ત્ર શીખવો અજ બ્રાતને !  
માતૃયજ્ઞવેદિમાંહિ હોમે જાતને ! ધાળે.

ખેલો ખેલો આંખને જુઓ માતનાં દુઃખ,  
ઉપાયો કેં કેં રચી દીયો માતને સુખ.

શું પુત્રધર્મ આટલો હો ભાઈ ! નહિ કરો ?  
શું પીડાતી માત કેરી ખડાંય નહિ ધરો ? ધાળે.

મોરારજી ગોકુળદાસ ચાલ  
ગિરગામ, મુંબાઈ: નૂતનવર્ષ, ૧૯૧૫  
૧૯૦૮

## આશ્વાસન

(હરિગીત)

જો જીવ કેા સુખી કર્યો કદી સ્નેહુમય સેવા થકી,  
જો દીલ તારું ફળતું દુઃખના દરિયામહી;  
જો ચિત્ત ઠારું દાઝતું દાવાનળે દુનિયાતણા,  
તો ના નકામો જીવ બાળીશ જીવ્યું નહિ ત્હારું વૃથા.

“હું સર્વનું સારું કરું” એ વૃત્તિ ત્હારી ધન્ય છે,  
કિન્તુ વિભુની વૃત્તિ તો દીસતં બન્ધુ! અન્ય રે;  
નહીં તો ન આપત બન્ધુ! શું શક્તિ અનંત જ એ ત્હને ?  
શું સારું કરવામાં વળી કંઈ શક્તિ-મર્યાદા ઘટે ?

માટે રહીને સર્વના હિતમાં જ તત્પર સર્વદા,  
સત્કર્મ કરવાં જે બને તે : એજ છે કૃતકૃત્યતા;  
તો ભાઈ ! તું ઉરમાં કદી ઓછું કંઈ લાવીશ ના,  
બનતું દીધું સુખ અન્યને તો જીવ્યું ના ત્હારું વૃથા.

વસન્ત, સં. ૧૯૬૬, પૌષ, ૫૮૬;  
૪-૧૧-૧૯૦૮ સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૦

[ “વસન્ત” માં તે “સ્નેહાંકુર” માં થોડો થોડો પાઠફેર છે. -કા. ]

## સહચારિણી

(ગરબી)

(બદુગારો ધુતારો કછુ કર ગયો રે)

સહચારિણી હું તો મહારા કાન્તની રે,  
કાન્તની રે — ધર્મપાન્થની રે. સહ૦

કાન્ત મહારા પવિત્રતાનું ધામ છે રે,  
કંથ બહાલા વિદ્યાનું નિધાન છે રે,  
રંક બાલાના ઉરના આરામ છે રે. સહ૦

મહારા હૈયા કેરા જીતનાર છે જ એ,  
મહારા સૌભાગ્યના આધાર છે જ એ,  
મહારા આત્માના ઉદ્ધારનાર છે જ એ. સહ૦

જે જે કલ્યાણવાસના એ ઉરમાં ધરે,  
જે જે લોકોપકારી એ કાર્ય આદરે,  
તે તે સૌમાં રહું છું હું કાન્તસાથ રે. સહ૦

પન્થે ધર્મતણા એમ ચાલશું રે,  
કન્થહૈયામાં હૈયું વિલાવશું રે,  
અંતે રેનેહના ઐક્યમાં મહાલશું રે. સહ૦

તા. ૪-૧૧-૧૯૦૮

બુધ, સાયંકાળ

સુબાર્ધ

સુન્દરીસુબોધ, નવેમ્બર, ૧૯૦૮, પૃ. ૭૦

રેનેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૮

[ સુન્દરી-સુબોધમાં આ તથા આની પછીના કાવ્યની પાછળ બહુ લાંબી વિવરણની નોંધો આપી છે. તે સમયનાં સ્ત્રી-વાંચકોને કાવ્યો સમજાવવાને. સન ૧૯૧૪ માં, એટલે પાંચ વર્ષ પછી આ કાવ્યો “રેનેહાંકુર” માં ફરીથી છપાયાં ત્યારે અન્દ્રશંકરે જ આ નોંધો તેમાં છાપી નથી. સ્ત્રી-વાંચકોનો તથા અન્ય વાંચનારનો વિકાસ હવે એટલો તો વધી જ ગયો હશે કે આ સંગ્રહમાં પણ એ નોંધની જરૂર નહિ રહે. —કા. ]

## સુખે તહમે પોઢો સ્વામી મહારા

(કંસરાયને કહેવા ઘો કહાના-એ લય)

સુખે તમહે પોઢો સ્વામી મહારા,  
ખિછાવી છે સેજ સ્નેહે, બહાલા,  
વિનીત આ વિનવે તમ દારા. સુખે૦

પિયુ ! પોઢો પ્રીતે થઈ શાન્ત,  
દિસે કુંળી કાયા થઈ કલાન્ત,  
સુખે માથું અકે મૂકો, કાન્ત ! સુખે૦

ફહો તો ધીમે ધીમે હું શિર દાખું,  
ફહો તો ધીમે ધીમે ચરણ ચાંપું,  
ફહો તો ધીમે ધીમે પવન નાખું. સુખે૦

ફહો તો ગીત મીઠાં મીઠાં ગાઉં,  
ફહો તો પાણી ઠંડાં ઠંડાં પાઉં,  
ફહો તે સેવા આપની ઊઠાવું. સુખે૦

મીઠી મીઠી નીંદર ભોગવજો,  
સારાં સારાં સ્વપ્નો અનુભવજો,  
સંસારના સંતાપ વિસરજો. સુખે૦

નાગરવાડા, નડિઆદ

૧૫-૧૨-૧૯૦૮

મંગળ, મધ્યરાત્રિ

સુન્દરીસુખોધ, જૂન, ૧૯૧૦, પૃ. ૩૨૪

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૯

## વિખૂટા પડતાં

(હરિગીત)

લોકો કહે “અભ્યાસથી હુઃખ દોઢલાંય ખમાય છે,”  
તો કેમ આજે હૃદય મહાર્ શોકથી મૂંઝાય છે ?  
વિખૂટા પડું ના બહાલીથી કેં આજ પહેલી વાર હું,  
બહુવાર હુઃખ વિયોગનું મહેં આજ સુધીમાં સહું.

હા ! તોય આજનું દર્દ આ, ના રહેજ પણ ઓછું થતું,  
ઉલટું ધસે પ્ર નેસમાં સહુ પૂર્વ હુઃખ ભલાવતું;  
પ્રત્યેક વિરહે આમ કાં મુજ હુઃખ વધતું જાય છે ?  
સમજું ન કાં સંસારથી ઉલટો અનુભવ થાય છે ?

વિરહધા સરખા છતાં ફલભેદ આ શાનો હશે ?  
કાં હૃદય મુજ આળું અને સંસારીનું રીઠું બને ?  
(અથવા)  
શાને નકામા વાદ કરવા ? હૃદય આ મહાર્ વદે :  
“લાખો વિયોગો હો ભલે ! ના રનેહ તો રીઠો બને.”

## શુભેચ્છા

( અનુક્રુપ )

નવું જીવન વર્ષે છે, બની તું પાત્ર ઝીલજે,  
ઝીલી દિવ્ય સુધા ધારા, લહાણું સર્વત્ર વહેંચજે.

ચાતક ! ઉન્નતિ સ્થામે સદૈવ મુખ રાખજે,  
નવીન વર્ષ આરંભે શુભેચ્છા હું દર્શાવું એ.

૧૪-૧૧-૧૯૦૯

વાર રવિ

કાર્તિક સુદિ ૧, ૧૯૩૬

પહેલી ને ત્રીજી પંક્તિ: 'નાગર-ઉદય'

જાન્યુઆરી, ૧૯૧૨, પૃ. ૮

[ આ 'શુભેચ્છા' તેમ જ આગળ આવી ગયેલું 'આશ્વાસન' નું કાવ્ય  
બન્ને મેસતા વર્ષને દિવસે બધાંને વહેંચ્યાં હતાં. — કા. ]



## મીઠી મુંઝવણ

(મહને જાલી જાલી બહુ મહારી રે નણદી નહાનકડી, નહાનકડી-એ ઢાળ)

કહું જહેની મહારી શી વાત રે? હું બહુ મુઝાઉં છું, મુઝાઉં છું.  
થઈ મહારે મહોટી પંચાત રે, હું.  
પડે મહને નહીં કેં રહેન રે, હું.  
કરં હું તે હવે શું જહેન રે, હું.

બેઠાંતાં સર્વે હમે, આવ્યા કાઠી મિષ;  
સાન કરી, છાનું હસ્યા-ચઢી મહને તો રીસ;

હસી મહારાથી તહેયે જવાયું રે, હું.  
નહીં રોકયું એ તો રોકાયું રે, હું.  
અલી! આપણુ અબજાનત રે, હું.  
સ્નેહ સ્હામે શી આપણી વિસાત રે? હું.

સાચ્યું, જહેન, તું બોલજે, શું આ ઠીક દેખાય?  
બેઠાં ન્યાં હોયે બધાં ત્યાં કેં એવું થાય?

આમ કેં કેં કરે છે એ નિત્ય રે, હું.  
અલી એ તે કેં સારી રીત રે? હું.  
“વઢું બહાલાને” એમ ઘણું થાય રે, હું.  
તહેય બજ્યું કાંઈ ન કહી શકાય રે, હું.

૧-૪-૧૦

શુકે, મધ્યરાત્રિ

સુન્દરીસુખોધ, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૧૦.

૫. ૫

ચાહીશ હું, ચાહીશ હું,—ચાહીશ હું તો સર્વથા

(એક મનોદશા)

(હરિગીત)

“છે સ્નેહ માયા-મોહ-બંધન, સ્નેહ વિષમય પાશ છે,  
છે સ્નેહ મોટો મે.ક્ષબાધક, સ્નેહ આત્મવિનાશ છે;  
માટે કદી રહાશે નહીં, જો હોય હેતુ મુકિતનો,”  
—કિંડિમ બળવી બાધ દે રસહીન કૈ કૈ જ્ઞાનીઓ.

સંસારના કૈ “અનુભવી” શિખ આપતા બની ડાહ્યાલા,  
ધબ્બરદારો હોય જાણે સર્વ દુનિયાદારીના :  
“છે સ્નેહની વાતો બધીયે સ્વાર્થીઓની વચના,  
કે વિષયીની મૃગતૃષ્ણિકા, કે ઉભરા ઉન્માદના.”

માને ભલે તે ત્હેમને જે ઠીક લાગ્યું દિલથી,  
ચાહ્યા વિના મુજને કદી પણ રહેન કૈ પડતું નથી;  
શાને દબાવું ઉમળકા જે ઉછળતા શુચિ સ્નેહના ?  
ચાહીશ હું, ચાહીશ હું—ચાહીશ હું તો સર્વથા.

૨૧-૭-૧૯૧૦

ગિરગામ, મુંબાઇ

વસન્ત, સં. ૧૯૧૧, જ્યેષ્ઠ, પૃ. ૨૩૨

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૨

[“વસન્ત” માં “મનોદશા” ઉપર કુટ-નોટ. — કા.]

દાઝું ભલે દુઃખાનલે દિલ સ્નેહીનાં બાળું ન હું<sup>૧</sup>

(એક મનોદશા)

(હરિગીત)

ના, ના પૂછો દિલની દશા જે હોય તે છોને રહી,  
શું કામ, ભાઈ ! બાણીને કે દુઃખી છું કે છું સુખી ?  
સુખ દુઃખ મહારા ભાગનાં પ્રારબ્ધના નિયમે રચે,  
મિથ્યા ન તે થાયે કદી તો લાભ શો લ્હમને કહે ?

તોયે સુણી સુખ માહરાં સુખ, ભાઈ ! જે લ્હમને થતું,  
તો તો કથા સુખ સુખ તણી લ્યોને લ્હમોને હું કહું;  
પણ દુઃખ જે જે દોહ્યાલાં મન્યન કરે આ હૃદયનું,  
વૃત્તાન્ત તોનો તો કદી હું નહીં કહું. - ના, નહીં કહું.

સાચું જ જે “દુઃખો કહે હોલાય દિલ કે દાઝતું,”  
સાચું ન શું “દુઃખો સહો જીવન તપસ્વી તો થતું ?”  
મુજ હૃદયતાપ શમાવવા દિલસોજ શું દિલ હું દહું ?  
—દાઝું ભલે દુઃખાનલે, દિલ સ્નેહીનાં બાળું ન હું.

ગુજરાતી, દ્વીવાળી અંક, સં. ૧૯૬૬;

સન ૧૯૧૦, પૃ. ૨૮

ઓક્ટોબર ૧૯૧૦

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૩

૧ પાઠાન્તર “નહીં.”

## દીપનો હિન્દબાલકોને સન્દેશ

(હરિગીત)

દીપોત્સવી નિમિત્ત આવાહન તમહેં મહારૂં કર્યું,  
તો હિન્દબાલક ! દિવ્ય હું સન્દેશ કેં કેં પાઠવું;  
આચારમાં સન્દેશ એ બે એકરસ કરશે તમહે,  
ઉદ્ધાર પાસે હિન્દનો છે — માનબે નિઃશંક એ.

કાલરાત્રિનો અને વળી અન્ધકાર અમાસનો,  
કરી દૂર દીપપ્રકાશથી દીપોત્સવી ઉજવો તમો;  
બની અન્ધ રૂઢિ પાળતાં દિન કેં ગયા — દિન કેં જતા,  
ત્હોયે ઓહા તાત્પર્ય તે શુભ રૂઢિ કેરૂં કેમ ના ?

બે સ્થલ દીપ-પ્રકાશથી અંધારૂં સ્થલ જતું રહે,  
તો સ્ફુલ્લ આન્તર દીપથી અજ્ઞાન શાને ના ટળે ?  
બ્યાપી રહ્યું અજ્ઞાનનું, હા ! તિમિર ગાઢું હિન્દમાં,  
વિદ્યાતણા જ્યોતિષકી શેં દેશ ના અજવાળતા ?

ખૂણે ખૂણામાં સંચરીને જ્ઞાનજ્યોતિ જગાવબે,  
સર્વત્ર જ્યોતિ અગમગે એવી રીતે ફેલાવબે,  
જ્યોતિતણા અધિકારી હો ! જ્યોતિતણા જ વિહારી હો !  
બીતે જ જ્યોતિર્મય બની નિજ બન્ધુનેય બનાવબે.

સંવત ૧૯૬૭ ના

નૂતન વર્ષનિમિત્ત

૧૯૧૦

## હોળી અને હેલી

(ગઝલ-ભૈરવીની ધૂનમાં)

સળગી રહી હોળી બધે આધિ-ઉપાધિ-વ્યાધિની,  
તહેમાં બળે સંસારિયાં દુષ્કર્મના સંતાપથી.

કુદરતતણે કાનૂન ન્યાં ના ચાલતું કાંઈ તહીં,  
પ્રારબ્ધનાં ફળ ભોગવ્યા (વણ સિદ્ધિ ખીજી છે નહીં).

શાને બળાયો તો કરો ? શાને ખીજાને દોષ દો ?  
સળગાવી હોળી હાથથી તો હાથથી તે હોલવો.

શોધતા શીદ આશરો બળતાતણે બન્ધુ, તમહેં ?  
જાતે જ જે આગે બળે ખીજાની તે શું બ્રહ્મવે ?

વર્ષાવળે સત્કર્મથી સર્વત્ર હેલી શાન્તિની,  
કેં ઠારજો દિલ દાઝતાં દુષ્કર્મની હોળી મહીં.

દુષ્કર્મ હોળી કારમી-સત્કર્મ હેલી રસભરી,  
એક બાળે - એક ઠારે : કર્મણો ગહના ગતિ: ।

મુરારજી ગોકુળદાસની ચાલી

ગિરગામ, મુંબાઈ

૧૧-૧૧-૧૯૧૦

વસન્ત, આશ્વિન, સં. ૧૯૬૬

પૃ. ૩૮૫

## કુદરતને ખોળે

( ગઝલ-ભૈરવીની ધુનમાં )

કુદરતતણેા છું બાલ હું, કુદરતણે ખોળે રમું,  
કુદરતતણાં પીયૂષ શાં પયપાન પી પોષણ લઉં;  
મુજ બહાલસોયી માવડી કે લાડ ઓર લડાવતી,  
મુજ લાડઘેલા કોડ હેતે માત પૂરા પાડતી.

કે મન્દ મન્દ સુધીર શીતલ સમીર મુજને ઢાળતી,  
સુન્દર અને સૌરભભર્યાં સુમનો થકી આહ્વાદતી;  
મીઠા મૃદુ સંગીતથી હૈયું હળુ હીંચાવતી,  
નિજ કાન્ત કોમળ રૂપથી રસ ઊરમાં ઉભરાવતી.

વ્યાપી રહ્યા વિભુરૂપ જે આ સૃષ્ટિના સર્વાંગમાં,  
ઝાંખી કરી તે તાતની હું વિહરતો ઉલ્લાસમાં;  
એ પુરૂષ ને પ્રકૃતિતાણું સોહાગી સોહે બેડલું,  
એ માતતાતની શીળી છાંયે વિલસતો વિકસું જ હું.

મહાત્મજીશ્વર  
૧૨-૧૨-૧૯૧૦

વસન્ત, સં. ૧૯૧૭, પૌષ  
પૃ. ૫૩૮

## પ્રેમની ફિલસુફી '

( હરિગીત-ભૈરવી ગઝલ )

ઝરણું ભળે નદીમાં જઈ, નદીઓ તથૈવ સમુદ્રમાં,  
સમીરે ભળાંતા સ્વર્ગના કે મીઠી ભિમિથી સદા;  
ના એકલું કે સૃષ્ટિમાં : સ્વર્ગીય કે કાનૂનથી  
સહુ એક ખીબમાં ભળે,—તો કેમ હું તુંમાં નહીં ?

ગિરિઓ ચુમે ઉંચું વ્યોમ જો ! મોબાં પરસ્પર ભેટતાં,  
માફી મળે ના પુષ્પને જો બાંધુને તરછોડતાં;  
સૂર્યકર ભેટે ભૂમિ, ચંદ્રપ્રભા ઉદ્દધિ ચુમે :  
શા કામનાં એ ચુમ્બનો સૌ, જો મહને તું ના ચુમે ?

શુક, મધ્યાહ્ન

૯-૬-૧૯૧૧

નાગરવાડા-નડિઆદ

વસન્ત, સં. ૧૯૧૭, વૈશાખ, પૃ. ૧૪૮

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૭

---

૧ શેલીના "Love's Philosophy" ઉપરથી

## સોનીડાને

( માદ )

ઘાટ ઘડજે રૂડી પેર, સોનીડા ! ઘડજે રૂડી પેર;  
મુજ પિયુ પધારે ઘેર, સોનીડા ! ઘડજે રૂડી પેર.

ધાર્યાં ન સારાં વસ્ત્રાભૂષણ પિયુ ગયે પરદેશ,\*  
ખેડું હોંસે હોંસે હું હવે કે પ્રસન્ન થાયે પ્રાણેશ. સોનીડાં

સૌન્દર્ય ને સૌભાગ્ય સફલ જો હોયે ભોગવનાર,  
બળ્યું એ ખેરવું ઓઢવું જો પાસે ન પ્રાણાધાર. સોનીડાં

હોંસિલી હું છું ખેરનારી હોંસીલા મુજ જોનાર,  
હોંસે હોંસે તુંયે ઘાટજ ઘડજે નકસી નમૂનેદાર. સોનીડાં

કેમ વધાવું મુજ બહાલાને ? શું શું કરું ? એમ થાય,  
જે જે કરું તે ઓછું લાગે, ના મુજ હૈયું ધરાય. સોનીડાં

સ્નેહજ છે જીવન સ્નેહીનું, સ્નેહ તહેનો સંસાર,  
સ્વર્ગજ સાચું સ્નેહીજનોનું, સ્નેહીતણે સહવાસ. સોનીડાં

નાડિઆદ, ૧૦-૭-૧૯૧૧

સો.મ. મધ્યાહ્ન

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૪

\* સરખાવો : ક્રીડાં શરીરસંસ્કારં સમાજોત્સવદર્શનમ્ ।

હાસ્યં પરગૃહે યાનં ત્યજેત્પ્રોષિતમર્તૃકા ॥



અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી.

અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી, અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી;  
તમહેં છો દેહતણા ભોગી, તમહેં છો દેહતણા ભોગી.

અમહેં તો સ્નેહલગ્નમાં મગ્ન,  
તમહારાં સગવડનાં રૂઢિલગ્ન;  
અમહારો અંતરમાં અનુરાગ  
તમહારો બાહ્યમહીં જ વિલાસ.

અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી, અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી;  
તમહેં છો દેહતણા ભોગી, તમહેં છો દેહતણા ભોગી.

અમહેં તો સ્નેહયશ્યજમાન,  
તમહેં છો સ્વાર્થપ્રાર્થી મહેમાન;  
અમહારા અભેદપન્થ પ્રવાસ,  
તમહારા જુદાઈમાં જ વિલાસ.

અમહેં તો સ્નેહતણા ભોગી, અમહેં તો સ્નેહતણા ભોગી;  
તમહેં છો દેહતણા ભોગી, તમહેં છો દેહતણા ભોગી.

અમોને લાગ્યું સ્નેહનું તાન,  
તમોને સ્વાર્થ વિના નહીં ભાન,  
અમહેં તો સ્નેહોદ્ધિનાં મીન,  
તમહેં છો વિષયપંક તલ્લીન.

અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી, અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી,  
તમહેં છો દેહતણા ભોગી, તમહેં છો દેહતણા ભોગી.

અમહેં તો સૂક્ષ્મ થકી રીઝનાર,  
 તમહેં છો સ્થૂલ મહીં રમનાર;  
 અમહેં ઉંચા ગગને ઉડનાર,  
 તમહેં છો ધરતી પર ફરનાર.

અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી, અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી,  
 તમહેં છો દેહતણા ભોગી, તમહેં છો દેહતણા ભોગી.

સ્નેહમય સ્વયંભૂને દરબાર,  
 સ્નેહમય સર્વે એકાકાર;  
 ત્યાં સ્નેહસિંધુ ઉછળાન્ત,  
 તહીં આ બિન્દુ ભળાન્ત.

અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી, અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી,  
 તમહેં છો દેહતણા ભોગી, તમહેં છો દેહતણા ભોગી.

મુ'બાઈ, ગિરગામ  
 ૧૦-૮-૧૯૧૧

વસન્ત, આવાહ, સં. ૧૯૬૭, પૃ. ૨૪૮  
 સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૫

પોતાની પવિત્ર ઉન્નત ભૂમિકાએથી સ્નેહયોગીઓનો સમૃદ્ધ ધૂનમાં  
 ગાતો હોય અને સંસારી જનોને સંબોધતો હોય, એવી સ્થિતિનું  
 પ્રતિબિમ્બ આલેખવાનો આ પ્રયાસ છે.

## સૃષ્ટિસંદર્શન

( હરિગીત )

સૃષ્ટિતાલું સૌન્દર્ય ને વળી જોઇ ત્હેની ભવ્યતા,  
ઉરસાગરે કેં જોમિંઓ આજે ઉછાળા મારતી, \*  
ક્ષુબ્ધ ક્ષણમાં, સ્તબ્ધ ક્ષણમાં, આજ ઉર થઇ જાય છે,  
સમજું નહીં, સમજું નહીં, અન્તરમહીં કંઈ થાય છે.

સમજું નહીં જો, બન્ધુ ! તો સમજાવી કેમ શકાય એ ?  
જાતે જ જે સમજે ન તે શું અન્યને સમજાવશે ?  
દિલ ખુદાર નીકળવા ચહે, પણ દ્વાર તો જડતાં નથી,  
પ્રભુ, જો દીધી ત્હેં લાગણી તો વાણી કાં દીધી નહીં ?

જે જે અનુભવ થાય છે ઉરમાં સહુ શમી જાય તે,  
ના દિવ્ય દર્શો દેખતાં આ દિલ લેશ ધરાય છે;  
ખસ, એમ ચાહે દિલ કે જોયાં કરું, જોયા કરું,  
જોયાં કરું, મોઢા કરું, ઝીણું ઝીણું ગાયાં કરું.

સોલાપુર

૧૨-૯-૧૯૧૧

મંગળ. મધ્યાહ્ન

ગુજરાતી, સં. ૧૯૬૭, દીવાળી અંક, સત ૧૯૧૧

પૃ. ૧૫

\* “ઉરસાગરે કેં કેં તરંગો જોસમાં ઉછળી રહ્યા.”

“ગુજરાતી” અંકમાં આ પંક્તિ આમ પ્રકટ થઇ છે.

આગળ વધો, આગળ વધો, પાછળ પડો ના, આર્યજ્ઞે

( હરિગીત )

કું કું તરંગપરમ્પરા સર્વત્ર ક્ષોભ પ્રસારતી,  
કું કું પ્રયોગો અવનવા આલમ બધી અજમાવતી;  
કું કું નવી પ્રવૃત્તિઓ ચેતન નવીન જગાવતી,  
કું કું પ્રજાઓ પ્રગતિમાર્ગે ચલનથી જ વધ્યા જતી.

“આગળ વધો, આગળ વધો,”-સૃષ્ટિ સહુ પોકારતી,  
ભારતભૂમિની સંતતિ, હા ! ત્હોય આંખો ચોળતી;  
વિકાસક્રમ, બંધુ ! બ્રહ્મા, વિનાશક્રમ અળગો કરી,  
હુનિયાં સહુ દોડ્યાં કરે, ઘોર્યાં કરીશું ક્યાં સુધી ?

નિવૃત્તિ કેરા નામથી આલસ્ય ક્યાં સુધી પોષશું ?  
વૈરાગ્ય બહાને ક્યાં સુધી, હા ! સ્નેહઝરણાં શોષશું ?  
ધર્મનામી ઢોંગ સઘળા ક્યાં સુધી ય મચાવશું ?  
સાચાં સનાતન શુદ્ધ સત્યો, બંધુ ! ક્યારે સાધશું ?

વાતો કરી વર્ણો સુધી વસુધાકુટુમ્બતણી ઘણી,  
ભેદોપભેદો કરી કરી ગૂંથી જ જ્ઞાતિભુલામણી;  
સૈકાંસુધી સુણ્યાં કર્યા અદ્વૈતમંત્રો, હિન્દુઓ !  
સમુદાયજીવન સાધવા પુરુષાર્થ કું કું આદરો.

મુક્તિપૂજક ધન્ય જીવો ! બન્ધનોમાં કાં સડો ?  
 તોડો તમ્હે, તોડો સહુ નિજ સત્વશોષક બન્ધનો.  
 મુક્તિમહી, હા ! મ્હાલતાં પ્રગતિતાણા પન્થે પળો,  
 આગળ વધો, આગળ વધો, પાછળ પડો ના, આર્યજો.

સંવત ૧૯૬૮ના નવા વર્ષ નિમિત્ત

૧૯૧૧

[ વિક્રમ સંવત ૧૯૬૮ના બેસતા વર્ષને દિવસે રત્નેહીઓને આ કાવ્ય મોકલેલું. કામ્બ અન્ય સ્થળે છપાવેલું હોય તો ત્હેનો પત્તો નથી. આ રત્નેહીઓમાંથી બે જણાઓની ઉપર આ સન્દેશની એટલી અસર થઈ કે તેઓએ અલગ અલગ, એ જ હુરિગીતમાં, એના પદ્યમય પ્રત્યુત્તર મોકલ્યા. એક તો એ જ મુરખી, હાલ સદ્ગત કૃષ્ણશંકર હીરાશંકર પંડ્યા, જેમને વિષે પહેલાં પૃષ્ઠ ૧૪ ઉપર પણ આવા જ પ્રકારનો ઉદ્દેખ થયેલો છે, ને જેમનો ઉત્તર એવો સરસ છે કે તે અત્ર નીચે આપવો એ યોગ્ય લાગ્યું છે. બીજો ઉત્તર સમવયસ્ક રા. રા. મૃગશંકર માણેકલાલ યાસિકનો છે, જે ભાષ્યે આજે થોડાંક સંસ્કૃત નાટકો વગેરે લખવાનો યશ પ્રાપ્ત કરેલો છે. - કા. ]

રા. રા. કૃષ્ણશંકર હીરાશંકર પંડ્યાનો ઉત્તર :

સૃષ્ટિનિયમને જોઈને ડાહ્યા બનો, શિદ્ધને રૂઓ ?

(હરિગીત)

છોને પ્રવૃત્તિ ને પ્રયોગો અવનવા થાયે બધે,  
છોને પ્રજાઓ અન્ય સર્વે યત્નથી નિત્યે વધે,  
વારો અમારો વહી ગયો, હવે આવીયો છે એમનો,  
સૃષ્ટિનિયમને જોઈને ડાહ્યા બનો, શિદ્ધને રૂઓ ?  
આગળ વધારો ભાઈ છે પાછા જવાતું ચિહ્ન એ,  
આગળ વધે તો એ સદા ત્યાંનો ત્યહાં રવિ તો દિસે;  
આબાહ્યથી વધતું શરીર જરાસમે બાળક બને.  
આગળ વધ્યા તે તો હવે પાછળ ગયા આજે અમે.  
પાછળ હતા તે અગ્ર છે એ નિયમ અમને તો ગમે,  
આગળ હવે વધવાતણો થાતો સમય જુઓ તમે;  
ધીરજ ધરો, કારજ કરો, જે ઉભમે તે અવનમે,  
પ્રવૃત્તિ ને નિવૃત્તિ પર્યાય બને, કયમ મન ભમે ?  
નિવૃત્તિને આગસ કહી અજ્ઞાન શાને દાખવો ?  
હિમ્મત અને વિવેકથી સદસત તણો રસ ચાખવો.  
આરામથી બળ નવીન મળશે કીર્તિજંગ જગાવશું,  
સાચાં સનાતન શુદ્ધ કાર્યો, બન્ધુ ! ત્યારે બનાવશું.  
વસુધાકુટુંબની વાત ને અદ્વૈતમન્ત્રોને સુણી,  
વળી બન્ધનો ને વિવિધ રીતની જ્ઞાતિભેદભુલામણી,  
જોઈ, ન બન્ધુ ! ખિન્ન થાઓ, ચિહ્ન એ આરામનાં  
ઉડી જશે ને વાગશે વાદિત્ર ઉદ્યમરામનાં.

નાગરઉદય, જાન્યુઆરી, ૧૯૧૨, પૃ. ૬

રા. રા. મૂળશંકર માણેકલાલ યાસિકનો પ્રત્યુત્તર :

આગળ વધો, આગળ વધો, એ મન્ત્ર સર્વોત્તમ ગણો,  
આગળ વધ્યામાં લાલ છે. હાનિ નથી એવું બણો.

પણ ઉત્સાહથી આગળ વધી પાછળ પડેલા બન્ધુને,  
દઢ બાંધી નિર્મલ સ્નેહપાશે, ખેંચી લાવીને કને,

સીંચી અમીરસ સ્નેહનો, હીંચો હીંચો પ્રેમને,  
સર્વાત્મદષ્ટિ રાખીને પ્રીતિથી સેવો તેમને.

આગળ વધે તે તો ખરા આગળ વધેલા માનવા,  
બીજા સઉ સ્વાર્થીજીવનમાં મસ્ત બનતા બાણવા.

આગળ વધો તો આમ વધજો, તાડ સમ વધશે નહીં,  
નાજીક કોમળ વેલી બાળકવૃક્ષ સહ આગળ વધો.

નાગરકેદય : જાન્યુઆરી, ૧૯૧૨, પૃ. ૭

ખહેન ! કાંઈ દયા કરો, દયા કરો

( દુષ્કાળનિવારણને માટે એક અરજ )

લાગે લાગે દાવાગ્નિ સહુ પાસ રે, ખહેન ! કાંઈ દયા કરો, દયા કરો.

ભાગે ભાગે પામી છવ ત્રાસ રે, ખહેન૦

હાયે ! હાયે ! થાયે સહુ હેરાન રે, ખહેન૦

થાયે થાયે ઉઘાનો વેરાન રે, ખહેન૦

પ્રસરે પ્રસરે વેગથી અસહ્ય દવની આળ,

સળગે સળગે સૃષ્ટિ શું ? -પડતી ઊંડી ક્ષાળ.

આવે આવે એ દૈત્ય દુષ્કાળ રે, ખહેન૦

ત્રાસે ત્રાસે, હા ! રાંક પ્રભુઆળ રે. ખહેન૦

કુંળી કેં કેં કળી કરમાય રે, ખહેન૦

લીલી કેં કેં વેલા ચીમળાય રે. ખહેન૦

હતી નહતી ક્ષણમાં થતી સુંદર સૃષ્ટિ, હાય !

સાધનહીન કેં પ્રાણીઓ આકુળવ્યાકુળ થાય.

વસહીણાં અંગ તમ્હે ઢાંકો રે, ખહેન૦

ધરહીણાં આશરો આપો રે. ખહેન૦

ધનહીણાં દારિદ્ર ફેડો રે, ખહેન૦

રસહીણાં હૈયામાં રસ રેડો રે. ખહેન૦

પ્રભુથી પામ્યાં જે દયા દેજો તહેણું દાન,

ભૂખ્યાં તરસ્યાં તરફડે કેંક પ્રભુસન્તાન.



ભ્રુખ્યાંતરરસ્યાંને અન્નજળ આપો રે,	ખહેન૦
દુઃખિયારાંનાં દુઃખ સૌ કાપો રે,	ખહેન૦
નિરાધારનાં આધાર થઈ રહેજો રે,	ખહેન૦
ઊડી અન્તરની આશિસ લેજો રે,	ખહેન૦

વિશ્વતણી સેવા અને વિશ્વતણો ઉદ્ધાર,  
સર્વ ધર્મનો મર્મ એ-સર્વ શાસ્ત્રનો સાર.

સ્ત્રીઓ દયાતણા ભંડાર રે,	ખહેન૦
સ્ત્રીઓ દૈવી દયા સાકાર રે,	ખહેન૦
સિંચો સિંચો સુધારસસેર રે,	ખહેન૦
થાશે થાશે રૂડી લીલા લહેર રે.	ખહેન૦

૪-૧૧-૧૯૧૧

શુક્ર, રહવાર

સુન્દરીસુખોદ, ફેબ્રુઆરી, ૧૯૧૨

પૃ. ૨૨૬

## સનાતન શોધ

( હરિગીત )

કૈં કૈં નવી નવી કલ્પના નવચિન્તકો ઉપજાવતા,  
 કૈં કૈં પ્રયોગપરમ્પરા અન્વેષકો અજમાવતા;  
 કૈં કૈં પ્રકારે ફિલ્સુફો શોધે સનાતન સત્યને,  
 તોયે રહસ્ય જ સૃષ્ટિનું હજી ના જડે-ના, ના જડે,  
 સૈકાંથકી ઉભાં રહ્યાં અતિભવ્ય કૈં કૈં મન્દિરો,  
 દર્શાવવાને માર્ગ, તે પણ ક્યાં જતો ? જાણે ન કો;  
 મંત્રો અને વાદો તણા યુગ કૈં ગયા-કૈં જાય છે,  
 તોયે રહસ્ય જ સૃષ્ટિનું હજી ગૂઢ છે, હા ગૂઢ છે.  
 છોને હજારો સંપ્રદાયો સત્યને દાવો કરે,  
 છો આગ્રહી મતવાદીઓ કમ્મર કસી કલહો કરે;  
 શું જ્ઞાન પાડી બોલવાથી સત્ય પાસે આવશે ?  
 ના, ના, રહસ્યનું જ્ઞાન તો હજી દૂર છે-હા, દૂર છે.  
 ‘સિદ્ધિ રહસ્યની દૂર છે’ - માટે નિરાશી મા થજે,  
 દીધું સનાતન શોધમાં જે જીવન તે ચરિતાર્થ છે;  
 અર્પી સુમન કૈં સત્યભક્તો સુમન-સંચય સંગ્રહે,  
 હો બન્ધુ ! તું જે પુણ્યપાખાંડી અર્પજે, કૈં અર્પજે.

ગિરગામ-મુખ્યમંત્રી

વસન્ત, સં. ૧૯૬૮, કાર્તિક; પૃ. ૪૩૩

૫-૧૧-૧૯૧૧

[“વસન્ત” માં છેલ્લી, ચોથી કડીની, ચાર પંક્તિઓ નથી : પાછળથી ઉમેરાયેલ હશે. પણ પુટનોટમાં એક -સુંદર અંગ્રેજી અવતરણ છે :-

“A hundred years of towering fanes  
 To show the Road-yet none know where it leads !  
 Ten thousand years of formulae and creeds-  
 And still the secret of the world remains.” કી.]

## “હરિગીત પંચદશી” અર્પણ

(હરિગીત)

ના, હરિતણાં કેં ગીત આમાં બન્ધુ હો ! ગાયાં નથી,  
‘હરિગીત પંચદશી’ છતાં સંયોગ આ પદ્યાવલી;  
બાણું ન ‘છે હરિ કે નહિ ?’ ‘જો હોય તો કેવા હશે ?’  
બાણું નહિ હરિના વિષે તો ગીત ગાઉં શી રીતે ?

પણ, બન્ધુ હો ! ઉરસાગરે કેં ઊર્મિઓ ઉછળ્યાં કરે,  
સમજું નહિ હજી હું કંઈ, તોયે ત્હને કહેવી ગમે;  
જો બન્ધુના ઉરકથનમાં કેં રસ ત્હને પડેતો કદી,  
તો ઊર્મિઓ મુજ ઉરની હરિગીતમાં જો આ રહી.

રસ નથી - ના ભાવના - ના કલ્પના - છે ના કલા;  
છે માત્ર, બન્ધુ ! આ સહુ સાદા હૃદયના ઉભરા;  
દિલ ખુલે દિલ પાસ એ ક્ષણ ધન્ય થું ના જીવનની ?  
એ ધન્ય ક્ષણના દહાવની સામગ્રી નમ્ર રજી કરી.

૧૯૧૧

[ આ કાવ્યને વિષે એમની નોટણુકમાં એવી નોંધ છે કે “હરિગીત પંચદશી” ના મથાળાથી પંદર હરિગીત છપાવવાનો વિચાર છે. ત્હે માટે આ અર્પણ છે.” મ્હને યાદ આવે છે કે “ત્હમે તો હરિગીતો લખ્યાં કરો છો.” એવી એમની મશ્કરીઓ અમારા ભિત્રમંડળમાં વારંવાર

થતી. જો કે હરિગીત લખવામાં એમનો હાથ સારો બેઠો છે એમ  
 પણ અમારું માનવું હતું. પોતાનાં સૌ હરિગીતો પ્રકટ કરવાનો વિચાર  
 ચન્દ્રશંકરે પ્રકટ પણ કર્યો હતો : ને ત્હેની તૈયારી રૂપે આ અર્પણ  
 પણ લખી નાખ્યું હશે. પાછળથી આ વિચારે જૂદું રૂપ લીધું ને કાવ્યના  
 જન્દને બદલે વિષયને પ્રધાન ગણીને એમણે ૧૯૧૪ માં “સ્નેહાંકુર”  
 નામથી “એક કાવ્યસંગ્રહ” પ્રકટ કર્યો. તેમાં પચીસ કાવ્યોનો સમા-  
 વેશ કર્યો. એના મુખપૃષ્ઠ ઉપર “નવીન વર્ષના અભિનન્દન સહિત  
 ઉપહાર” એમ છાપેલું હતું—જો કે અંદર “મૂલ્ય રૂ. ૦-૨-૦” એમ  
 પણ છાપ્યું હતું. એ “સ્નેહાંકુર” ના “આદિવચન” ના અન્તમાં,  
 પ્રસ્તુત કાવ્યની છેલ્લી આઠ લીટીઓ મૂકી હતી. એ “આદિવચન”  
 ની તારીખ ૨-૩-૧૯૧૪ છે, પરંતુ આ કાવ્ય ધણું વ્હેલું, સન ૧૯૧૧  
 માં લખાયલું હતું. તેથી એને અહીં આપ્યું છે. એમના કાવ્યઝરણુની  
 ઉપર એમના જ શબ્દોમાં સુંદર માર્મિક પ્રકાશ નાખતી આ પંક્તિઓ  
 બેશક સત્કારાશે. - કા.]

## મુજ દેશબન્ધુને

અરે મુજ દેશબન્ધુ હો ! ન શું સૌ આપણે બાતા ?

અરે મુજ દેશબન્ધુ હો ! ન શું હિન્દ આપણી માતા ?  
ભૂલી ભેદોપભેદો તો નહિં કાં એક સૌ થાતા ?

ભલે બંગાળી—પંજાબી ! ભલે તૈલંગી—મદ્રાસી !  
ભલે દક્ષિણી—ગુજરાતી ! ન શું સૌ હિન્દના વાસી ?

ભલે હો હિન્દુ—મુસલમાન ! ભલે હો પારસી—કીરસ્તાન !  
પરંતુ, બન્ધુ ! એ સૌ યે નહીં શું હિન્દના સંતાન ?

મુધારક કે રૂઢિરક્ષક ! ભલે મિતવાદી કે ઉદ્દામ,  
રુચે જે તે ભલે હોયે ! - જુદાઈ તેથી શાને આમ ?

સહુ હિન્દીની રગમાં શું ન લોહી હિન્દનું વહેતું ?  
જરૂર સંતાન ભારતનાં સહુ આપણુ છિયે; બન્ધુ !

મુંબાઈ

૧૮-૧૧-૧૯૧૧

બ્રજબન્ધુ, કોરોનેશન અંક, ૧૯૧૨

## મંગલ

(અનુશુદ્ધ)

વિશ્વની આઘ શક્તિનાં નરનારી સ્વરૂપને  
હાટકેશામ્બિકા નામે બાલ નાગરનાં નમે.

—૦—

નાગરત્વ

(વંશસ્થ)

રહી પ્રભના શિરભાગમાં સદા  
પ્રભતણું સાધવું શ્રેય સર્વથા;  
વિશુદ્ધ એ સાર જ નાગરત્વનો  
લહો અને શુદ્ધ જ નાગરો બનો !

—\*—

શ્રી “નાગર-ઉદય”

(હરિગીત)

નડિયાદ નાગરજ્ઞાતિની ખ્યાતિ રહી જે જળહુળી,  
સ્થાયી રહે તે, વિસ્તરે તે, દિવ્ય ચેતન પ્રેરતી;  
એ ખ્યાતિ કેરાં વારસો ડોકો દિગન્ત બબલશે:  
“નાગર-ઉદય” ધરશે સદા-શુભ આશ એ, વિશ્વાસ એ.

નાગર-ઉદય, જાન્યુઆરી, ૧૯૧૨ પૃ. ૧

[ “નાગર-ઉદય” એ નડિયાદના નાગરવાડાનું એક હસ્તલિખિત માસિક  
પત્ર હતું -કા.]

## આઠ અનુષ્ટુપ

### દેશભક્તિ

અર્ધા શ્લોકમાં કહું છું, લખાતું કોટિ લેખમાં :  
અર્વાચીન યુગે ધર્મ સમાયો દેશભક્તિમાં.

### પ્રેમસત્ત્વ

લહીને પ્રેમનું સત્ત્વ, બની તન્મય, બન્ધુઓ !  
પ્રસારી પ્રેમને જ્યાં ત્યાં, ઉન્નતિ સર્વની કરો.

### નવજીવન

નવું જીવન વર્ષે છે, બનીને પાત્ર ઝીલજો,  
ઝીલી દિવ્ય સુધાધારા, લહાણું સર્વત્ર બહેંચજો.

### પ્રગતિમંત્ર

પ્રગતિ પામવા અર્થે સાધજો બન્ધુ ! એકતા;  
એકતા સાધવા માટે રાખજો ધૈર્ય ને ક્ષમા.

### આન્તરએકતા

દેખીતા સર્વ ભેદોમાં છુપાઈ દિવ્ય એકતા;  
ભલે હો બહારથી બુદ્ધા—અન્તરે એક તો હજો.

### જીવનન્યાસ

જીંદગી આ જ સોંપી છે દયાલુ પરમેશ્વરે,  
કરવા પ્રાણીની સેવા રનેહ ને સ્વાર્થત્યાગથી.

### જીવનસાકુલ્ય

જેના જીવ્યાથી જીવે છે જીવ કૈં પૃથ્વીને વિષે,  
તહેનું જીવ્યું ખરું જાણો—આત્માર્થે કોણ ના જીવે ?

### જીવનમંત્ર

કરી સાફ યથાશક્તિ પોતાનું પરનું તથા,  
સમર્પી પ્રભુને કર્મો, વિહરો સુખશાન્તિમાં.

સમાલોચક ઑક્ટોબર, ૧૯૧૬; પૃ. ૪૩૨; છેલ્લા પાંચ  
નાગર-ઉદય, જાન્યુઆરી, ૧૯૧૨ માં પણ પ્રકટ થયેલ

અવકાશ છે, અવકાશ છે, શુભને સદા અવકાશ છે

(હરિગીત)

છોને સનાતન પ્રશ્ન કેં દિફ્ફમૂઢ તુજ દિલને કરે,  
છો વર્તમાનની અન્થિઓ તુજ ઊરને ગુંચવ્યા કરે,  
છો હોળીઓ વ્યવહારની જાંઘળની સળગ્યાં કરે,  
તું સેવજે, બન્ધુ ! તથાપિ સર્વદા શુભ શાન્તિને.

છોને પ્રલોભન પાશ કેં મીઠું મનોહર પાથરે,  
છોને નિરંકુશ નિન્દકો નિન્દા સદૈવ ક્યાં કરે,  
છોને અચિન્તિત અન્તરાયો રોધતા તુજ પન્થને,  
તું ધારજે, બન્ધુ ! તથાપિ નિત્ય નિશ્ચલ ધૈર્યને.

શાને થવા દે વ્યાસ તું શોકાભ્રથી ઉરવ્યોમને ?  
શાને નિરાશાઘ્રસ્ત થૈ વિશ્વાસ તું મુક્યાં કરે ?  
જેને શુભાશયી ચિત્તને દેવી ઉભી કેં આશા દે  
“અવકાશ છે, અવકાશ છે, શુભને સદા અવકાશ છે.”

સાન્તાક્રુઝ

૮-૩-૧૯૧૨

શુક, સાયંકાલ

સાંજવર્તમાન, પટેડી અંક



## સ્નેહસિંચન

( માઠ )

સિંચ સુધારસસેર સ્નેહની, સિંચ સુધારસસેર,  
પ્રણયપયોધર પ્રેર પ્રભુ હો ! પ્રણયપયોધર પ્રેર.

સ્વાર્થસ્રકા સંસારમાં, હા ! સ્નેહતણો દુષ્કાળ,  
રસતરસ્યાં અહીં તરફડે કૈં બહીલાં, પ્રભુ ! તુજ બાળ.

સ્નેહની૦

સ્નેહસિંચનથી શુષ્ક જીવન કૈં થાશે રસતરબોળ,  
રસસરિતામાં સ્નાન કરતાં કરશે એ કલ્લોલ.

સ્નેહની૦

બહેશે પ્રવાહો રસસરિતાના સ્વાર્થસ્રકે સંસાર,  
શુષ્ક સૃષ્ટિ સહુ સુન્દર થાશે લીલી લીલી ફુબાર.

સ્નેહની૦

સોલાપુર      શુભરાત્રી, દીવાળી અંક, સં. ૧૯૧૮, ૧૯૧૨, પૃ. ૨૩  
૨૮-૭-૧૯૧૨      સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૮  
રવિ, રાત્રિના બાર

## જ્યાં સ્નેહ ત્યાં સર્વસ્વ છે

(એક મનોદશા)

(હરિગીત)

લેતો હતો આરામ હું, પાસે પ્રિયા બેઠી હતી,  
કેં ભિમ્બો ઉરની મીઠી ધીમે ધીમે કહેતી હતી;  
મુજ ઉરના ચે ઉભરા આનન્દથી ઝીલતી હતી,  
લહાવા અનેરા જીવનના લેતી હતી—દેતી હતી.

સદ્ભાગ્ય શું આથી વધુ આ વિશ્વમાં બીજું હશે ?  
સાક્ષ્ય શું આ જાંદગીનું સ્નેહસુખમાં ના વસે ?  
આજે, અહો ! આનન્દમય મન ધન્યતાશી અનુભવે !  
સદ્ભાગ્ય છે, સાક્ષ્ય છે,—જ્યાં સ્નેહ ત્યાં સર્વસ્વ છે.

સોલાપુર

૩-૮-૧૯૧૨

સ્હાંજ વર્તમાન, પંચેટી અંક; સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૯

## વિસ્મૃતિવશ મન્દિરો \*

(હરિગીત)

મહેં પ્રશ્ન પૂછ્યો કાળને : “આ મન્દિરો કોનાં હશે ?  
—તુજ સર્વભક્ષી શક્તિની જે આમ અવગણના કરે ?  
જે તુજ સનાતન ગ્રન્થ, જે ઇતિહાસ સર્વ સમાવતો.”—  
કરીને ઉપેક્ષા પ્રશ્નની, હા ! કાળ તો ચાલ્યો ગયો.

મહેં પ્રશ્ન પૂછ્યો કીર્તિને : “આ મન્દિરો કોનાં હશે ?  
નિજ સ્વામીના મહિમાતણી કેં કેં કથા જે સૂચવે ?  
ક્ષણિકને સ્થાયી કરે તુજ ફૂંકે તો બદ્દભરી”—  
દીધો ન ઉત્તર : મૌન ધારી, કીર્તિ પણ ચાલી ગઈ.

ઉભી હતી ત્યાં વિસ્મૃતિ અભિમાનની મૂર્તિ સમી,  
“આ મન્દિરો કોનાં હશે ?” મહેં પ્રશ્ન પૂછ્યો વિનયથી.  
“પરવા ન છે તહેની મહને; બસ, બાણું હું તો એ જ કે  
છે હાલ એ સૌ મન્દિરો મહારાં જ, હા ! મહારાં જ છે.”

સોલાપુર

૨૨-૮-૧૯૧૨  
ગુરુ, મધ્યરાત્રિ

વસન્ત, સં. ૧૯૬૯, કાર્તિક; પૃ. ૫૫૪

\* બિંબપુરમાં ભવ્ય મન્દિરોને વિસ્મૃતિવશ થયેલાં જોઈને ઉદ્બલવેલી  
વૃત્તિનું આ કાવ્ય પરિણામ છે. એક વખતે દક્ષિણના આદિલશાહી  
વંશની રાજધાની તરીકે બહોળલાલી ભોગવતા બિંબપુરની ભવ્ય  
ધમારતો જોઈને પાછા ફરતાં એક અંગ્રેજ સહપ્રવાસીના હાથમાં  
“ગાઇડ ટુ બિંબપુર” નામનું પુસ્તક જોયું. તે પુસ્તકના પ્રારંભમાં  
એક અંગ્રેજી કાવ્ય હતું. ત્હેના ત્વરિત વાચને મન ઉપર પાડેલા સંસ્કાર  
પુનઃ જાગૃત થતાં આ કાવ્ય રચાયું. મનુષ્યોની માફક મન્દિરોને પણ  
વારફેરા હોય છે.

સેવાતણા સ્વીકારની આશા ન શોભે સ્નેહને.

(હરિગીત)

“દુનિયાતણાં હુઃખ દારવા કેં કેં પ્રયાસો આદર્યા,  
રે! બેકદર દુનિયા છતાં કરતી જરી દરકાર ના;  
શાને, અરે! અજ્ઞાન જન સેવા ન મુજ સ્વીકારતા ?  
શાને હશે વ્યાપી રહી દુનિયા મહીં અકૃતજ્ઞતા ?”

ફરિયાદ એ, બન્ધુ ! કદી અધીરો બની કરતો નહીં,  
માને ન શું કૃતકૃત્યતા સેવેચ્છુ જન સેવા મહીં ?  
નાદાન બાળક માતના શુભ આશંકો સમજે નહીં,  
શું બહાલસોયી માત તેથી બાળને તરછોડતી ?

હુઃખાન્ધ દહીં નિજ હિતૈષી વૈદ્યને તો ગાળ દે,  
શું ધમત્રિમી વૈદ્ય તેથી દહીંને મરવા દિયે ?  
નિષ્કામ સેવા સ્નેહમય, બન્ધુ ! સદૈવ કર્યાં જજે,  
સેવાતણા સ્વીકારની આશા ન શોભે સ્નેહને.

સાન્તાક્રુઝ

૨૫-૯-૧૯૧૨

વસન્ત, આશ્વિન ૧૯૬૮, પૃ. ૫૦૪

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨૧

## નમ્ર સ્નેહસેવા

(હરિગીત)

લાખખોતણાં દાનોથકી ના દીનતા ફેડી કદી,  
પદવીતણી પ્રભુતા થકી ના લોકતંત્ર વહ્યું કદી;  
પ્રતિભાતણા પ્રદ્યોતથી ના જ્યોતિ નવ પ્રકટયું કદી,  
વાણીતણા ચૈતન્યથી ના જીવન નવ પ્રેર્યું કદી.

એવી મહાસિદ્ધિ થકી ના જીવન ભવ્ય અન્યું કદી,  
માટે ઘટે શું માનવી, હો અન્ધુ! નિષ્ફલ જીવગી?  
જે નમ્ર માનવભાંડુની તહે સ્નેહમય સેવા કરી,  
હોશે પ્રભુદરબારમાં ના સ્થાન શું તહેને કંઈ?

લાખખોતણાં દાનોથકી જે દીનતા ફેડી કદી,  
પદવીતણી પ્રભુતા થકી જે લોકતંત્ર વહ્યું કદી,  
પ્રતિભાતણા પ્રદ્યોતથી જે જ્યોતિ નવ પ્રકટયું કદી,  
વાણીતણા ચૈતન્યથી ચૈતન્ય નવ રેડ્યું કદી;

તહોયે પ્રભુના પ્રેમથી કંઈ નમ્ર સેવા ના કરી,  
નિશ્ચે પ્રભુદરબારમાં ના સ્થાન છે તહેને કંઈ.

સાન્તાક્રુઝ

૧૮-૧૦-૧૯૧૨

શુક, સવાર

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨૦

# નૂતનવર્ષાભિનંદન

(અનુક્રમ)

અખંડ કાલના ખડો 'વર્ષ' નામી કર્યા જને,  
ખંડ એક પૂરો થાતાં, ખંડ બીજો શરૂ થશે.

જૂના દોષો, જૂનાં દુઃખો, નાખી વિસ્મૃતિગર્ભમાં,  
આરંભો આ નવું વર્ષ આનન્દે નવ આશમાં.

સંવત ૧૯૬૯, નવું વર્ષ  
૧૯૧૨

## જાતાં સ્વજન

(હરિગીત)

“છાનો રહે ! છાનો રહે ! રોયા થકી કેં ના વળે;  
થાનાર થાવાનું જ : તો તું આમ કાં રોયાં કરે ?”  
ના, ના ! ન, બન્ધુ ! રોકતો ! બસ આજ તો રોવા જ દે !  
રોવાં સ્વજનનાં દોહ્યાલાં : રોકયાં નહીં રોકાય એ.

સર્વસ્વ મ્હારે છે સ્વજન : જાતાં સ્વજન, હા ! સૌ ગયું;  
તું બોલ તો, બન્ધુ ! પછી હું ના રડું તો શું કરું ?  
રોયા થકી કેં ના વળે તેથી જ હું રોઉં વધુ;  
અવધિ જ હા ! ફૂરતાતણી, રોયું ય કામ ન આવતું.

સમજાવતો શું ફિલ્સુફી ? ના ના ! મ્હને એ ના ગમે;  
ના શુષ્ક વાતો જ્ઞાનની સંતપ્તને સંતોષ દે;  
જ્ઞાને દબાવું ઉરનાં આ પૂર વેગભર્યાં જ હું ?  
રોઈશ હું, રોઈશ હું—બસ, આજ તો રોઈશ હું.

સાન્તાક્રુઝ

૬-૧૧-૧૯૧૨ વસન્ત, માધ ૧૯૧૯, પૃ. ૫૬; સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨૨  
બુધ, પ્રભાત

[ આ દર્દીભર્યું સુંદર કાવ્ય એમનાં માતૃશ્રીના મરણ પછી લખાયું હતું. અંદ્રશંકરના ઘડતરમાં એમનાં માતૃશ્રીનો કદાચિત્ સૌથી વધુ ભાગ હતો. આ માદીકરાનો પ્રેમ અત્યન્ત પ્રબળ હતો, ને મશહૂર પણ થઈ ગયો હતો. શોકની ગંભીર છાયા અંદ્રશંકરનાં બીજાં કાવ્યોમાં પણ છે, પણ તે સૌમાં આ કાવ્ય અનૈર્ગ છે. —કા. ]

## સ્નેહતપ

(હરિગીત)

વાગ્યા હશે એ રાત્રિના : નિઃશબ્દ, શાન્ત બધું હતું;  
જનથી ભરેલું વિશ્વ પણ હા! શૂન્ય નિર્જન લાગતું,  
ભયભરી રજનીતણી એ શાન્તિ સદા બનાવતો,  
બળતો હતો સમભાવથી ત્યાં સ્નેહતપસાક્ષી દીવો.

જ્યાં ત્યાં મળેલી નીંદમાં પળભર પ્રિયા સ્તી હતી,  
દદી હતી, દુઃખી હતી, હા! લક્ષ્મી એ મુજ રંકની.  
સૌન્દર્યની સુરખી મુખે આછી થઈતી દર્દથી,  
હા આર્દ્ર કરતી ઉરને એ શાન્ત સૌમ્ય મુખાકૃતિ.

બેઠો હતો હું બગતો સુકુમાર દેહલતા કને,  
બેતો હતો એકીટથે ગંભીર ભાવ ભર્યે ઉરે:  
કરતી હતી તાબા સ્મૃતિ કેં કેં પ્રસંગો પ્રેમના,  
કંપાવતી ઉરતંત્રને કેં કેં વિતર્કપરમ્પરા.

ઉપચારતત્પર હું બની સંભાળતો પ્રિય મૂર્તિને,  
હોયે નહીં નિદ્રા કદી સેવાપ્રસંગે સ્નેહીને;  
જવ મ્હલતી આરોગ્યમાં, કેં કેં પ્રણયસુખ લોગવ્યાં,  
આજે પ્રિયા અસ્વસ્થ થાતાં આદર્યાં તપ સ્નેહનાં.

મોરારજી ગોકળદાસની ચાલ

ગિરગામ, મુંબાઈ

૨૦-૨-૧૯૧૩

ગુરુરાત્રિ

વસન્ત, ચૈત્ર ૧૯૧૬, પૃ. ૧૫૪

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨૩

[એમનાં પ્રથમ પત્ની વસન્તબહેનના એક ગંભીર તથા લાંબા મદવાડ  
દરમ્યાન આ તથા પછીનું કાવ્ય લખાયેલ. -કા.]



## પ્રભુને એક પ્રશ્ન

(હરિગીત)

હા ! ચીસ સ્પર્ણી દર્દની દિલ આ ચીરાઈ જાય છે,  
હા ! મર્મભેદી દર્દની એ વેદના ન ખમાય છે;  
હા ! દુઃખમય મન થઈ જતું એ કારખી દેખી વ્યથા,  
દુઃખી બને પરદુઃખથી સમભાવમય હૃદયો સદા.

હા ! ચિત્તમાં થઈ જાય કે “શું શું કરી દુઃખ એ હરું?”  
ઉપચારના અજ્ઞાનથી ના કે તથાપિ કરી શકું;  
રે ! દુઃખ દેખી અન્યનાં બે દાઝવા દિલ આ દીધું,  
કાં દૂર કરવા દુઃખ તો સામર્થ્ય ના દીધું, પ્રભુ ?

ગિરગામ, મુંબાઇ  
૧૨-૪-૧૯૧૩

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨૫

## બહાલાંને આમંત્રણ

(ઓધવજ સંદેશો કહેજે શ્યામને-એ લય)

૧

આવો આવો બહાલાં! સાથે ઉડીએ  
ભોગવવાને કેં કેં દિવ્ય વિલાસ જો;  
હંચાં હંચાં તેજોમય આકાશ છે :  
હંચા હંચા આત્માના અભિલાષ જો. આવો૦

૨

એકલવાયાં ઉડવું મુજને ના ગમે :  
ચાહે આત્મા સ્નેહીના સહચાર જો;  
ઉણાં ઉણાં સુખ સહુ મુજને લાગતાં  
સ્નેહીજન ના સાથે ભોગવનાર જો. આવો૦

૩

મહારાં છો ને રહેશો મહારાં સર્વદા :  
બાંધ્યા પ્રભુએ સ્નેહભર્યા સંબંધ જો;  
પ્રભુનિર્ભર્યા સંબંધો કરવા સાર્થ કાં  
સંચરીએ ના ! સાથે વ્યોમ અનન્ત જો ? આવો૦

ગોરારજ ગોકુલદાસ બિહિંઝ

ગિરગામ, મુંબાઈ

૨૨-૪-૧૯૧૩

મંગળ, સાયંકાળ

ગુજરાતી દીવાળી અંક, સં. ૧૯૬૯,

સન ૧૯૧૩, પૃ. ૪૯

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨૬

મહારા જીવનના એક અનુભવનું આ કાવ્ય એક પ્રતિબિમ્બ છે. જુદા જુદા પ્રસંગે જુદા જુદા રૂપમાં ને જુદા જુદા અંશમાં આ કાવ્યમ વિષયીભૂત લાગણી મહેં અનુભવી છે. સ્નેહની મમતા એ સ્વરૂપ લે છે એક પ્રમાણમાં ઉત્ર ને બીજું સૌમ્ય. આવેશભર્યું સામર્થ્ય એ પ્રથમ સ્વરૂપનું લક્ષણ છે, તે બાવબીની ક્રામળતા એ બીજા સ્વરૂપનું લક્ષણ છે. આ કાવ્યમાં મમતાની બાવબીની ક્રામળતા છવાઈ રહેલી લાગશે.

[અંદ્રશંકરના એક સારામાં સારા ને બિત્તમ પ્રસાદીવાળા કાવ્ય તરીકે આ કાવ્ય ગુજરાતમાં બાણીતું થઈ ચૂક્યું છે. —કા.]



કોણ જાણે હા ! કેમ રોઈ રોઈ થાય છે

(એક મનોદશા)

કોણ જાણે હા ! કેમ રોઈ રોઈ થાય છે !  
રોઈ રોઈ થાય છે, - રે ! મુંઝાઈ જવાય છે ! કોણ.

જાણે વિશ્વમાં નથી મહારૂં કોઈ આજ રે,  
જાણે એકલો છું સ્નેહહીન નિરાધાર રે,  
જાણે સત્તું સત્તું વિશ્વ સૌ ખાવા ધાય રે, કોણ.

જાણે હૈયું આખું વીછળાઈ જાય છે,  
જાણે બન્ધો શરીરના ય છુટી જાય છે,  
જાણે આ ઘડી પ્રાણ પણ ચાલી જાય છે. કોણ.

જાણે લીલા પ્રભુની આજ સંકેલાય છે,  
જાણે સ્મિત સહુ પ્રલયલીન થાય છે,  
—આજે લાચારીથી હા ! રડી જવાય છે. કોણ.

મોરારજી ગોકુળદાસ ચાવ

ગિરગામ-મુંબાઈ

૧-૬-૧૯૧૭

વસન્ત, વૈશાખ ૧૯૧૬, પૃ. ૨૨૨

## બે ઝરણાં

(ઓધવજ સંદેશો કહેને શ્યામને-એ લય)

૧

ઝીણું ઝીણું જીવનઝરણું એકલું,  
સરતું, કરતું સ્વચ્છન્દે વિહાર ને;  
ન્હાનકડી નિજ સૃષ્ટિમાં એ મહાલતું,  
ન્હોતી એને અન્ય કંઈ દરકાર ને. ઝીણું૦

૨

એવા એના સુખમય દિન ચાલ્યા ગયા,  
એકલવાયું જીવન લાગ્યું ન્યૂન ને;  
બેલડી બનવા ઉર એતું તલસ્યાં કરે,  
તલસે કરવા અધુરાં જીવન પૂર્ણ ને. ઝીણું૦

૩

સમભાવી કેા જીવનઝરણું ત્યાં મળ્યું,  
અભિલષતું એ સહચારીના સ્નેહ ને;  
લેખાયાં જલ એ જીવનઝરણાંતણાં,  
ભુલ્યાં ફીટી એક બન્યાં બે બહેણ ને. ઝીણું૦

મુ'બાબ  
૨૫-૬-૧૯૧૩

વસન્ત, આશ્વિન ૧૯૧૯, પૃ. ૪૬૮  
સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨૭

## હર્ષહિન્દોળે

( ધનાશ્રી )

હર્ષહિન્દોળે	હું લે,	
	દમ્પતી હર્ષહિન્દોળે બુલે;	
પ્રભુ હું લા બ્યાં	હું લે,	
	દમ્પતી હર્ષહિન્દોળે બુલે.	
થનગન થનગન આનન્દમદમાં		
	મયૂર મયૂરી કૂદે;	દમ્પતી૦
લગ્નજીવનનાં લલિતસુખોમાં		
	અન્ય સહુ કદી જુલે.	દમ્પતી૦
એ દમ્પતીનાં પાવન પગલે		
	પ્રકાશ પ્રસરે ગૃહે;	દમ્પતી૦
રસહીણા સુકા સંસારે		
	સ્નેહ-સુધા-રસ પ્રેરે;	દમ્પતી૦
કૈં કૈં કોમલ જીવન-કલિકા		
	દમ્પતી રૂપ શૈ બૂલે;	દમ્પતી૦
વિકસેલાં પણ કૈં કૈં કુસુમો		
	નવજીવનથી રુકુરે.	દમ્પતી૦
વિશ્વવાજાંત્રના ભવ્ય ગીતમાં		
	નિજ સુર એ પણ પ્રેરે;	દમ્પતી૦
વિશ્વસેવાના દિવ્ય રાસમાં		
	પ્રેમલ ખેલડી ધ્રુમે.	દમ્પતી૦

૧૫ વિકટોરીઆ રોડ

પૂના

૧૦-૯-૧૯૧૩

સમાલોચક, ૧૯૧૪, ફેબ્રુઆરી, પૃ. ૪૧

સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૨૮

[વસન્ત ખેતની તળીયત સુધર્યા પછી, અન્ને જણાં પૂના ગયેલાં તે વખતે ત્યાં લખાયલું. —કા.]

## એક પ્રસંગ

(હરિગીત)

રાત્રિ હતી નવરાત્રની થમાર ખારતણે હતો,  
તરછોડી નિદ્રાયાચના બેઠો હતો હું જાગતો;  
કહીને ગઈ'તી પ્રિયતમા, “ગરબામહી” હું જાઉં છું.  
સંભાળજો આ બાળકી, સંભાળજો આ ઘર બધું.”

નિદ્રસ્થ લઈ મુજ બાળકી હું હીંચકે બેઠો હતો,  
જાગે રખે એ પડીકથી ધીમો ધીમો હું હીંચતો;  
શ્રદ્ધાભરી નિશ્ચિન્તતામાં સ્વસ્થ થઈ સૂતી હતી  
અંકે મૂકી શિર તાતને નિર્દોષ નહાની બાળકી.

કોમળ કપાળે ફેરવું ધીમો ધીમો મુજ હાથ હું,  
જે ઠણઠણે, ક્ષણમાં વળી ધીમો ધીમો તો થાબડું;  
કેં કેં કરું ફંજી કળા વાત્સલ્ય જે જે શીખવે,  
ઉભરાય હૈયું હૈતથી પણ મા થતાં નવ આવડે.

કલ્લાક ત્રણ વીત્યા હશે ત્યાં પ્રિયતમા પાછી ફરી,  
“સૂઈ રહી'તી શાન્તિમાં” કહી સોંપી દીધી બાળકી;  
કેં મશ્કરી કીધી મીઠી, “મહોટી કૃપા થઈ આપની,”  
અભિનન્દનો મોંઘાં મળ્યાં એ મન્દ લુચ્યા હાસ્યથી.

સુકુમાર ભાવપ્રસંગનું સારું તથા રસથી ભર્યું,  
આ કાવ્યચિત્ર લઘુ સ્કૂથું - સ્કૂથું તથૈવ રજી ક્યું.  
સાદાં હશે, રસિયાં હશે, હૃદયો કહી પૃથ્વી વિષે,  
તે વાંચશે ને કલ્પશે, સમભાવથી ભીનાં થશે.

મુંબાઈ

૬-૧૦-૧૯૧૩ સુન્દરીસુબોધ, જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૩૨  
નવરાત્ર

## સંતાપ-સંશોધન

(હરિગીત)

“ગંભીર ઘેરાં ગીત કાં આ ગમગીનીમાં ગાય તું ?  
હુનિયા કુળી છે હુઃખમાં—શાને કુળાવે તું વધુ ?  
ગાળે નિરન્તર ગીત તું આનન્દ—ચેતન પ્રેરતાં,  
અથવા રહેજે મૂક તું — મા ગીત ગાળે શોકનાં.”

શું હું તહને, બન્ધુ ! કહું ? કર કયાસ રે કંઈ ચિત્તથી;  
આનન્દ એ પ્રભુરશ્મિ તો શું શોક પણ તેવો નથી ?  
માનવજીવનની શ્યામતા સંતાપ-સંશોધન કરે,  
દર્શન કીધાં ના હુઃખનાં પ્રભુતા શું તે પિછાનશે ?

જો ના ગુમાવી નિંદા તહે ચિન્તામહીં કદિ તરફડી,  
જો ના ઉશીકું ભીંજવ્યું અનિવાર્ય આંસુધારથી,  
જો ના કયું ઉર શુદ્ધ તહે સંતાપની જ્વાલામહીં,  
તો ભવ્યતા આ જીવનની જાણી નહીં-જાણી નહીં.

મુરારજી ગોકુળદાસની ચાલ

ગિરગામ, મુંબાઈ

૨૭-૧૦-૧૯૧૩

ગુજરાતી, દીપોત્સવી અંક, સં. ૧૯૭૨

સન. ૧૯૧૬, ૧૫૧૬



## વિધિએ ભણુને

(ગરબી)

( પડવાની પડપ્રીત ઘટમટ ભૂલી રે )

બાળપણમાં બહુ ભાવથી રે વિધિએ ભણુને;  
બહેની, હૈડે રાખી પ્રીત, સુણો સહુ બાળકી રે.  
બહેની, છોકરવાદી છોડીને, વિધિએ ભણુને,  
થાને ચતુરશિરોમણિ આપ, સુણો  
ભણતાં ભવનાં દુઃખ ભાગશે રે, વિધિએ ભણુને,  
વધે લોક બધામાં માન, સુણો  
વધે જગ સહુમાં કીર્તિ ઘણી રે, વિધિએ  
ખિલે બુદ્ધિ ભાગે બ્રાન્ત. સુણો  
બુઠી વાત જરા નવ બાણુશે રે, વિધિએ  
કહો તો સંભળાવું દ્રષ્ટાન્ત, સુણો  
મીરાંબાઈ ભણી'તી મેવાડની રે, વિધિએ  
જેની કીર્તિ ચારે દિશ, સુણો  
ત્યજ સ્વામીએ તોય શીલ સાચવ્યું રે, વિધિએ  
રાખી લાજ તહેની જગદીશ. સુણો  
છે એવા અનેક બીજા દાખલા રે, વિધિએ  
મહોટો વિદ્યાનો મહિમાય. સુણો  
થાય નિર્મળ મન વિદ્યા થકી રે, વિધિએ  
ઠહેમરૂપી તિમિર ટળી જાય, સુણો  
જેની વિદ્યાવાળી માવડી રે, વિધિએ  
તહેની સંતતિ સુધરે નિદાન. સુણો

તે તો બાળપણેથી બાળ બોધતી રે,	વિધિએ૦
થાય મહોટપણેથી ગુણવાન,	સુણો૦
સાચી શીખ માનીને મનમાં ધરો રે.	વિધિએ૦
ચુકો જેટલું તેટલી બાધ.	સુણો ૦

મુ'બાઈ, ૪-૧૧-૧૯૧૩

મંગળ

# સૂર્યદેવને

( ગઝલ )

વેરો વેરો જ્યોતિ-કિરણ જ્યોતિ-પુંજ હો !  
પ્રેરો પ્રેરો જીવન-સ્કુરણ જીવનકુંજ હો. - વેરો૦  
વ્યાપ્ત છે હા ગાઢ તિમિર નિખિલ વિશ્વમાં,  
ભેદો ભેદો આવરણ એ, જ્યોતિદેવ હો. - વેરો૦  
અસ્ત છીએ સત્વશોષક બહ્યપાશમાં,  
છેદો છેદો બન્ધન એ જીવનદેવ એ. - વેરો૦  
તૈયાર, હાં, તૈયાર છીએ જ્યોતિ ઝીલવા,  
રેલો રેલો સહસ્રઓત જ્યોતિનિધિ હો. - વેરો૦  
સન્ન છીએ સન્ન છીએ જીવન ઝીલવા,  
રેડો રેડો અખંડ ધાર જીવનનિધિ હો. - વેરો૦

મુ.આઈ  
૧૩-૧૧-૧૯૧૩

ગુજરાતી, ૩૦, નવેમ્બર, ૧૯૧૩  
પૃ. ૨૦૨૬

ખોલો ખોલો બહાલાં ! દ્વારો ઉરનાં

( ઓધવજી સન્દેશો કહેજો શ્યામને - એ લય )

૧

ખોલો ખોલો બહાલાં ! દ્વારો ઉરનાં,  
ખોલો ખોલો અન્તરની સહુ વાત જો;  
પોતાનાંની પાસે પડદો ના ઘટે,  
તમ સુખદુઃખે બહાલાં ! મ્હારો ભાગ જો. ખોલો.

૨

ઉરસરિતે પૂર આવ્યાં ભારે ભાવનાં,  
રોકો કાં એ કુદરતના પ્રવાહ જો;  
બહેવા ઘો બહેવા ઘો છૂટાં પૂરને,  
રોક્યાં ના એ આપણથી રોકાય જો. ખોલો.

૩

ભાવભર્યું હૈયું ખાલી થાવા ચહે,  
તો મુજ બહાલાં ! શાને આ સંકોચ જો;  
ભાર હૃદયનો ઉર ઉઘડયે ઓછો થશે,  
થાશે બહાલાં ! ઉભય ઉરે સંતોષ જો. ખોલો.

મોરારજી ગોકુળદાસની આત્મી  
ગિરગામ, મુંબાઈ  
૧૫-૧૧-૧૯૧૩

સમાલોચક,  
જાન્યુઆરી ૧૯૧૪, પૃ. ૩  
સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪, પૃ. ૩૦

[ આ સ્નેહાંકુરનું છેલ્લું કાવ્ય : સમાલોચકના જે અંકમાં તે પ્રકટ થયું તે જ અંકથી ત્રિમાસિક સમાલોચક માસિક બન્યું, અને તેના બે નવા તંત્રીઓ ભાઈ અખાલાલ છુ. જાની તથા ચન્દ્રશંકર પ્રકટ થયા. વાસ્તવિક રીતે બન્ને જણાઓ છેલ્લાં છ સાત વર્ષોથી એ કામ કરતા હતા, ને એમના જ પ્રયાસથી આ ફેરફાર થયો હતો. - કા. ]

## જીવન

( સર વિલિયમ ગિલ્બર્ટના એક કાવ્યનો અનુવાદ )

( હરિગીત )

૧

શું જીવન એ વરદાન છે?—કદિ હોય ને એમ જ ખરે,  
આ મરણ-આમંત્રણ પછી તો સર્વદા બહેલું જ છે;  
શત વર્ષ જીવન છો દીધું! કાં ના દીસે એથે લઘુ?  
વૈશાખમાં મરનાર હું કરિયાદ આ કેવી કરું?  
પડયું હોત જાવું ચૈત્રમાં—એ કયાસ હું કાં ના કરું?

૨

શું જીવન એ, હા! શાપ છે? તો લેશ પણ શાને ગણે?  
છે સર્વથા તે ધન્ય, હા! જે જીવનથી છૂટયા ખરે?  
માનવ અહીં જન્મે જ કે કાં છૂટવાને ના ચહે?  
જીવનના સંગ્રામથી હું કલાન્ત છું, કેદી જ છું,  
તો જીવન કાં ના દઈ દઉં, કાલે પડે કદી જીવવું.

સાહિત્ય, જાન્યુઆરી, ૧૯૧૪, પૃ. ૯

## સ મ ર્પણ

(અનુષ્ટુપ)

સ્નેહસામ્રાજ્યના સ્વામી સ્નેહ સર્વત્ર સ્થાપશે;  
“સ્નેહાંકુરો” એ સ્નેહાશે સમર્પુ” સ્નેહસંભવે.

“સ્નેહાંકુર”, ૧૯૧૪

[ “હરિગીતપંચદશી”ના અર્પણ-કાવ્યની નીચે લખેલ નોંધ પ્રમાણે  
એની છેલ્લી બે કડીઓ “સ્નેહાંકુર”ના આદિવચનમાં વાપરી હતી.  
તે સ્નેહાંકુરના સમર્પણ તરીકે ઉપરની બે લીટીઓ મૂકાયેલી છે.

— કા. ]

## હાંસે હાંસે !

( સહચારિણી હું તો મહારા કાન્તનીરે - એ લય )

હાંસે હાંસે ખડેનો ! સહુ આવળે રે,  
આવળે રે, સુખે મહાલળે રે. હાંસે હાંસે૦

હાંસે હાંસે ખડેનો ! સહુ સાથ ખેલશું,  
હાંસે હાંસે ખડેનો ! સહુ ઉર ભેળશું,  
હાંસે હાંસે ખડેનો ! આનંદ રેલશું. હાંસે હાંસે૦

હાંસે હાંસે વિધાને મન્દિર આવશું,  
હાંસે હાંસે નવાં જીવન વધાવશું,  
હાંસે હાંસે ઉરે પ્રભુતા વસાવશું, હાંસે હાંસે૦

હાંસે હાંસે પછી જગતને જગાવશું,  
હાંસે હાંસે પછી જીવનદહાણું આપશું,  
હાંસે હાંસે સર્વત્ર પ્રભુતા પ્રસારશું. હાંસે હાંસે૦

મોરારજી ગોકુળદાસ બિહિંગજી

ગિરગામ, મુંબાઇ

૨-૩-૧૯૧૪

સુન્દરીસુખોધ,

નવેમ્બર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧૩૧

[ ભાવનગરમાં કાષ્ઠક પ્રસંગે પત્રિકારૂપે છપાવી બહેચેલ આ કાવ્ય  
પાછળથી સુન્દરીસુખોધમાં પ્રકટ કરેલું હતું. - કા. ]

## અમહેં તો ભારતનાં સંતાન

( ગુણવંતી ગુજરાત અમ્હારી ગુણવંતી ગુજરાત - એ લય )

ભારતનાં સંતાન અમહેં તો ભારતનાં સંતાન,  
ઊંચાં ઊંચાં સ્થાન અમ્હારાં ઊંચાં ઊંચાં સ્થાન.

બીભત્સ ચેષ્ટા, અપશબ્દોનાં નવ શોભે તોફાન,  
સુધરેલી દુનિયામાં અમને મેળવવાં છે માન. અમહેં તો

વસન્ત-ઉત્સવ હુતાશનીનો ધરશે સુન્દર સ્વાંગ,  
અનિષ્ટ-સંશોધન કરી કરીને થશું શુદ્ધ સર્વાંગ. અમહેં તો

સભ્ય પ્રજાને શોભે એવા થાશે અમ આનન્દ,  
તનને પોષી, મનને પોષી, વિહરીશું સ્વચ્છંદ. અમહેં તો

રાષ્ટ્રજીવનની સંશુદ્ધિના શીખશું મોંઘા પાઠ,  
ઉત્સવ કરશું કેં કેં એવા જોશે દેવ સાક્ષાત્. અમહેં તો

મોરારજી ગોકુળદાસની ચાલી  
ગિરગામ, મુંબાઈ

તા. ૭, માર્ચ, ૧૯૧૪

શનિ, પ્રભાત

[ મુંબાઈમાં “હોલિકા-સમ્મેલન” કરીને હોળીના આપણા ઉત્સવને નિર્દોષ સભ્ય તથા સારા વિનોદના તહેવાર તરીકે ભજવાવવાને માટે એક પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી હતી. ત્હેના એક નેતા સર્વેન્દ્રસ ઓફ ધિન્ડિયા સોસાયટીના એક અગ્રણી દેવધર હતા. “યુનિયન” તથા તથા પછીથી “ગુજરાત મંડળ”ના નામની જાણીતી થયેલી અમારી મંડળીના ધણા સભ્યો એમાં ઉત્સાહથી જોડાયા હતા, ને વ્યાખ્યાનો તથા અન્ય પ્રવૃત્તિમાં ખૂબ ભાગ લઈ રહ્યા હતા. તેવા એક પ્રસંગને માટે લખેલું આ કાવ્ય છે. - કા. ]



## નીંદરડી હો ! શાને તું ચાલી જતી ?

( ઓધવજી, સંદેશો કહેજો શ્યામને - એ લય )

નીંદરડી હો ! શાને તું ચાલી જતી,  
આમ અચાનક મૂકી મુજને જાગતો ?  
ઊભી રહે, ઊભી રહે, કહું કંઈ વાતડી,  
આમ અનાદર, નીંદરડી ! શું છાજતો ? નીંદરડીં

જંજાળતણી કંઈ ગૂંચ નથી ઉકેલવી,  
ઘડતારાનાં અંતર કંઈ નથી માપવાં;  
ફિલસુફી કેરા મર્મ કંઈ નથી પામવા,  
મીઠાં મનનાં રાજ્ય કંઈ નથી સ્થાપવાં. નીંદરડીં

આજ ભયંકર રજની કાળી લાગતી,  
સતું સતું આજ સહુ સ્વપ્નકાર જો,  
આજે મહારે જોઈએ શાન્તિ મીઠડી,  
થાશે શું ના, નીંદરડી ! આધાર જો ? નીંદરડીં

ભારતજી ગોકુળદાસ ચાલ

ગિરગામ, મુંબાઈ

૨૩-૩-૧૯૧૪

સોમ-રાત્રિના ત્રણ

## ચહાતા હૃદયની પ્રાર્થના

( હરિગીત )

કહીં દૂર દૂર હશે સહુ, વહાલાં, તમેહં મહારા થકી,  
ત્યારે કરીશ શું એકલો, કાં ના દઉં તમ્હને કહીં ?  
તમ કાજ, વહાલાં, પ્રાર્થના પ્રેરીશ હું સ્નેહે સદા,  
સુણશે પ્રભુ, સુણશે ખરે ચહાતા હૃદયની પ્રાર્થના.

મુંબાઇ, ૨૪-૪-૧૯૧૪

સ્હાંજવર્તમાન, પંટેડી અંક

મુંબાઇ છોડી મહાપ્રજેશ્વર જતાં

## મહાપ્રજેશ્વરમાં એક સહાંજ

( હરિગીત )

સન્ધ્યા હતી રમ્ય જ આત શીતલ અને શાન્તિભરી,  
લીલી લીલી સુન્દર બધે અડી હતી છાઈ રહી,  
ખડકી હતી ઉંચી નીચી હારે ઘણી ડુંગરતાણી,  
ઉંડી ઉંડી ખીણો ઘણી વૈવિધ્ય ત્યાં પ્રસરી હતી.

હું કલાન્ત મન વિશ્રાન્ત કરવા બાગમાં ફરતો હતો,  
સૌન્દર્યમય એ પ્રકૃતિ તન્મય બની જોતો હતો;  
આનન્દના ઉન્માદમાં મુજ ચિત્ત મસ્ત બન્યું હતું,  
આભારની ઊર્મિ થકી એ ભક્તિનમ્ર થતું હતું.

મોરારજી કેસલ,

મહાપ્રજેશ્વર, ૧-૫-૧૯૧૪

સહાંજ

સહાંજવર્તમાન

પટેડી અંક

# ગુજરાત ! તેડે હિન્દ રાષ્ટ્રયજ્ઞઉત્સવે

( ગઝલ )

ગુજરાત ! તેડે હિન્દ રાષ્ટ્રયજ્ઞઉત્સવે,  
તું સ્વાંગ ધરી સજ્જ થા વિલમ્બ કાં કરે ?  
અન્ય પ્રાન્તભન્ધુઓ તૈયાર થાય છે,  
અનુરૂપ ત્હારા સ્થાનને સામગ્રી લઈ જશે. ગુજ૦

ગુજરાતના માહાત્મ્ય સમું કાંઈક અર્પાજે,  
જો, અન્યના પ્રમાણમાં પાછો રખે પડે. ગુજ૦

એ માતૃસેવાયજ્ઞમાં આચાર્ય તું થજે,  
કે દાખવી પ્રભાવ ઉચ્ચ પદ દીપાવજે. ગુજ૦

તું રાષ્ટ્રજીવનની પતાકા ધારી ધૂમજે,  
જયઘોષ હિન્દમાતનો જજો ગજવજે. ગુજ૦

ગુજરાતી, દીપોત્સવી અંક  
સંવત ૧૯૭૦, સન ૧૯૧૪,  
પૃ. ૧૮

મહાત્મજેધર, ૧૦-૫-૧૯૧૪

## પંખીરાજને

( ઓધવજી સંદેશો કહેજો શ્યામને - એ લય )

ઊડવાનાં આમંત્રણ બહાલભર્યાં મળ્યાં,  
મમતાથી જે દીધાં, પંખીરાજ ! જો;  
ઉપકાર થયો અમ રંક પરે બહુ આપનો,  
અનહદ લીધો શ્રમ આપે અમ કાજ જો. ઊડો

ઊંચે ઊંચે ઊડવાને આકાશમાં  
કૈં કૈં મનમાં અમને છે અભિલાષ જો;  
પણ અભિલાષ સમું સામર્થ્ય ન ઊડવા,  
વ્યોમતણા ક્યમ થાય અનન્ત પ્રવાસ જો? ઊડો

ઊડો, રાજવી ! ઊંચે ઊંચે એકલા,  
કરજો વ્યોમે સ્વચ્છન્દે વિહાર જો;  
તમ ઉરમાં નવ ઓછું જરીયે લાવતા,  
નિમ્યાં વિધવિધ સર્વતણા અધિકાર જો. ઊડો

મુ'બાઈ, ૨૩-૭-૧૯૧૪

ગુરુ-સંધ્યા

અહા ! આ કેવું રમ્ય પ્રભાત !

( મધુર સ્વર ક્યાંથી આ સંભળાય ? - એ લય )

અહા ! આ કેવું રમ્ય પ્રભાત !

સુન્દરતા સાક્ષાત, અહા ! ૦  
શાન્તિભર્યું કે ચેતન ગ્રેરે અભ્રાન્વિત આકાશ,  
અદ્ભુત મોહિની છાયે ઉરમાં ફૂળો સૂર્યપ્રકાશ. અહા ! ૦

મન્દ મન્દ કે શીતલ લહરી દિવ્ય સમીરે વાય,  
મીઠાં મીઠાં ગાન અનેરાં વિશ્વમહીં રેલાય. અહા ! ૦

શાન્તિભરી નિદ્રાએ દીધો નવજીવન ઉપહાર,  
ભોગવવા આમત્રણ દે છે આ રમણીય રુહવાર. અહા ! ૦

મોરારજી ગોકુળદાસની ચાલ

ગિરગામ, મુંબઈ, ૮-૯-૧૯૧૪

મંગળ - પ્રભાત

સમાલોચક

નન્યુઆરી, ૧૯૧૫, પૃ. ૩

## સાલમુખારક

( ગઝલ )

શાબાશ ! વીર હિન્દબાલ ! સાલ મુખારક !  
 શાબાશ ! વીર ધર્મપાલ ! સાલ મુખારક ! શાબાશ !  
 વિકરાલ કાલ કૈસરે મહાભક્ષ આદર્યો,  
 હા ! સંસ્કૃતિનો શાન્તિયજ્ઞ વ્યસ્ત તો કર્યો. શા૦  
 એ ધર્મદ્રોહી શાન્તિશત્રુને સંહારવા,  
 છે ધર્મપ્રેમી રાજવીર સજ્જ કૈ થયા. શા૦  
 સમર્થ ધર્મપાલ ઓટને આયુધો ધર્યાં,  
 સજ્જ થાવા હિન્દને આમંત્રણો કર્યાં. શા૦  
 ધર્મપ્રેમી છે સદાય હિન્દબાલકો,  
 છે ધર્મયુદ્ધના સમાન ધર્મ અન્ય શો ? શા૦  
 સામ્રાજ્ય-અધિકાર મેંધા નિત્ય માગતા,  
 સામ્રાજ્યરક્ષણાર્થે આજ સજ્જ આપવા. શા૦  
 સામ્રાજ્યસેવામાંહી બન્ધુ ! સર્વ આપજો,  
 યશઘોષ ભારતમાતનો જગે ગળવજો. શા૦  
 ધર્મવિજય ! શાન્તિવિજય ! શૌર્યવિજય હો !  
 સામ્રાજ્યવિજય ! હિન્દવિજય ! વિજય વિજય હો ! શા૦

મોતીબાગ બંગલો  
 સોલાપુર, ૮-૧૦-૧૯૧૪

અખબારે સોદાગર, દીપોતસવી અંક  
 ૨૦, ઓક્ટોબર, ૧૯૧૪, પૃ. ૧

[ ૧૯૧૪ ના યુરોપના મહાવિગ્રહને પ્રસંગે આપણી કોંગ્રેસનું તથા આપણા સર્વ નાયકોનું વલન, આજની ૧૯૩૯ ના વિગ્રહને આરંભે છે તે કરતાં જઘ્ન હતું ફિરોજશાહ મહેતા, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, મદનમોહન માલવીય ને ગાંધીજી પણ લગભગ ઉપર મુજબ માની વર્ત્યા હતા. - કા. ]

# સ્નેહસ્વીકાર

( હરિગીત )

૧

શાન્તિભરી સન્ધ્યા હતી - ને સૂર્ય અસ્ત થયો હતો,  
નજ રશ્મિની પોંછી થકી આકાશપટ જ રંગતો;  
વૃક્ષો ઉભાંતાં સ્થિર સૌ ગાંભીર્યની ભૂતિ બની,  
મીઠી પવનની લહરીઓ આરામ કાજ ગઈ હતી.

૨

નિર્જન હતું એ સ્થાન સૌ એકાન્તની ભૂતિ સમું,  
બેઠતું છતાં સ્થિર ભાસતું જલ શાન્ત એ સરિતાતણું;  
સરિતાતટે બેઠાં હતાં બેઠે અમ્હે ત્યાં એકલાં,  
ઉર ખેલવાને તલસતાં - ના બોલી કંઈ શકતાં છતાં.

૩

ઉદ્ગાર આખર નીકળ્યો - સ્વયમેવ વા નીકળી ગયો :  
'હું ચાહું છું-હું ચાહું છું-મુજ સ્નેહને સ્વીકારશો ?'  
લબ્બા મીઠી સુરખી બધે સુંદર મુખે છાઈ રહી,  
દીધો ન ઉત્તર - તે છતાં ઉત્તર મળ્યો નયનો થકી.

ભાતીયાગ બંગલો

સોલાપુર, ૧૦-૧૧-૧૯૧૪

વસન્ત, આશ્વિન, ૯૭૦,

૫. ૫૨૨

સંવનન-Courtship ની પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ અનેક મીઠા પ્રસંગોને  
માટે તક આપે છે. તેવા એક પ્રસંગના કલ્પનાચિત્રનું આ કાવ્યમાં  
સૂચક રેખામિલન છે. કમનસીબે આપણી રૂઢિઓનો સંકેત યુવાન-  
યુવતીઓનો એક મીઠા અનુભવનો હક ખૂંચવી લે છે.



## રહસ્ય નિવેદન

‘બહાલી’ કહીને બોલાવી,  
અલી, મહને ‘બહાલી’ કહીને બોલાવી;  
આનન્દમદમાં ડોલાવી,  
અલી, મહને ‘બહાલી’ કહીને બોલાવી;  
‘પાસે આવું તો કહું કાંઈ કાનમાં’  
કહી ભોળીને ભરમાવી;  
મીઠું મીઠું કહી કાંઈકાંઈ કાનમાં,  
બહાલે મહને શરમાવી. — અલી૦

મુંઝાઉં છું ત્યાં કરી અડપલું,  
દીધી મહને ગભરાવી,  
થાઉં છું સ્વસ્થ ત્યાં લેઈને બાથમાં  
છાતીના સરસી દબાવી — અલી૦

લુચ્ચાઈ, ખેંચી ! એવી કરીને  
બહાલુડે મહને ફસાવી;  
હું મોઈ ભોળી નવ કાંઈ સમજી  
ક્યાંથી શકું તો ફાવી ? — અલી૦

સોલાપુરથી મુંબાઈના માર્ગમાં  
૯-૧૦-૧૯૧૪  
રાત્રિના એ

વીસમી સદી, એપ્રિલ, ૧૯૧૭  
(ચિત્રકાર રા. ત્રિભુવન)

ચહાજે મહને થોડું ભલે ! ચહાજે પરંતુ સર્વદા

( હરિગીત )

વર્ષામહીં વહેણો કંઈ  
વહેતાં ઉછાળા મારતાં,  
વર્ષાઋતુ ચાલી જતાં  
સહુ શુષ્ક સઘ બની જતાં;  
એવું મહને ચહાશે નહીં  
ક્ષણભ્રવી ઉભરે સ્નેહના,  
ચહાજે મહને થોડું ભલે !  
ચહાજે પરંતુ સર્વદા.

વિદ્યુત્પ્રભા ચમકારથી  
જનદષ્ટિ આંજી નાંખતી,  
ચમકી અરે ચાલી જતી  
પળમાં હતી ન હતી થતી;  
એવા મહને ગમતા નથી  
અખકાર પળભર અખકતા,  
ચહાજે મહને થોડું ભલે !  
ચહાજે પરંતુ સર્વદા.

ગિરગામ, મુંબાઈ  
૫-૨-૧૯૧૫

ગુજરાતી, દીવાળી અંક  
સંવત ૧૯૭૧, સન ૧૯૧૫  
૫. ૧૯૨૨

# વિના સમભાવ સ્નેહીના વિસામો વિશ્વમાં ના છે

( ગઝલ )

મૂંઝાયેલા હૃદયની મૂંઝ છોડવવા કહીં જઈએ ?  
મૂંઝાયેલા હૃદયની મૂંઝ કહોને કયાં જઈ કહીએ ?  
હૃદયનાં ગૂઢ યુદ્ધોને શમવવાને કહીં જઈએ ?  
હૃદયની હારજીતોને કહોને કયાં જઈ કહીએ ?  
હૃદયના ગુપ્ત ભડકાને બહાવવાને કહીં જઈએ ?  
હૃદયનાં દોષોનાં દુઃખો કહોને કયાં જઈ કહીએ ?  
હૃદયના ગુહ્ય મેલોને અમ્હેં ધોવા કહીં જઈએ ?  
હૃદયના શ્યામ અપરાધો કહોને કયાં જઈ કહીએ ?  
વિષમ યાત્રા જીવનની આ-કહો કયાં થાક દૂર થાશે ?  
—“વિના સમભાવ સ્નેહીના વિસામો વિશ્વમાં ના છે.”

મોરારજી ગોકુળદાસ બિલિંગ્ઝ  
ગિરગામ, મુંબાઈ  
૨૧-૨-૧૯૧૫  
રાત્રિના તથુ

વસન્ત, માધ, સંવત ૧૯૭૧  
પૃ. ૮

## અમહેં ઉપાસકો આર્ય-બન્ધુત્વના

અમહેં ઉપાસકો આર્ય-બન્ધુત્વના,  
બન્ધુત્વના, આર્ય-સ્વાતંત્ર્યના. — અમહેં.

રૂઢિ-સર્પિણીએ બન્ધુ ! કારી દંશ દીધો છે,  
સ્રાતિ-ભેદે હાય ! રાષ્ટ્ર મૃતપ્રાય કીધો છે,  
અમહેં દર્શું દૈવી ચૈતન્ય-સુધા. — અમહેં.

આર્ય-બન્ધુતાની, બન્ધુ ! ભાવના જગાવીશું,  
આર્ય-સંસ્કૃતિનો ઘોષ જગમાં ગજાવીશું,  
અમહેં પળશું પંથે સહુ ઐક્યતણા. — અમહેં.

આમનાબાગ, ગિરગામ  
મુંબાઈ, ૧૪-૧૦-૧૯૧૫

સમાલોચક, નવેમ્બર, ૧૯૧૫  
પૃ. ૪૬૫.

## માગું મનોબલ

( ધીરસમીરે યમુનાતીરે - એ લય )

માગું મનોબલ પ્રભુ ! તુજ પાસે વારંવાર પુકારી રે;  
વિના મનોબલ જ્ઞાન નિરર્થક - ભોગવું હું લાચારી રે.  
માગું મનોબલ૦

આત્મબલે વિશ્વાસ જ રાખી મહેં સન્મતિ પ્રભુ ! માગી રે;  
મહેર કરીને, દયામય પ્રભુ ! તહેં સન્મતિ મુજને આપી રે.  
માગું મનોબલ૦

ધર્મ હું જાણું-અધર્મ હું જાણું-જાણું હું પુણ્ય ને પાપ જ રે,  
ધર્મ ન થાયે-અધર્મ ન જાયે : માટે મનોબલ આપ જ રે.  
માગું મનોબલ૦

આપનાઆગ, ગિરગામ  
મુંઆધ, ૧૮-૩-૧૯૧૬

વીસમી સદી, મે, ૧૯૧૫, પૃ. ૮૬  
રવિશંકર રાવળના ચિત્ર સાથે;  
અલગ પત્રિકા પણ

# જે સ્નેહીને મન ના વસ્યું

( હરિગીત )

૧

મુજ સ્નેહીતું સ્મિત પામવા કૈં કૈં પ્રયાસો મહેં કર્યા,  
મુજ સ્નેહીને સંતર્પવા કૈં કૈં પ્રસાદો મહેં ધર્યા;  
કૈં કૈં મૂગે મહેંએ સહ્યું મુજ સ્નેહીને સુખ આપવા,  
આખું જીવન અર્પણ કર્યું મહેં સ્નેહીને સંતોષવા.

૨

ના તહાય હું કાવી શક્યો; સમભાવી સજ્જન! શું કહું?  
સંતોષતાં મુજ સ્નેહીને ના આવડ્યું - ના આવડ્યું;  
ના ન્યૂનતા જોઈ શકું પણ એટલું તો લાગતું :  
“જે સ્નેહીને મન ના વસ્યું-ધૂળમાં ગયું કર્યું કારવ્યું.”

સિડની હૉલ, પંચગની

૨૦-૫-૧૯૧૬

વીસમી મઘી

જાન્યુઆરી, ૧૯૧૭, પૃ. ૨૯૭

[ વસન્તજ્ઞેનની છેલ્લી બિમારી શરૂ થઈ ગઈ હતી. તે નિમિત્ત હવાફેર માટે અમે સૌ પંચગની રહ્યાં હતાં. ત્યાં આ કાવ્ય લખાયું હતું. - કા. ]

અહા! શો લીલો, ફુંગો ઉભસ!

( આશાવરી )

અહા! શો લીલો ફુંગો ઉભસ!

અજવાળે આકાશ.

અહા! શો०

હજી હમણાં તો છાઈ રહ્યો'તો સૃષ્ટિ મહીં અન્ધકાર,  
જગાવતો હા! કેં કેં ઉરમાં ભીતિભર્યો જ વિચાર. અહા! શો०

પણ પૂર્વે તો વર્ષા રહ્યું'તું નભ આ મૂસળધાર,  
પ્રલય-પ્રવાહો! જલમય કરશે બાણે આ સંસાર. અહા! શો०

પલટી ગયું એ દશ્ય ઘડીમાં — પલટી ગયું આકાશ,  
અબ્રાન્વિત સ્વર્ગાર્થ પ્રેરે આછો આછો ઉભસ. અહા! શો०

“અહા! શું સુંદર દશ્ય જ આ છે!” થઈ જાયે ઉદ્ગાર;

“ચંચલ ક્ષણ શું સુંદરતાની સ્થાયી ન કેા કરનાર?”

સૃષ્ટિ સહુએ ધારણ કીધો અદ્ભુત કેં અવતાર!

નેયા કરું હું-મોહ્યા કરું હું-બની જાઉં તદાકાર! અહા! શો०

સિડની હૉલ, પંચગતી

૨૫-૫-૧૯૧૬

ગુરુ-સંખ્યાસમય

સમાલોચક, જ્ઞાન, ૧૯૧૬

પૃ. ૨૪૩

## આગગાડીને

ઉભી રહે, ઉભી રહે, આ દશ્ય જોવા દે;  
 દશ્ય જોવા દે — મુજ આત્મ જોવા દે. ઉભી૦  
 લીલો, જો જો, આ ગિરિ વનસ્પતિથી વ્યાપ્ત,  
 દેહ મધ્યમાં ધારતો શ્વેતવારિ પ્રપાત. ઉભી૦  
 ક્ષણ ક્ષણ કે મળતા નથી આવા દિવ્ય પ્રસંગ,  
 માટે ક્ષણ ઉભી રહે — મા કર રંગે ભંગ. ઉભી૦  
 પ્રકૃતિઘેલાં નયન આ, પ્રકૃતિઘેલું ઉર,  
 પ્રકૃતિદર્શનપાનના મદે બને ચકચર. ઉભી૦  
 કાં તું ઉભી ના રહે? કાં તું ચાલી જાય?  
 આવાં સ્વર્ગીય દશ્યથી શું તું ના હરખાય? ઉભી૦  
 ભલે ન ગતિ તુજ રોકતી, ભલે ન ધરતી કાન,  
 મુજ સ્મૃતિપટમાં મેળવ્યું દશ્યે અવિચલ સ્થાન. ઉભી.

સમાલોચક, ઑગસ્ટ, ૧૯૧૬

ભોરધાટ, ૨૧-૬-૧૯૧૬

પૃ. ૩૩૭

ભોરધાટ ઉપર થઈને આગગાડી એક ટનલમાંથી નીકળી બીજી  
 ટનલમાં પ્રવેશ કરે છે તેટલામાં લીલોતરીથી છવાયેલા ડુંગરાઓ  
 ઉપરના પાણીના સફેત ઘોધને જોતાં થયેલા ભાવોને આ ઉદ્દગાર  
 છે. સુન્દર દશ્યોની ઉપેક્ષા કરીને આગગાડી ચાલી જતી હોય એવો  
 ભાવ માનવ હૃદયમાં વારંવાર થાય છે એ અનેકનો અનુભવ હશે.



## દશ્યસ્મરણ

( ગઝલ - સાખી )

હા, હા, મહને છે સાંભરે એ રમ્ય સાયંકાલ,  
સ્મૃતિપટે પુનઃ સ્કુરે છે ચિત્ર એ વિશાલ. હા, હા  
મન્દ મન્દ ગતિ હતી ગાડી તણી તે વાર,  
દષ્ટિ સમીપ હિસો હતો દશ્ય લીલા વિસ્તાર. હા, હા  
વનસ્પતિથી વિહીન એ શુષ્ક ભૂમિવિસ્તાર,  
વન્ધ્ય તથાપિ લવ્ય એ વિશાલતા સાકાર. હા, હા  
દૂર દૂર ઘેરી હતી ડુંગરકેરી હાર,  
વ્યોમ સાથ મળી જતી જાણે મેઘની માળ. હા, હા  
આજે તાદશ જોઈ એ દશ્ય અતિશય રમ્ય,  
આજે ફરીથી અનુભવું તન્મયતા અગમ્ય. હા, હા

વાઠારથી પૂના

૨૯-૧-૧૯૧૬

ગુરુ-સાયંકાલ

વસન્ત, સં. ૧૯૭૨, આવણ

પૃ. ૩૮૫

અંગ્રેજ સાહિત્યમાં પ્રકૃતિદશ્યોનાં વર્ણનો જે સ્થાન ભોગવે છે તે સ્થાન ગુજરાતી સાહિત્યમાં હજી લહેમને મળ્યું નથી. “Wide Waste Lands”-શુષ્ક ભૂમિવિસ્તારનાં દર્શન કાઠિયાવાડમાં તથા દક્ષિણમાં થાય છે. દૂર દૂર ઉભેલા ડુંગરાઓની ઘેરા રંગની હારથી મર્યાદિત થતા ભૂમિવિસ્તારના દર્શનથી અનુભવાયેલા ભાવનો આ કાવ્ય ઉદ્ગાર છે.

# વિશ્વગુરુ ભારત

( મરાઠી સાખી )

૧

ભારતના ભૂતકાલનાં અમૃત વિશ્વમહીં પાઈશું;  
ભારતના ગત ગૌરવકેરાં ગર્વગીત ગાઈશું;  
ભારતનો કીર્તિધ્વજ સાહીશું; ભારતનો વિશ્વસ્વીકાર આહીશું.

૨

ભારતની વર્તમાન અધીનતા મુક્તિમંત્રે સંહરશું;  
ભારતની સન્તતિનાં હૃદયે રાષ્ટ્રનાં ચેતન ભરશું;  
ભારતને વિશ્વપ્રતિષ્ઠિત કરશું; 'ભારતનો જય' દિગન્ત ગજવશું.

૩

ભારતના ભાવિનાં ઉજ્જ્વલ જ્યોતિ કૈં જળહળશે;  
ભારતનાં ભાવિ સન્તાનો સંસ્કૃતિવ્યોમ વિહરશે;  
ભારત વિશ્વઆદર્શ થશે - ભારત વિશ્વગુરુ બનશે.

આઈના બાગ, ગિરગામ  
મુંબાઈ, ૨૫-૧-૧૯૧૭

સમાલોચક, ફ્રેજ્યઆરી, ૧૯૧૭,  
પૃ. ૫૭ તથા અલગ પત્રિકા

નોંધ : સંસ્કૃતિના ઇતર પ્રદેશોમાં જે હોય તે ખરું, પરંતુ ધર્મ અને તત્ત્વચિન્તનની બાબતમાં ભારતની સંપત્તિની પ્રથમતા વસ્તુતઃ સર્વસ્વીકૃત છે. આધ્યાત્મિકતા-Spirituality-એ ભારતની અમૂલ્ય સંપત્તિ છે, અને જડવાદી જમાનો ગમે તેમ કહે અને કરે પણ આધ્યાત્મિકતાની માનવ-જીવનમાં સર્વોપરિતા સ્વતઃસિદ્ધ છે. અનેકની આશા છે કે માનવજીવનની અધિરાજી આધ્યાત્મિકતાની આત્મ-શ્રદ્ધાયુક્ત, એકનિષ્ઠ, યથાવિધિ ઉપાસના ભારતને પુનઃ વિશ્વઆદર્શ બનાવશે-વિશ્વગુરુ બનાવશે. ભારતનો ભૂતકાલ એ હતો; ભારતનો ભવિષ્યકાલ એ છે.

(૧) ભૂતકાલનું ચિત્ર. અમૃત = (૧) અમી; સુધા; મીઠાશ; nectar; (૨) અ-મૃત, immortal heritage; સતત સંજવ વારસો; (૩) અમૃત એટલે મૃતને સંજવન કરનાર તત્વ. ત્રણેય સ્ત્રયન. વિશ્વસ્વીકાર = World recognition. ભૂતકાલમાં ભારતનો હીસાબ હતો, વર્તમાનમાં નથી; ભવિષ્યમાં પાછો થશે.

(૨) વર્તમાનકાલનું ચિત્ર. મુક્તિમંત્ર = Message of Freedom. રાષ્ટ્રના ચેતન = inspiring sentiment of Nationalism.

(૩) ભાવિનું આશાચિત્ર. સંસ્કૃતિવ્યોમ = the high heavens of civilisation & culture. વિશ્વઆદર્શ = World Ideal. વિશ્વગુરુ = World Teacher. ભારત જાતે આદર્શ થશે અને પછી જગદ્ગુરુ થઈ જગતને આદર્શ બનાવશે.

# ભારત અમારો દેશ છે

( ખમાય )

ભારત અમ્હારો દેશ છે, હિત એનું નિશ્ચય ચાહીશું,  
એના હિતને કારણ અમ્હેં કંઈ ને કંઈ કરી જાઈશું.

ભારત અમ્હારી માતૃભૂમિ, એનું ઋણ અમ પર છે બહુ,  
એ સૌ ફીટાવવાને માટે, અમ્હેં કંઈ ને કંઈ કરી જાઈશું.

ભારતની દુઃખપ્રદ અવનતિ પર કાં ન અશ્રુ વહાવીએ?  
એ સૌ હઠાવવાને માટે, અમ્હેં કંઈ ને કંઈ કરી જાઈશું.

ધર્મ વિદ્યા અરે ધનથી ઉન્નતિ ભારતની થાશે,  
એ ઉન્નતિના માર્ગમાં અમ્હેં કંઈ ને કંઈ કરી જાઈશું.

મુંબાઈ

સમાલોચક, એપ્રિલ, ૧૯૧૭, પૃ. ૧૬૯

[ બહુ જાણીતા હિન્દી રાષ્ટ્રગીતનો અસ્વીકૃત પણ ઉધાડો ને સરળ  
અનુવાદ છે. રાઉલેટ ઍક્ટના સંક્ષોભસમયમાં પ્રકટ થયેલ. - કા. ]

હા ! આખરે ચાલી ગઈ !

૧

ચ્છાતો હતો મુજ બહાલીને  
હું શુદ્ધ સાચા જીવરથી,  
કેં કેં સદા કરતો હતો,  
પ્રિય મૃતિને જોવા સુખી,  
કહેતી હતી હા ! સર્વદા  
ઉરલક્ષ્મી એ મુજ રાંકડી :  
‘શાને વૃથા શ્રમ આ કરો ?  
મુજ ભાગ્યમાં મુખ છે નહિ.’

૨

ના જાણતો વિધિનાં લખ્યાં:  
પુરુષાર્થમાં શ્રદ્ધા હતી;  
કેં કારમાં દર્દોમહી  
ગાળી જ એણે જીંદગી;  
ઉપચાર મહેં કેં કેં કર્યા,  
સેવા કરી જે જે બની;  
કેં કામમાં આંચું નહીં;  
- હા ! આખરે ચાલી ગઈ.

આઘનાબાગ, ગિરગામ  
મુંબાઇ, ૭-૩-૧૯૧૭

વસન્ત, સં. ૧૯૧૩, ફાલ્ગુન  
૫. ૮૭

[ વસન્તજીનેનું અવસાન સન ૧૯૧૬ ના ઑગસ્ટમાં જન્માષ્ટમીની  
નજીકના દિવસમાં મુંબાઇમાં થયું હતું. - કા. ]

## પિયુ વિના

નવ પડતું કેં ચૈન,  
પિયુ વિના, નવ પડતું કેં ચૈન,  
શું શું કહું હું જહેન ? પિયુ૦

કેં કેં થાયે, કહી ન શકાયે,  
જાયે ભરાઈ નેન. પિયુ૦

નવ કાંઈ ગમતું, નવ મન શમતું,  
ચડતું શોકનું ઘેન. પિયુ૦

નવ રહેવાતું, મળું મળું થાતું;  
- પાસ રહું દિનરેન. પિયુ૦  
(સાથ)

માઉન્ટ આયુ, ૩-૫-૧૯૧૭  
ગુરુ, રહવાર

વીસમી સદી, નવેમ્બર, ૧૯૧૮  
પૃ. ૧૦૬

હૃદય હો ! શાને તું મમતા વધારે ? \*

( માદ )

શાને તું મમતા વધારે ?

હૃદય હો ! શાને તું મમતા વધારે ?

જાવું છે સૌને કેા કાળે,

હૃદય હો ! શાને તું મમતા વધારે ?

ચાહેલાં ચાહ્યાં જતાં - રહે સ્મૃતિ અવશેષ,

ચંચલ સુખ સંયોગનાં-સ્થાયી વિરહના કલેશ. હૃદય હો ! ૦

આત્મા અમર શાસ્ત્રો કહે-કહે વિનશ્વર દેહ;

ચાહે સ્થિરતા સ્નેહની તો કર આત્માના સ્નેહ. હૃદય હો ! ૦

આધનાઆગ, ગિરગામ

મુંબાઈ, ૧૩-૬-૧૯૧૭

વસન્ત, સં. ૧૯૧૩, આવણુ

પૃ. ૪૦૦

\* મ્હારાં પે સ્વજનો તથા મ્હારા મિત્ર બાઈ રણજીતરામ વાવા-  
બાઈ મહેતાના અવસાનથી સ્થિત.

## માટે ચાહું હું

( માઠ )

“શાને ચાહે ? શાને ચાહે ? - પૂછયા કરતાં શું ?  
નવ રહેવાયે, નવ રહેવાયે - માટે ચાહું હું.  
“શાને ચાહું ?” ના પૂછયું, ના સમજું ઉદ્દેશ,  
અકલિત કેા શક્તિતણા અવશ કરે આવેશ.  
શાને ચાહે ?

આત્માના ઊંડાણથી થતો પ્રબલ પોકાર,  
“ચાહું”, “ચાહું” થઈ જતું-ચાહું ખની લાચાર,  
શાને ચાહે ?

સ્નેહતરંગો ઉછળે : સ્નેહપૂર રેલાય,  
ભરતીનાં ભરભર જલે ઉર તણાયું જાય.  
શાને ચાહે ?

સ્નેહ જ ભૂખ આત્માતણી - શાને કડું ઉપવાસ ?  
સ્નેહ જ મ્હારું શરણુ છે, સ્નેહ જ આત્મવિકાસ.  
શાને ચાહે ?

ગિરગામ, અંબાઈ  
૨૨-૬-૧૯૧૭

વસન્ત, સ. ૧૯૭૬, ચૈત્ર  
પૃ. ૮૧



# જ્યાં લગી અંગમાં આત્મા છે ત્યાં લગી 'હોમરૂલ', 'હોમરૂલ' કહે

( ૫૬ )

યાં લગી અંગમાં આત્મા છે ત્યાં લગી 'હોમરૂલ', 'હોમરૂલ' કહે;  
હોમરૂલ', 'હોમરૂલ' કહે, જીવ્યું સફલ કરી તું લે. જ્યાં.  
સ્વતંત્રતા' ને 'સમાનતા' છે શ્રિષ્ટિશ તંત્રના મંત્ર,  
સ્વતંત્ર શરમાયે સારી રહે હિન્દ પરતંત્ર. જ્યાં.  
પાપમતીલી અમલદારી સ્થામે હિન્દ-પુકાર,  
જ્ઞતંત્ર પામ્યેથી થાયે હિન્દતણો ઉદ્ધાર, જ્યાં.  
આત્મમાનને શોભે એવું હિન્દ પામશે સ્થાન,  
સ્વતંત્ર ને સારી આલમે હિન્દ પામશે પાન. જ્યાં.  
હિન્દતણુ હૈયે ઉભરાયે કેં કેં શુભ અભિલાષ,  
વરાજ્ય સાધી હિન્દ ઉડશે ઉંચે ઉંચે આકાશ. જ્યાં.  
માગ્યા વિણુ માયે નવ પીરસે' આલમનો કાનૂન;  
એક અવાજે હિન્દ પુકારે : 'હોમરૂલ', 'હોમરૂલ'. જ્યાં.

પ્રાદેશીય, ગિરગામ

કુળામ

૧૬, ઓગસ્ટ, ૧૯૧૭

સમાલોચક, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૧૭

પૃ. ૪૬૦

જ્યાં લગી અંગમાં આત્મા છે ત્યાં લગી સ્વરાજ્યવાદી રહે;  
સ્વરાજ્યવાદી રહે, - સામ્રાજ્યવાદી રહે - જ્યાં

“સમાલોચક”માં પહેલી બે લીટીઓ આ પ્રમાણે પ્રકટ થઈ છે,  
ને તારીખ ૧૫-૮-૧૭ છે. “હોમરૂલ”ની ચળવળમાં અન્દ્રશંકરે  
આજેવાની કરી હતી અને વક્તા તરીકે કીર્તિ પણ પ્રાપ્ત કરી હતી.  
તે દિવસોમાં એક ભજનની પહેલી પંક્તિથી સુઝેલું આ કાવ્ય છે.—કા.]

સ્વીકાર ના કરવો હતો—ચ્હાવા મહને તો કાં દીધું?

૧

ચૂરેચૂરા કીધાજ તહેં આ બહાલધેલા ઉરના,  
નિર્દય થઇને પૂછતાં સહેજે શું તું શરમાય ના ?  
સુજ દિલની શી છે દશા ? સમજી શું તું શકતી નથી ?  
શાને મહને પૂછી પૂછો બળતામહીં ઘી હોમતી ?

૨

“ચાહી શકું તમને નહિ—જીવન સમર્પી ના શકું.”  
તું કેમ એમ કહી શકે ? શું શાણપણ હમણું સ્કુર્યું ?  
ઉર ત્હારું જો ના જાણતી મ્હારું હતું ના ચોરવું,  
સ્વીકાર ના કરવો હતો, ચ્હાવા મહને તો કાં દીધું ?

આત્મનાયાગ, ગિરગામ  
મુંબાઇ, ૧૫-૯-૧૯૧૭

વીસમી સદી  
૧૫, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૧, પૃ ૧૬૭

[ લખ્યા પછી લગભગ ચૌદ વર્ષે અપ્રકટ રહ્યું હોય એમ લાગે છે;  
એ બનાવ ચન્દ્રશંકરનાં કાવ્યોને માટે બહુજ અસાધારણ છે. આ  
“વીસમી સદી” એ હાજી મહમદના ગવા પછીનું, સાપ્તાહિક પત્ર.

— કા. ]



હકભેર લેશે હોમરૂલ હિન્દ ઉવે તો

ગંભીર છે ગંભીર છે હા ! હાલત હિન્દની,

[ આ કાવ્યની વધુ હકીકત હજી લગી મળી નથી. પણ ‘હોમરૂલ’ની  
ચળવળતા કાળનું છે. — કા. ]

## પ્રભુ કરાવે કરવું છ

( માઠની ધ્વનમાં )

પ્રભુના સાધન, બન્ધુ! આપણુ : પ્રભુ કરાવે કરવું છ;  
પ્રભુથી પ્રેરિત, પ્રભુથી રક્ષિત-પછી કોનાથી ડરવું છ?

પ્રભુના સાધન૦

શેઠતણી ચીકીના ચાકર - જીમ્મો શેઠને શિર;  
નિજશક્તિથી નથી ઝઝૂમવું - તો કાં બનવું અધીર?

પ્રભુના સાધન૦

લેતાં કાર્યો માથે મ્હોટાં શાને થવું ભયભીત ?  
સંકુચિત શક્તિના આપણ - પણ પ્રભુશક્તિ અમિત.

પ્રભુના સાધન૦

કાં શરમાવું હાથે ધરતાં ન્હાનાં ન્હાનાં કામ ?  
ન્હાનમ-મ્હોટપ ભાવે સમાઈ-ના ન્હાને-મ્હોટે કામ.

પ્રભુના સાધન૦

સાધનભાવે કામજ કરવું કામમાં રાખી ચિત્ત;  
પ્રભુ-અર્પિત આત્મા પામે છે પ્રભુતા પૂર્ણ અચીત.

પ્રભુના સાધન૦

આધર્મનાથાગ, ગિરગામ  
મુંબાઇ, ૭-૧-૧૯૧૮

વસન્ત, સં. ૧૯૭૪, માર્ગશીર્ષ  
પૃ. ૬૫૯; તથા અલગ પત્રિકા

સૈકાંથી અનેક ભક્ત હૃદયોએ પુનઃપુનઃ ગાયેલો ભાવ પુનઃ  
ગાઈ 'છું' તે માટે ક્ષમા યાચવાની જરૂર છે ? સ્વરૂપની સુન્દરતા  
નથી, પણ સચ્ચાઈની સાદાઈ તો છે જ.

## વતન બહાલું છોડતાં

( ગઝલ )

વતન બહાલું છોડતાં કેં કેં ઉરે થતું,  
પરિચિત પ્રદેશો ત્યાગતાં ના દિલ ચાલતું. વતન૦

દિવસો જહીં વ્યતીત કીધા માતૃ-અંકમાં,  
વીસરી વતન કદાપિ શકે શું મનુષ્યતા ? વતન૦

સ્મૃતિપટે સ્કુર્યા કરે કેં બાલકીડનો,  
નિર્દોષ કેં તુફાન - કેં શિશુપરાક્રમો. વતન૦

લીધી દીક્ષા જ્ઞાનની પવિત્ર સ્થાન જે,  
જ્ઞાનરક્ત હૃદય તે શું વિસ્મરી શકે ? વતન૦

જીવનના પ્રસંગો કેરાં સ્મરણો જાગતાં,  
સંસ્કાર શા શા ના સ્ફુરે સ્વભૂમિ ત્યાગતાં ? વતન૦

ઈચ્છું માત્ર : જીવન-સન્ધ્યા ગાળી અહીં શકું,  
સ્નેહ સંકેરાતી જ્યોત અહીં જ જ્વલવું. વતન૦

નડિઆદથી મુંબાઈ

૨૪-૪-૧૯૧૮

બુધ-રાત્રિ

વસન્ત ફાલ્ગુન, સં. ૧૯૭૪

પૃ. ૬૩

[ છેલ્લી એ લીટીઓમાં પ્રકટ થઈ છે તે 'મચ્છા', કાંમક ફરજિયાત સંયોગોને લીધે ને બહુ કરુણ રીતે, પૂરી થઈ હતી. આ લીટીમાં સ્વયંવેલી રીતે નહિ, પણ જૂદી ને દુઃખભરેલી રીતે; અને તે કાગે આ કાવ્યનો ભાવ સજીવ હશે કે નહિ એ સવાલ છે. - કી. ]

## અળોલ

અલિ, બહાલમ બોલાવ્યા બોલે નહિ;  
બોલે નહિ, દિલ બોલે નહિ. અલિ.

“બોલો બોલો બોલ કેં, આમ શું કરતા છેક ?”  
બહાલા તેમ વધુ વધુ દઢ કરતા નિજ ટેક. અલિ.

“કેં કેં મીઠી કરી કલા આપીશ સુખ અપૂર્વ,”  
નવ મોહ્યા મનમોહન, વ્યર્થ પ્રલોભન સર્વ. અલિ.

“બોલીશ ના, જોજો, કદી-પછી મુજ સાથે કામ.”  
ધમકીથી બીધા નહિ મૌનમૂર્તિ અભિરામ. અલિ.

દંડ દીધો ચુમ્બનતણો-અળોલ મહાઅપરાધ,  
વાચ્યા કુટી નાથને લીધી મુજને પાસ. અલિ.

વિનતિ-પ્રલોભન-ભીતિ ના આવ્યાં કેં પણ કામ,  
માન્યા ચુમ્બનદંડથી મુજ મનના આરામ. અલિ.

સ્નેહજીવન સહેલાં નથી-કેં કેં થાય અપાય,  
પ્રેમતણાં દર્દો પરે ચુમ્બન સર્વોપાય. અલિ.

મહાઅજેશ્વરથી મુંબાઇ  
૨૪-૫-૧૯૧૮

વીસમી સદી  
ઓગસ્ટ, ૧૯૧૮, પૃ. ૭૨

## પ્રકૃતિપૂજન

( માઢની ધ્વનમાં )

પ્રકૃતિપ્રેક્ષણ, પ્રકૃતિપૂજન, - મમ ઉરનેા ઉલ્લાસ -  
સૌન્દર્યસ્ફુરણ - રસવિધ્વનન-અદ્ભુત આત્મવિકાસ.

પ્રકૃતિપ્રેક્ષણ.

ગિરિ-ગહ્વર-નદી-સાગરો : પ્રકટિત પ્રભુ પ્રત્યક્ષ;  
પ્રભુપ્રતીતિ કાં પ્રાર્થવી - છતાં પ્રમાણે લક્ષ ?

પ્રકૃતિપ્રેક્ષણ.

વનસ્પતિ વન - ઉપવને પાડે પ્રભુપોકાર;  
વિશ્વસ્વરૂપી વિભુવીણા વાગે અગણિત તાર.

પ્રકૃતિપ્રેક્ષણ.

સચરાચર સૃષ્ટિ બધી ભાસે અપરંપાર;  
જેઉં - મોહું - ને કરું સમૌન સાક્ષાત્કાર.

પ્રકૃતિપ્રેક્ષણ.

અભિન્ન અનાદિ યુગ્મની લીલા અસંખ્ય સોહાય;  
પ્રકૃતિ - પુરુષ - પ્રવાહમાં આ ઉર - ઉર્મિ વિલાય.

પ્રકૃતિપ્રેક્ષણ.

નર્મદાતીરે  
આલસર, ૨૪-૭-૧૯૧૮

વસન્ત, સં. ૧૯૭૪, આપાઢ  
પૃ. ૨૮૧

બહાલા, વઢતા ન હો તો કેવું સારું ?

બહાલા, વઢતા ન હો તો કેવું સારું ?  
કેવું સારું ? - બોલો, કેવું સારું ? બહાલા.

ખરું, કહેવા છતાં સાળું ભૂલી જવાયે,  
ખજું, સંભાળું તો પણ ત્રીભુંજ થાયે,  
નર્યું ભૂસું આવીને મૂઠું કયાંથી ભરાયે ? બહાલા.

કપ્પલ, પ્રિય, મીઠાં લાડ લડાવો,  
મંજુર, છૂટથી મહોંએ ચઢાવો,  
હનુર, પણ ખીડ્યે કેવા અડાવો ? બહાલા.

બહાલા, ભાવના કરો કાં મહોટી મહોટી ?  
બહાલા, જેવી છું તેવી શું લાગું ખોટી ?  
બહાલા, નભાવો તો ? ભલે ભૂલો કોટ ? બહાલા.

માલસર, ૨૫-૭-૧૯૧૮

ગરવી ગુજરાત, ૧૯૨૨

## નર્મદાતટે સાયંકાલ

અહા ! શો સુન્દર સાયંકાલ !

કોમલ ઓમ વિશાલ ! — અહા !

ધીમાનકોણે વિન્ધ્યાચલની ગિરિમાલ શોભાય,  
દૂર ક્ષિતિજમાં શ્યામલ ઘેરી — અબ્રતણો ભ્રમ થાય.

અહા !

એ દિશયો બહેતાં નર્મદાજી પશ્ચિમદિશમાં જાય,  
આતુર્માંસે મલિનસલિલા — યૌવનપૂર છલકાય.

અહા !

દ્રુમસમૂહે અર્ધાચ્છાદિત ગ્રામ્ય દશ્ય દેખાય,  
એક તટેથી બીજા તટ પર પનાઈ આવે-જાય.

અહા !

દૂરદૂર દષ્ટિસીમાન્તે સૂર્યદેવ સુહાય,  
પ્રચંડ તાપે તપ્ત થઈ, શું શીતલ જલમાં ન્હાય ?

અહા !

ચિત્રવિચિત્ર રમણીય રંગે ગગન સહુ રંગાય,  
સૌમ્ય બનીને સૂર્યદેવતા અસ્તાચલ પ્રતિ જાય.

અહા !

નર્મદાતટે, માલસર

૨૭-૭-૧૯૧૮

વસન્ત, માર્ગશીર્ષ, સં. ૧૯૭૫

પૃ. ૫૬૧



## દ્વિતીય સંવત્સરી

( ભરાડી સાખી )

૧

વિરહુવ્યથાના ઘેને અભણ્યાં વર્ષો વીતી જાયે,  
પ્રેમપ્રતિમા સ્મરણપટથી લેશે ન હુપ્તજ થાયે,  
સ્ફુરતી વિવિધ સ્વરૂપે સદાયે-શું સ્નેહભૂતિ વીસરાયે ?

૨

સંવત્સરી આ બીજીય આવ્યું પ્રિયતમાનું આજે,  
ગુણૈક્યાલક ઉરઘુમ્મટમાં પ્રિયગુણકીર્તન ગાજે,  
નહિ અન્ય તહીં છાજે - જહીં પ્રેમ પ્રત્યક્ષ વિરાજે.

૩

પ્રભુ, કુસુમ છે કુંળું અનેરું, - રક્ષણ એનું કરજો,  
કરી કલાઓ કેં કેં કુંળી સંતાપસંભવ હરજો,  
વિનતિ વિરહીની સાંભળજો : 'મહારી વસન્તને સાચવજો.'

નાગરવાડા, નડિઆદ  
જન્માષ્ટમી, ૨૯-૮-૧૯૧૮

વસન્ત, શ્રાવણ, સં. ૧૯૭૪  
પૃ. ૩૩૭

## ખુલાસા કાં પછી કરવા ?

( ગઝલ )

જગતના ઝેરી નાગો સૌ ભલેને મારે ફૂંકવાડા,  
અમીમય પાક દિલ મોબુદ - ખુલાસા કાં પછી કરવા ?  
જગતમાં જળ પાથરવા ભલેને નિન્દકો મથતા,  
નિખાલસ બોલ છે મોબુદ - ખુલાસા કાં પછી કરવા ?  
જગતને ગંદુ કહેનારા કીચડકીડાની શી પરવા ?  
સફાઈ કામની મોબુદ - ખુલાસા કાં પછી કરવા ?  
જગતમાંયે પડ્યા કેં કેં ખરાખોટાના જોનારા,  
અદલ ઇન્સાફ છે મોબુદ - ખુલાસા કાં પછી કરવા ?  
જગતની જો છતાં આંખે હશે અન્ધારના પાટા,  
ખુદા છે ખલકમાં મોબુદ - ખુલાસા કાં પછી કરવા ?

નાગરવાડા, નડિઆદ

૧૨-૯-૧૯૧૮

ગુરુ-મધ્યરાત્રિ

પ્રજ્ઞમિત્રનો ખાસ અંક

## ભલે ગણુને મહને ભૂંડો

( ગઝલ )

ભલે ગણુને મહને ભૂંડો, ભલે કહેને મહને ભૂંડો,  
ખરી હું વાત કહેનારો, ન રહેનારો, ન રહેનારો.

સહીશ હું વાક-પ્રહારો સો, સહીશ હું ગેરધન્સાક્ષો,  
કહીશ જે લાગશે સાચું, ન રહેનારો, ન રહેનારો.

કદર કે બેકદરની કે નહિ દરકાર કરનારો,  
નિખાલસ દિલની વાતો હું કહેનારો, હું કહેનારો.

ધીરજ, શાન્તિ ને યુક્તિથી કરીશ હું પ્રિય મુજ શબ્દો,  
પરંતુ સત્ય કહેનારો, ન રહેનારો, ન રહેનારો.

જળે છે આ જીવર મહારૂં, નહિ હું બેધરહેનારો:  
જગતના હિતને માટે હું શિર સાટેય કહેનારો.

નાગરવાડા, નડિઆદ

૧૪-૬-૧૯૧૮

શનિ-મધ્યાહ્ન

પત્રિકા તથા સમાલોચક, ૧૯૧૮

ઓક્ટોબર, ૫. ૫૬૬

## નૂતન વર્ષામિનન્દનમ્ ।

૧

શમજો વિગ્રહો સર્વે ! સર્વત્ર શાન્તિ જામજો !  
લોકતંત્ર તણી સઘ સર્વત્ર સ્થાપના થજો !

૨

સામ્રાજ્યનાં સહુ અંગે લોકતંત્ર ધ્વજ સ્ફુરે !  
સ્વાતંત્ર્યમય સામ્રાજ્ય સ્વતંત્ર હિન્દ શોભજો !

નાગરવાડા, નડિયાદ

૨૪-૧૦-૧૯૧૮

દીપોત્સવી, સં. ૧૯૭૪

( કાડ )

## થયું એક આજ ગુજરાત

( જય જય ગરવી ગુજરાત - એ છાયા )

થયું એક આજ ગુજરાત,  
લોક-પ્રભુની પૂજા કાજ. થયું

ધન્ય ધન્ય ભૂમિ, નટપુરની આમંચું ગુજરાત,  
પરિષદમાં પધરાવ્યા ભાવે લોક-પ્રભુ સાક્ષાત. થયું

પંચમહાલે પહેલ કરીને લહાવ લીધો અદ્ભુત,  
ગાંધીજીના પુણ્ય હસ્તથી કરાવ્યું ખાત મુદ્રત. થયું

રચશે મંદિર લોકધુરંધર ત્રિફલભાઈ પટેલ,  
લોકતંત્રમય જીવનની જ્યાં થાશે રેલમરેલ. થયું

અવતરશે કે કે કારીગર ધરી કલ્પના ભવ્ય,  
લોક-પ્રભુમંદિર રચવામાં અર્પણ કરશે દિવ્ય. થયું

લોક-પ્રભુની પૂજા એ છે સાર્વાત્રિક યુગધર્મ,  
નટપુરે એ ધર્મબુદ્ધિથી કીધું કર્તાવ્ય કર્મ. થયું

નાગરવાડા, નડિઆદ  
૩૦-૧૦-૧૯૧૮

સમાલોચક, હિસેમ્બર, ૧૯૧૮  
પૃ. ૬૩૧

“છે જીગરને સાટે જીગર”- મશહૂર પ્રેમકરાર એ

૧

ચાહી હતી - ચાહું હતું -  
શા સ્નેહના આવેશથી ?  
આખું જીગર - આખું બધું  
- શું શું કહું મુજ જીભથી ?  
સર્ટિફિકેટો સ્નેહનાં  
રહસ્યાં દિલો ધરતાં નથી;  
વધુ શા પૂરાવા પ્રેમના  
જખમી જીગરના જખમથી ?

૨

રે બેકદર ! મુખ બન્ધ કર,  
બતલાવ ના તુજ ચાતુરી,  
બસ કર સફાઈ તું બધી,  
- બચ્યાં શું તું સમજાવતી ?  
ખાલી ન કોલો પ્રેમના  
ભૂખ્યા જીગરને તૃપ્તિ દે :  
“ છે જીગરને સાટે જીગર ”  
- મશહૂર પ્રેમકરાર એ.

આઈનાબાગ, ગિરગામ  
મુંબાઈ, ૨૮-૧૨-૧૯૧૮  
શાનિ, રાત્રિના ચાર

વીસમી સદી, જૂન, ૧૯૧૮  
પૃ. ૨૩૧

હૃદય હો ! લાગણીઓ કાં લડાવે ?

લાગણીઓ કાં લડાવે ?

હૃદય હો ! લાગણીઓ કાં લડાવે ?

આખર એ હો ! રડાવે !

હૃદય હો ! લાગણીઓ કાં લડાવે ?

ભાવભ્રજ્યું આ કૂળું હૈયું પ્રેમપાશ ગૂંચાય,  
નવ લીન થાતું-નવ છૂટાતું-દિલ લાચાર મૂંઝાય.

હૃદય હો ! લાગણીઓ કાં લડાવે ?

સ્નેહસુધાનું તરસ્યું (ભ્રજ્યું) મૃગલું અવશ તણાયું બય;  
નિર્મલ માની મમતા કરતાં જોજે રખે પસ્તાય.

હૃદય હો ! લાગણીઓ કાં લડાવે ?

સખત નિયમ છે સંસારીના-સખત વળી પ્રયોગ;  
સખત થશે આઘાત હૃદય હો ! અસહ્ય થશે વિયોગ.

હૃદય હો ! લાગણીઓ કાં રડાવે ?

ચાર્મનાયાગ, ગિરગામ  
મુંબાઈ, ૯-૧-૧૯૧૯

વસન્ત, પૌષ, સં. ૧૯૭૫  
૫. ૬૧૭

સ્ત્રીઓ અને પુરુષો વચ્ચે સ્વાભાવિક જાતીય આકર્ષણ (sexual attraction) હોય છે. આ નૈસર્ગિક ભાવ સિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપોમાં પ્રતીત થાય છે. સુધરેલી સ્વતંત્ર અને સ્ત્રીજનિતે માટે સન્માનયુક્ત પ્રજ્ઞાઓમાં સંસ્કારી સ્ત્રીપુરુષોની પરસ્પર મૈત્રી નિર્દોષ અને સ્વાભાવિક ગણાય છે. હિન્દુઓમાં એવો સંબંધ વસ્તુતઃ અશક્ય છે. સ્ત્રીસહવાસની શુદ્ધ તૃણાથી યુક્ત કોઈ પુરુષ તેવી મૈત્રી રચવા પ્રયાસ કરે છે તો તે શકાતો અને નિન્દાનો ભોગ બને છે. સ્ત્રીમિત્ર પ્રતિની નિર્મળ મમતાના પ્રવાહમાં તણાતા એક હૃદયને આ સાવચેતી છે. પ્રસંગની કરુણતા-શુદ્ધ સ્નેહની ભૂખ તથા રૂઢિનો ત્રાસ એ જેની વચ્ચે જોલાં ખાતા હૃદયની મર્મવેધક મુંઝવણ - વાયકનું લક્ષ જેવ્યા વિના ભાગ્યે રહેશે.

કયાં હા ! કૂંજો કરસ્પર્શ એ જે સ્નેહશાન્તિસુધા સ્રવે ?

ભૂતકાળનાં સ્મરણો ધસે  
આજે મગજ મૂંઝાવતાં,  
સંતપ્ત કરતાં—ક્ષુબ્ધ કરતાં  
— ભાનને વિસરાવતાં;  
ભડભડ ખળે આજે અહા !  
ભડકા ભયંકર ચોદિશે,  
તત્કાલની ચિન્તાચિતા  
સ્વાહા કરે ઉરશાન્તિને.

ભાવિતણી ભૂતાવળો કું  
કલ્પના જગવ્યાં કરે;  
હા ! સૌ વ્યથાઓ સામટી  
કમ્પાવી નાંખે ઉરને !  
— શુ' શાન્ત કરવા છે ન કું  
સંક્ષુબ્ધ આ મસ્તિષ્કને ?  
ક્યાં હા ! કૂંજો કરસ્પર્શ એ  
જે સ્નેહશાન્તિસુધા સ્રવે ?

વસન્તવિહાર, નેપીઅન સી રોડ,  
મુંબાઈ, ૨૮-૧-૧૯૧૯

સમાલોચક, ફ્રેઝુઆરી, ૧૯૧૯  
પૃ. ૬૭



સમજાવશે કે ફિલસુફી ઉન્હાં ઉન્હાં ચુમ્બનતાણી?

સમજાવશે કે ફિલસુફી  
ઉન્હાં ઉન્હાં ચુમ્બનતાણી?

તલપ્યાં કરે સ્નેહી જનો  
કાં ચૂમવા ફરી ને ફરી?

કહેશે નહિ કરીને કૃપા :  
“છે ભૂખ એ તો દેહની”-

એવા ખુલાસા ડાહ્યાલા  
સંતાપતા દિલને નથી.

સ્નેહાગ્નિ હોમ બળ્યા કરે  
સ્નેહીજનોના ઉરમાં,

ઉજળવલ શિખાઓ તે તાણી  
છે ચુમ્બનો ઉખા ભર્યા;

ધીકતી શિખાઓ અર્પું હું  
આનવાય આર્વશે ભર્યો,

લેજે પ્રિયે ! લેજે પ્રિયે !  
ગરમાગરમ આ ચુમ્બનો.

વસન્તવિહાર, નેપીઅન સી રોડ  
મુંબાઈ, ૨૮-૧-૧૯૧૯

વીસમી સદી, માર્ચ ૧૯૧૯  
પૃ. ૪૪૯

[ ચંદ્રશંકરનાં કાવ્યોમાં એવો કોષક ગુણ લાગે છે કે એ વાંચીને ખીળ કોષકને પણ ત્હેનો જવાબ લખવાની કે ત્હેની કાંઈક અનુકૃતિ કે parody કરવાની ઉત્કેરણી થઈ જાય. આ provocative-ઉદ્દીપનનાં ઉદાહરણ અગાઉ અપાઈ ચૂક્યાં છે. (જુઓ પૃ. ૧૪, ૩૭, ૩૮, ૩૯.) સ્નેહી તથા મિત્રમંડળમાં તો આવી ઘણી પંક્તિઓ વાર્તાવિનોદમાં રજુ થઈ જતી, ને તેમાંની કોષ કોષ તો બહુ રસભરી ને પ્રાસાદિક પણ લાગતી. ઉપરના કાવ્યની ઉપર તો ઝાઝામાં ઝાઝાં એ પ્રતિ-કાવ્યો પ્રકટ થઈ ચૂક્યાં છે. તે બન્ને નીચે આપ્યાં છે. વાચકને કદાચિત્ એમાં મગ્ન આવશે. પ્રથમ ને વધુ ચમત્કારવાળા પ્રતિકાવ્યના લેખકનું નામ પ્રકટ થયું નથી. કોષ ગગનભાષનું નામ હેતું હતું : ગમે ત્હેનું હોય પણ તેથી ચંદ્રશંકરને પોતાને જેટલી ગંમત થઈ હતી, તેટલી જ હજી આજના વાંચનારનેય મળી શકે એવા ચમત્કારવાળું તે છે.

ખીળું કાવ્ય ગંભીર છે. નડિઆદનાજ - અમારા એક સંબંધી ને બહુ આશાસ્પદ યુવક રતિપતિરામ ઉદ્યમરામ પંડ્યાનું તે છે. એમણે ટુંકા છંદગીમાં સારી શક્તિનો પરચો પોતાના લેખોથી ગુજરાતને બતાવી દીધો છે. એ કાવ્ય “વોસમી સદી” માં જ ભાષ હજીએ પ્રકટ કરેલું : માલીનાં ચિત્રોની સાથે. - કા. ]

સમઝાવશે કે ફિલ્મુફી ઉન્હાં ઉન્હાં ભજ્યાં તણી?

લેખક : ભજ્યાંકર ચટણી

સમઝાવશે કે ફિલ્મુફી  
ઉન્હાં ઉન્હાં ભજ્યાં તણી ?  
તલ્યાં કરે ભુખ્યાં જનો  
કાં ઓરવા ફરી ને ફરી ? ૧

કહેશે નહિ કરીને કૃપા  
છે લાલસા એ જીભની  
એવા ખુલાસા ડાહ્યલા  
સંતોષતા ભુખને નથી. ૨

જઠરાગ્નિહોત્ર ખજ્યાં કરે  
ભુખ્યા જનોના પેટમાં  
ઉજ્જવલ શિખાઓ તે તણી  
ભજ્યાં ખરે ! મર્યાં ભર્યાં. ૩

ભજ્યાં મઝાનાં અપું છું  
ઉન્હાં ઉન્હાં તેલે તળ્યાં  
લેલે તલમે હેતે ભર્યાં  
ગરમાગરમ ભજ્યાં ઘણાં. ૪

## “હા, એજ છે આ ફિલસુફી આવેશભરે ચુમ્મનતણી”

( રતિપતિરામ ઉ. પંડ્યા, બી.એ. )

૧

આકાશમાંના મેઘને વિજળી ચુમે આવેશથી,  
સૌન્દર્ય સૃષ્ટિનું વધારે સતત ચમકારા કરી;  
વળી મેઘ ચુમે ધરણીને વૃષ્ટિ કરી પુર જોસમાં,  
સેવી જાય ધરણી રહેજમાં, પણ વિશ્વના કલ્યાણમાં.

૨

કદી શાન્ત શીતલ રાત્રિએ, પરિપૂર્ણ ચન્દ્ર ખિલી રહે,  
દિસે રૂપેરી રસધરા, નિજ નાથને પ્રેમે લસે;  
વર્ષાવી ચન્દ્ર સુધા વસુધા, ચુમતા તલલીન રહે,  
પણ ઔષધી સૃષ્ટિ-જીવન એ ચુમ્મનોથી પરિણમે.

૩

માતા ચુમે નિજ બાળને, ચુમે પરસ્પર દમ્પતી,  
પ્રભુપાદપંકજ ભક્ત ચુમે, રાત સૌની એ ભુદી;  
ઉદ્ધારવા નિજ દેશને અસિધારનાં ચુમ્મન કરી,  
રણમાં ધુમ્યા બહુ વીર એવી અજબ છે ચુમ્મનરીતિ.

૪

સુન્દર સમરકન્દાદિ દેવા રસિક કવિ કેા તલસતો  
ચુમ્મન કરી કેામલ મધુરાં યુવતી ગાલ તરંગનાં;  
વૌશિંગટને લહાવો લીધો સ્વાતંત્ર્યનાં ચુમ્મન કરી;  
હા, એજ છે આ ફિલસુફી આવેશભરે ચુમ્મન તણી.

વીસમી સદી, ઑક્ટોબર, ૧૯૨૦, પૃ. ૬

## રજની નથી જીવન બધું

દિન દોહાલા આ દુઃખના  
ચાલી જશે - ચાલી જશે,  
પતિપ્રેમની આશા સહુ  
પૂરી થશે - પૂરી થશે.  
આજે નજર ના નાંખતો  
- વિચાર ના ત્હારો કરે,  
એ દિન જહેની! આવશે  
- પતિ એજ તુંમય થઈ જશે.  
સુખદુઃખના તન્તુથકી  
આ જીવનપટ વણાય છે,  
કે પ્રવેત છે - કે શ્યામ છે,  
કે તેજ કે અંધાર છે;  
રજની જશે - દિન આવશે  
- શું હું કહું તુજને વધુ?  
જહેની! ન હિમ્મત હારતી-  
રજની નથી જીવન બધું.

વસન્તવિહાર, નેપીઅન સી રોડ  
મુંબાઈ, ૩૦-૧-૧૯૧૯

શ્રીહિતોપદેશ

[ આ કાવ્ય લખાયું તે અરસામાં ચન્દ્રશંકર દમથી ખૂબ હેરાન હતો. શેઠ રતનશી ધરમશી મુરારજીને ખંગલે તે રહેતા હતા. "રજની નથી જીવન બધું" એ નિર્વિવાદ રીતે ગુજરાતી ભાષામાં કોઈએ પણ લખી હોય તેવી સરળમાં સરળ, સુંદરમાં સુંદર, અતિ ગંભીર છતાં એક બહુ આશા આપતું-પ્રેરણાદાયક સત્ય રજુ કરતી કાવ્યપંક્તિ છે. - કા. ]

## જે બહાલાં હો ! ચહો

( ગઝલ )

આવેશભર્યા ઉરથી જે, બહાલાં હો ! ચહો,  
દર્શાવતાં તો કાં નહિ ? - સંકોચ કાં સહો ?

ઉભરાય હૈયું ભાવથી, પ્રિય ! તો ન કાં કહો ?  
ખોલી મુખ ખાલી કરો - ભાર કાં વહો ?

શરમાવું આમ સ્નેહમાં શોભે ન, પ્રાણ, હો !  
જે દિલ ચાહે ભેટવા તો દૂર કાં રહો ?

વિહાર ચાહો વ્યોમના જે, પંખીડાં, અહો !  
તો આમ રૂઢિપાશમાં રે ! બદ્ધ કાં રહો ?

“સ્નેહી સર્વ છે અભિન્ન” મર્મ એ લહો,  
જે સ્નેહી છીએ આપણે તો ભિન્ન કાં રહો ?

વસન્તવિહાર, નેપીઅન સી રોડ  
મુંબાઈ, ૧૩-૨-૧૯૧૯

વીસમી સદી, ઑક્ટોબર, ૧૯૧૯  
પૃ. ૩૬

કાળજડાં હો! કહોને કૂળાં કાં થયાં?

કાળજડાં હો! કહોને કૂળાં કાં થયાં?

બાણો શું ના વજસમો વ્યવહાર જો?

છેકજ સીધાં-છેકજ ભોળાં શું રહ્યાં?

બાણો શું ના માયામય સંસાર જો?—કાળજડાં૦

જગજનનીતિ - જગજનરૂઢિ ભિન્ન છે,

ભિન્નજ સાદી સાધુજનની રીત જો;

ધૂણ પ્રહારો જગની ઝેરી જીભના

કેમ કરીને સહેશે ઉર વિનીત જો?—કાળજડાં૦

સ્વર્ગવિહારી શ્વેતજ પંખીડાં તમ્હે,

દુનિયાડાહ્યા શ્યામ નરકનિમગ્ન જો;

માથું નિરન્તર, બહાલાં! હું તો એટલું:

તમ પર હોજો પ્રભુરખવાળું અખંડ જો!—કાળજડાં૦

વસન્તવિહાર, નેપીઅન સી રોડ  
મુંબાઈ, ૨૦-૨-૧૯૧૯

વસન્ત, સં. ૧૯૭૫, આશ્ર  
૫. ૧

સૂકો શો ભૂમિપ્રદેશ વિશાલ !

સૂકો શો ભૂમિપ્રદેશ વિશાલ !

ઘેરી ક્ષિતિજગિરિમાલા !

સૂકો શો ૦

દ્વંકાં વૃક્ષો તાપબળેલાં છૂટાં એકલવાય,  
શ્યામ શિલાઓ છૂટી છૂટી અર્ધસૂતી દેખાય.  
સૂકો શો ! ૦

ઉજ્જડ આવાં શીદને કીધાં હશે પ્રભુએ વેરાન ?  
અન્ન વિના ભૂખે તરફડતાં ખોતાં પ્રાણી પ્રાણ.  
સૂકો શો ! ૦

ખીચોખીચ જંગલઝાડીથી દાખવવા શું વિરોધ  
કીધા હશે આ શુષ્ક પ્રદેશો ?-કે એ પ્રભુના ક્રોધ ?  
સૂકો શો ! ૦

અથવા કાં દિલ કારણકામી શોધે સૃષ્ટિરહસ્ય ?  
ભાક્તભર્યા હૃદયે ભોગવ તું પ્રભુનિમ્યાં સૌ દશ્ય.  
સૂકો શો ! ૦

ઝાંસીથી આગ્રા જતાં, ટ્રેનમાં  
૨૬-૨-૧૯૧૯

સમાલોચક, માર્ચ, ૧૯૧૯  
પૃ. ૧૩૬-૫



દિલની આગ કહીં જૂઝવવી ?

આગ કહીં જૂઝવવી ?

દિલની

આગ કહીં જૂઝવવી ?

દિલની દિલમાં શમવવી;

દિલની

આગ કહીં જૂઝવવી ?

દિલ દિલ સળગે હોળી ભયાનક:

શાને વધુ ચેતવવી ?

દિલની

આગ કહીં જૂઝવવી ?

જૂઝવી શકું ના આગ બીજાની,

મુજ કમીમાં કમી ખમવી;

દિલની

આગ કહીં જૂઝવવી ?

બાગ મુઝકરખાન

આગ્રા, ૧૪-૨-૧૯૧૯

વસન્ત, સં. ૧૯૭૫, જ્યેષ્ઠ

પૃ. ૨૨૫

[ હવાફેર માટે ચન્દ્રશંકરે ઘણાં ઘણાં સ્થળ અજમાવ્યાં હતાં. તેમાં  
એ માસને માટે આગ્રાને પણ અજમાવ્યું હતું. સંયોગવશાત્  
આપણા દેશના જીવનમાં પણ એ કાળ બહુ મહત્વનો થઈ ગયો.

- કા. ]

દુઃખની વાત કહીં જઈ કરવી ?

વાત કહીં જઈ કરવી ?

દુઃખની

વાત કહીં જઈ કરવી ?

પ્રિય વિણ કોને સ્મરવવી ?

દુઃખની વાત કહીં જઈ કરવી ?

પ્રેમકૃંષ્ણો શું પ્રિય મુજ પીડું ?

- દિલની દિલમાં શમવવી. દુઃખનીં

પ્રિયજનવીતી સ્મરું સમભાવે,

- આપવીતી આપ સહવી. દુઃખનીં

બાગ મુઝકુદરખાન  
આગ્રા, ૧૪-૩-૧૯૧૯

સમાલોચક, જુલાઈ, ૧૯૧૯  
પૃ. ૩૬૨

# મુક્તિ સનાતન તું દે

( આશાગોડી )

મુક્તિ સનાતન તું દે,

દયામય !

મુક્તિ સનાતન તું દે.

જન્મળ હરી સહુ તું લે,

દયામય !

માયા-પાશે ફસાયો જાતે,

- બન્ધ છોડ્યા નવ છૂટે.

દયામય !

મુક્તિ-પ્રયાસો સહુ કરી થાક્યો,

- શરણ હવે એક તું છે.

દયામય !

બાગ મુઝફ્ફરખાન

આગ્રા, ૧૫-૩-૧૯૧૯

વસન્ત, સં. ૧૯૭૫, ભાદ્રપદ, પૃ. ૩૯૩

પત્રિકા, “કાવ્યકુંજ”

નીંદર હો ! શાન્તિ મીઠી કેં દેને

શાન્તિ મીઠી કેં દેને,

નીંદર હો !

શાન્તિ મીઠી કેં દેને.

શાન્તિ બધી હરી લેને,

નીંદર હો !

શાન્તિ મીઠી કેં દેને.

રોજની સાથી, આજ શું બતી ?

આમ રીસાતી તું શેને ?

નીંદર હો !

શાન્તિ મીઠી કેં દેને.

થાકી ગયો છું, અવશ થયો છું,

ગોદ મીઠી મહીં લેને,

નીંદર હો !

શાન્તિ મીઠી કેં દેને.

બાગ સુઝકરખાન  
આગ્રા, ૧૫-૩-૧૯૧૯

સમાલોચક, ઑક્ટોબર, ૧૯૧૯  
પૃ. ૪૭૦

## કુંળા કુંળા ભાવ

( સોરઠ )

જાગે કુંળા કુંળા ભાવ !

પ્રિય ! શું શું કરી હું ધરાવું ? જાગે૦

ધીમો સ્નેહસમીર કે વાયે, આછું ઉરસરવર લહરાયે,  
અહા ! શો એ અલૌકિક લહાવ ! જાગે૦

કેવલ પ્રિયજનસેવા સૂઝે, કેવલ પ્રિયગીત આત્મા શુંજે,  
અહા ! શો અજબ પ્રેમપ્રભાવ ! જાગે૦

બાગ મુઝકૂરખાન  
આગ્રા, ૧૬-૩-૧૯૧૯

વીસમી મહી, ઑગસ્ટ, ૧૯૧૯

## અધીરતા

હજી બહાલમ “આવીશ” કહી આવ્યા નહીં !  
આવ્યા નહીં ! ખબર કહાવ્યા નહીં ! હજી.

અલી ! બહાલમની વાટ જોઈ એકીટશે !  
અલી ! રોકાઈ એ તે ક્યાં ગયા હશે ?  
અલી ! જોલને, કૂર થઈ આમ શું હસે ? હજી.

અલી ! તર્કો-વિતર્કો વેગથી ધસે,  
અલી ! જોલને, એમને શું થયું હશે ?  
અલી ! મૂગી, બળ્યું, ક્યાં સુધી ખેસશે ? હજી.

બાગ મુઝફ્ફરખાન  
આગ્રા, ૧૬-૩-૧૯૧૯

વીસમી સદી, મે, ૧૯૧૯  
પૃ. ૧૧૫

## ધન્ય ધર્મવીર અવસાન !

ધન્ય ધર્મવીર-અવસાન !

ધન્ય ધર્મસમર્પિત પ્રાણ !

ધન્ય૦

મરણજીવન છે સૃષ્ટિલીલા : તત્ત્વ બેય સમાન;  
મરણ નથી તે જીવન સાચાં જે ધર્મે કુરબાન.

ધન્ય૦

જંગે ઝૂમવું ધર્મસમર્પિત ધર્મવીરોની દહાણ;  
“સનાતન જીવન ધર્મસમર્પણ” : સર્વ શાસ્ત્ર પ્રમાણ.

ધન્ય૦

બાગ મુઝફ્ફરખાન  
આગ્રા, ૨૨-૩-૧૯૧૯

સમાલોચક, ઑક્ટોબર, ૧૯૨૦  
પૃ. ૫૦૧

[ ગાંધીજીનીય પહેલાં જે ‘મહાત્મા’ના લોકનામથી મશહૂર થયા હતા એવા, આર્યસમાજના એક વડા નેતા મુન્શીરામ જે પાછળથી સ્વામી શ્રદ્ધાનન્દનામી થયા હતા, એમના અવસાનના - ખૂનના સમાચાર પછી તરત લખેલ. - કા. ]

મક્કમ હમારૂં દિલ છે—

દિલ્હી ભલેને દૂર હો !

કેં ધૈર્યપાઠ પઢી પઢી

રીઠા થયેલા હિન્દને,

“સમભાવમય” સત્તાધીશો

ઈતિહાસ કેરી યાદ દે :

“સ્વાતંત્ર્યદુર્ગ” તું સાધવા

હો ! હિન્દ ! ના અધીરો થજે !

હજી દૂર છે-હા ! દૂર છે -

દિલ્હી હજી બહુ દૂર છે.”

દલનશ્રયી વિરમે નહીં

નિજ સાધ્યની સિદ્ધિ વિના,

સ્વાતંત્ર્ય-સાધક હિન્દગો !

હિમ્મત જરી ના હારતા !

આકાશભેદી ગજના

એકે અવાજે ગજાજે :

“મક્કમ હમારૂં દિલ છે -

દિલ્હી ભલેને દૂર હો !”

બાગ બુઝફૂરખાન

સમાલોચક, ડીસેમ્બર, ૧૯૧૯

આગ્રા, ૨૨-૩-૧૯૧૯

પૃ. ૬૪૧

મોન્ટેગ્યુ-ચેમ્સફર્ડ રીપોર્ટમાં “Delhi is yet far off” એવું

“અધીરા ભાવનાશાલી” હિન્દીઓને કહ્યું છે ત્હેના ઉત્તરરૂપે.



## અજબ શા નવજીવનના સપનદ !

( આશાની ધૂનમાં )

અજબ શા નવજીવનના સપનદ !

અજબ આજ આનન્દ !

અજબ શા૦

હજી કાલે તો કેમ વીતાવી કેવલ કારમી રાત !  
કહી ન શકાયે - સહી કેમ જાયે ? - કાલરાત્રિ સાક્ષાત !

અજબ શા૦

દુઃખી દિલોના દૈવી દિલાસા સ્નેહીજનસહવાસ !  
વ્યર્થ કીધા દિલહીન દર્દે હા ! સર્વ સ્નેહીપ્રયાસ !

અજબ શા૦

હેતકૂળાં હૈયાં મુજ દુઃખે દુઃખી રખેને થાય !  
છેતરવા હું સ્મિત કરતો પણુ - દર્દ સહ્યું ના જાય !

અજબ શા૦

અજબ અચિન્તિત નિદ્રા આવી શાન્તિસુધા સાક્ષાત !  
અજબ ભયંકર દર્દ - રાત એ ! - અજબ આજ પ્રભાત !

અજબ શા૦

અજબ ચેતન ! - અજબ પ્રેરણા ! - અજબ અહો ! આહ્વાદ !  
અજબ અજબ ! - જોઈ ને મોહું ! - અજબ બસ ઉન્માદ !

અજબ શા૦

અજબ પ્રભુ ! તું ! - અજબ લીલા તુજ ! - અજબ ત્રાસ-ઉદ્ધાસ !  
દુઃખદ રાતો - સુખદ પ્રભાતો : અજબ આત્મ વિકાસ !

બાગ મુઝફ્ફરખાન  
આગ્રા, ૨૯-૩-૧૯૧૯

સમાલોચક, એપ્રિલ, ૧૯૧૯  
પૃ. ૧૮૭

## પ્રભુને

સંપૂર્ણતાનો સિન્ધુ તું,  
કાં સૃષ્ટિ તો દોષે ભરી ?  
સંપૂર્ણ થાતાં આવડે,  
શીખવાનું શું કરતાં હજી ?

સૃષ્ટિ રચેલી ત્હારી કે  
નિર્દોષ શું ગમતી નથી ?  
કે શું ત્હનેયે લાગતી  
સંપૂર્ણતા સૂકી - લુખી ?

માનવ અમ્હેં દોષે ભર્યાં:  
શું દોષ તેથી ચાહીએ ?  
કે સૃષ્ટિ બહાલી લાગતી  
ત્હારી રચેલી તેથી એ ?

મૃગાઈ હું તો જાઉં છું—  
સમજી શકું ના ફિલ્સુફી;  
સમજું પ્રભુ ! હું એટલું  
આ સૃષ્ટિ બહાલી લાગતી.

કહેશો નહિ ફૂર સત્ય એ

કૈં કૈં પ્રસંગો આવતા  
પ્રેમીજનોના જીવનમાં,  
જવ સ્નેહનાં ઔદાર્ય ને  
વળી ધૈર્ય પણ ખૂટી જતાં,

પ્રિય-મર્મને નાંખે વીંધી  
એ બોલ કહેવા ઉર ધસે :  
“બોલીશ-બસ, બોલીશ હું-  
બોલું ન કાં જે સત્ય છે?”

હોશે ખરું કહેવું તહમારું,  
ને કદી ન્યાયી હશે,  
પણ નાંખશે ના બોલ એ  
શું વીંધી બહાલાં દિલને ?

જો જો ન નામે સત્યને  
પ્રિયહૃદયવધ કરતા રખે,  
કહેશો નહિ-કહેશો નહિ-  
કહેશો નહિ ફૂર સત્ય એ.

બાગ મુઝફ્ફરખાન  
આગ્રા, ૬-૪-૧૯૧૯

સ્હાંજ વર્તમાન, પટેલી અંક, ૧૯૧૯

## ત્રીજી મરણતિથિ

( મરાઠી સાપ્તી )

કુટુંબવત્સલ પૂજ્ય પિતાજી ! નમન કરું છું આજે,  
અર્પું અંજલિ ભક્તપ્રેરિત પિતૃ-તર્પણ કાળે;  
ઉપકારે શું વીસરાયે ? - સ્મરણે આજ સહુ ઉભરાયે.

મોટા મનથી ને કૌશલથી મોટું કુલ નીભાવ્યું,  
વ્યાપારમહી ને જ્ઞાતિકાર્યમાં સમન્વયણું બતાવ્યું;  
સંસ્કાર સહુ જાગે, ત્રીજી મરણતિથિ આજે,

મુજ માતવિહોણા-એકલવાયા-સૂના દિન જે ગાળ્યા,  
ખાલસમા તરફડતા તમને અવશ થઈ નીહાળ્યા;  
કંઈ ના કરી શક્યો જાતે ! - સ્ત્રીની ખોટ કોણ ભાગે ?

“ સુખલાભતણી ના પરવા કરવી-જગમાં ભલું કહેવાવું ”  
દીધો બોધ ને દીધો દાખલો - નિત્ય તાત ! સંભારું;  
પુત્ર-જીવનમાં રસ લેજો, સ્વર્ગથી આશિષો દેજો.

બાગ મુઝફ્ફરખાન, આગ્રા

ચૈત્ર સુદિ ૭-સંવત્ ૧૯૭૫

૭-૪-૧૯૧૯

વસન્ત, સં. ૧૯૭૫, વૈશાખ

૫. ૧૭૧

## ગાંધીજીને ચરણે\*

સત્યાગ્રહી-ગીત

( કલ્યાણ )

ચરણે ગાંધીજીને શિર ઝૂકવીએ  
શિર ઝૂકવીએ, દિલ ઝૂકવીએ. ચરણે०

સરકારે કાળા કાયદા કીધા,  
લોકપુકારે લક્ષ ન લીધા;  
પીડા પ્રજાની કયાં જઈ કહીએ ? ચરણે०

શ્વિટિશ લોકમાં શ્રદ્ધા જ રાખી,  
હિન્દ ખીચાઈ થઈ ગયું ખાખી;  
મૂળા મારો કયાં સુધી સહીએ ? ચરણે०

મિતવાદી થાક્યા, ઉદામો થાક્યા,  
કોના ઉપાયો કામ ન લાગ્યા;  
સત્યાગ્રહનું વત આદરીએ. ચરણે०

બ્યાપી રહી ચારે બાજુ નિરાશા,  
અનાથ હિન્દની એક જ આશા;  
ગાંધી મહાત્માનું શરણ જ લઈએ. ચરણે०

બાગ મુઝફ્ફરખાન

આગ્રા, ૧૬-૪-૧૯૧૯

સમાલોચક, નવેમ્બર, ૧૯૨૦

પૃ. ૫૫૭

\* રાઉલ્ટ એક્ટ સમયની હિન્દની અવગણના સદામે અનાથ હિન્દના એક આભોચ્ચાર રૂપે તે વખતના વાઇસરોય લૉડ એમ્સફોર્ડને ગાંધીજીએ સત્યાગ્રહ-કહેણ મોકલ્યું હતું તે પ્રસંગે

સ્ક્રુરેલો હૃદયોદ્ધાર. તે સમયે આ કાવ્ય ગાંધીજીને મોકલાયું હતું. એ વિનયમૂર્તિએ એની સ્થામેય સત્યાગ્રહ (?) કર્યો હતો.

આ ન્હાનકડા ગીતનો કાંઈક જાણવા જેવો ઇતિહાસ છે. ઇ. સ. ૧૯૧૯ના એપ્રિલમાં સત્યાગ્રહના સમારંભ સમયે લોકાની મનોદશા આલેખનાર આ ગીત રચાયું હતું અને ગાંધીજી ઉપર મોકલાયું હતું. હૈમણે એમની લાક્ષણિક સુજનતાને અને વિનીતતાને શોભે એવો સત્યાગ્રહ મ્હારા આ ન્હાનકડા લોકગીત સ્થામે કર્યો અને પ્રકટ ન કરવા મ્હને લખ્યું—હૈમની મીઠી રીતે મનાઇ હૂકમ લખ્યો ... એ મનાઇ હૂકમનો સવિનય ભંગ કરવા મ્હને મ્હારું અંતઃકરણ હવે અનિવાર્ય આજ્ઞા કરે છે અને પરિણામે મહાત્માજીની મના એમને મુખારક ગણું છું—સંપૂર્ણ માનસહિત. નાગપુરની કોંગ્રેસે ખતાવ્યું છે કે ગાંધીજી તરફની લોકલાગણી કાયમ છે એટલું જ નહિ પણ અનેકગણી વધી છે.

મુંબાઇ, તા. ૩-૧-૧૯૨૧

આ “સત્યાગ્રહી-ગીત” છે. ગાંધીજી સન ૧૯૧૯માં “કાળા કાયદા” સ્થામે સત્યાગ્રહ કરતાં મથુરા પાસે પકડાયા ત્યારે હું નજીક જ આગ્રામાં ભાઇ કાન્તલાલ ખંડયાને ત્યાં હવા-દવા માટે હતો. પકડાયા સાંભળતાં તરત જ સ્ક્રુરેલું આ ગીત પ્રાસંગિક હોવા છતાં સર્વકલોચિત ભાવ, ભાષા ને લયવાળું હોઈ, વધારે પરિચિત થાય માટે ગાંધીજીની ફરમી જન્મતિથિપ્રસંગે પુનઃ પ્રકટ કરું છું. ગાંધીજીનું ૬૧મું વર્ષ એટલે ભારતનું “સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામ-વર્ષ,” ફરમું “મેક્લવર્થ” હો.

વીસમી સદી, સાપ્તાહિક,

૨૧, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૭, પૃ. ૧૫૧

## જીગરના જન્મ

( ગઝલ )

મહુને ના પ્રછતા કોઈ : દિલે શું દર્દ થાયે છે ?  
ન સમજું હું-શું સમજાવું ?-કહ્યાં શું દર્દ જાયે છે ?

ન સુણનારા-ન જોનારા પુરો કો ખ્યાલ પામે છે;  
જીગરના જન્મનાં દર્દો અનુભવીઓ જ જાણે છે.

ઇલાજે કૈંક અજમાવ્યા — ન કોઈ કામ આવ્યા છે;  
જીગરના જન્મના હુકીમો હજી તો જન્મવાના છે.

નકામા છે ઇલાજે સૌ — નકામા સૌ મલમપટ્ટા;  
જીગરના જન્મ આ ઊંડા કદાપિ ના રૂઝાવાના.

બેદરકારી બતાવું છું-હસું છું દર્દની રુહામે;  
કરું છું દર્દને દર્દી : ઇલાજ અકસીર બસ એ છે.

આગ મુઝફ્ફરખાન  
આગ્રા, ૨૩-૪-૧૯૧૯

પત્રિકા : ગુબરાત, આવણ, ૧૯૭૮  
પૃ. ૩૦;

અલિ ! બહાલમ મારા

( હુમરી )

અલિ ! બહાલમ મહારા બહાલ કરીને  
એકલી છોડી ચાલી ગયા. અલિ.

રનેહુલવનની મીઠી મબનો  
સ્વાદ ચખાડી નાશી ગયા. અલિ.

લલિત સુખોની લીઝતકેરી  
લગની લગાડી ભાગી ગયા. અલિ.

દિશ દિશ ભટકું-નહિ નહિ અટકું,  
દિલચોર કહીં એ સટકી ગયા. અલિ.

ભાતીયાગ બંગલો  
સોલાપુર, ૨૩-૮-૧૯૧૯

વીસમી સદી, જાન્યુઆરી, ૧૯૨૦  
પૃ. ૨૯૪



## કૈં જીવન મીઠાં

( હુમરી )

કૈં જીવન મીઠાં જીવજો બહાલાં !

આશ અને ઉલ્લાસભર્યાં.

કૈં જીવન મીઠાં૦

ગાઢ તિમિર છે રજનીનાં જો

વાશે બહાણાં તેજભર્યાં.

કૈં જીવન મીઠાં૦

શ્યામ મેઘદલ શિર ઝૂમે જો,

થાશે ક્ષેત્રો ધાન્ય ભર્યાં.

કૈં જીવન મીઠાં૦

અકલિત લીલા વિલસી રહી છે,

ભોગવજો પ્રિય ! હોંસભર્યાં.

કૈં જીવન મીઠાં૦

ભાતીયાગ બંગલો

સોલાપુર, ૨૪-૮-૧૯૧૯

ગુજરાતી દીવાળી અંક

સંવત ૧૯૭૫, સન ૧૯૧૯, પૃ. ૧૭૫૩

( પત્રિકા; ત્રીતન વર્ષાભિનંદન-કાર્ડ, કાવ્યકુંજ )

## મુજ પ્રિયતમ એ અભિલાષ !

( જય જય ગરવી ગુજરાત - એ છાયા )

મુજ પ્રિયતમ એ અભિલાષ !

મુજ જીવનનો એ શ્વાસ !

લેખ લખું કે, કાવ્ય રચું કે, લાષણુ આપું અનેક;  
કાર્ય કરું કે જનહિતકારી - જાગે રહારો દેશ.  
મુજ પ્રિયતમ૦

“ સ્નેહ અને સેવા ” - એ મંત્ર ગામેગામ ગજાવું;  
મન્દ બનેલાં હિન્દબાલને ચેતનમસ્ત બનાવું.  
મુજ પ્રિયતમ૦

સેવાયજ્ઞો કે આરંભે દેશભક્ત યજમાન;  
દેશયજ્ઞમાં નમ્ર જીવન આ હું ચ કરું કુરબાન  
મુજ પ્રિયતમ૦

શેઠ મહાસુખલાઇનો બંગલો  
વિસનગર, ૨૧-૧૨-૧૯૧૯

પત્રિકા; સમાલોચક,

જાન્યુઆરી, ૧૯૨૦, પૃ. ૯

બહાલાંઓ હો ! મનનાં મેલાં ના થશે

( ઓધવજ સંદેશો કહેજો શ્યામને )

બહાલાંઓ હો ! મનમાં મેલાં ના થશે,  
ચોખ્ખા દિલની ચોખ્ખી કરજો વાત જો;  
ઘોળે ઘોળે મેલો મનના ખંતથી,  
આપણને ના શોભે દિલના ડાઘ જો. બહાલાંઓ.

નિર્મલ પ્રભુના નિર્મલ ખાલક આપણે,  
ધર્મનીતિનાં શુદ્ધ અમી પીનાર જો;  
માયામય જીવન એ મેલાં જેર છે,  
સીધાં દિલો જગના જેર-ઉતાર જો. બહાલાંઓ.

“શઠ પ્રતિ શઠતા” જગનું બહુ સૂત્ર છે,  
“શઠ પ્રતિ ઋણુતા” એ દૈવી વ્યવહાર જો,  
મેલભર્યાં મન નિર્મલ જો, બહાલાં ! થશે,  
સ્વચ્છ થશે તો સ્વર્ગ સમો સંસાર જો. બહાલાંઓ.

શેઠ મહાસુખલાઇનો ખંગલો  
વિસનગર, ૨૬-૧-૧૯૨૦

વસન્ત, સં. ૧૯૭૭, ભાદ્રપદ  
૫. ૨૯૯

## એ ગૂંચ દિલની

( ગઝલ )

ઉકેલશે કેા ફિલ્સુફી એ ગૂંચ દિલની ?  
મુશ્કેલ છે - મુશ્કેલ છે એ ગૂંચ છોડવી. ઉકેલશે.

સંપુર્ણ શુદ્ધ સ્નેહથી હું બહાલાંને ચહું,  
ના ચીજ સારા ખલકમાં કુરબાન ના કરું. ઉકેલશે.

કુંળા કુંળા ભાવથી દિલ ઓછું થઈ જતું,  
શું શું કરું ? શું શું દઉં ? - સહુ ન્યૂન લાગતું. ઉકેલશે.

પણ પ્રસંગ આવતા કદી કદી અરે !  
થઈ જવાતું સખ્ત હા ! બાણે ન હું ખરે ! ઉકેલશે.

પૂછું છું વારવાર હું ખુલાસો ખોળતો :  
ને કુંળું કુંળું દિલ છે તો સખ્ત કાં થતો ? ઉકેલશે.

શેઠ મહાસુખલાઈનો બંગલો  
વિસનગર, ૭-૨-૧૯૨૦

હિન્દુસ્તાન, દીવાળી અંક  
નવેમ્બર, ૧૯૨૦

## ચાલી જતાં હા ! પ્રિય પંડ્યાજી

( મરાઠી સાખી )

ચાલી જતાં હા ! પ્રિય પંડ્યાજી સનું સનું લાગે છે,  
અર્ધચતેલાં, અર્ધજગતાં સ્મરણુ સર્વ જાગે છે;  
વીસરે નવ વ્યક્તિ વીસારી - રહેશે સ્થાન સદા ખાલી.

મન્દ દીસતા - વદતા વાણી માર્મિક જ્ઞાનરસાળી;  
શાન્ત ભાસતા સમાજકાર્યમાં જીંદગી અર્ધી ગાળી;  
જ્ઞાન ને સેવાના ભોગી - કીધું નમ્ર જીવન ઉપયોગી.

અનુકૂળ કોઈ, પ્રતિકૂલ કોઈ, પવનો ક કૈ વાયા,  
સ્થિર ચિત્તથી સમાજનાવના કૈક પ્રસંગ વટાવ્યા;  
સાગર દીસતો ના તુફાની-ચાલી તેથી ગયા શું સુકાની ?

વિષમ વીસરવું કૂર સત્ય હા ! ગયા ન ગયા નવ થાશે;  
માત્ર દિલાસો : સેવા સ્મરણુ આત્મા કો પ્રેરાશે,  
અધુરાં કાર્ય હાથ ધરશે - સૂનાં સ્થાન કૈક ભરશે.

પારખનો બંગલો

સમાલોચક, મે, ૧૯૨૦

નડિઆદ, ૧૪-૫-૧૯૨૦

પૃ. ૨૭૭

આ શોક-ગીત રા. મણિશંકર મજશંકર પંડ્યાના તા. ૪-૫-૧૯૨૦ ને દિવસે થયેલા અવસાન નિમિત્ત રચાયું હતું, અને તે શ્રી નડિઆદ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ સમાજના વાર્ષિક સમેલન પ્રસંગે ગવાયું હતું. આ સમાજની સ્થાપના ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં થઈ ત્યારથી આરંભીને પોતાના મરણુ પર્યન્ત તહેમણે સમાજની સંગીન સેવા બજાવી હતી. કવિ ગ્રેએ કહ્યું છે તેમ શુદ્ધ તેજવાળાં કૈક મનુષ્યરત્નો જીંદગીભર ઢાંક્યાં જ રહે છે ને જગત્ની નજરે ચઢ્યા વિના પોતાનું કામ કર્યું જાય છે.

પ્રિય ! ખરે હોંસે આ હાર

( લાવણી )

પ્રિય ! ખરે હોંસે આ હાર,  
કીધો મહે હોંસે તૈયાર.

પ્રિય !

ઠેલી ઊઠીતી, ઠેલી નાહીતી, ઠેલી ગધતી બહાર;  
છોડછોડથી પુષ્પો ચૂંટી, ગૂંથ્યો હોંસે હાર. પ્રિય !

કુંળાં કુંળાં આ કુલ છે, બહાલા ! કુંળાં કુંળા સુવાસ.  
કુંળું કુંળું આ દિલ દેનારું - કુંળા કુંળા લેનાર. પ્રિય !

કુલઘેલાને કુલઘેલી શા દે બીજા ઉપાહાર ?  
હોંસે દઈ છું, લેજો હોંસે, રસિયા ભોગવનાર ! પ્રિય !

મૃદુતા પુષ્પો છે સૃષ્ટિની, પુષ્પો સૃષ્ટિ - મીઠાશ,  
સૃષ્ટિની સુન્દરતા પુષ્પો - પુષ્પો પ્રભુત્વ - વિલાસ. પ્રિય !

પારેખનો બંગલો

નાડિઆદ, ૧૮-૬-૧૯૨૦

ચેતન, ઑગસ્ટ, ૧૯૨૧

## મેધાગમન

( કડણ થયા માધવ મથુરાં જઈ કાગળ નવ લખ્યો કટકો રે-એ લય )

આવ્યો, આવ્યો, આવ્યો આજે, મૈથરાજ ચઢી આવ્યો રે,  
છાઈ ઘટા ધમધાર ભયંકર, ગર્જનડોકો બળવ્યો રે. આવ્યો.

મૂસળધાર વર્ષે નભમંડલ, જગને જલમય કીધું રે,  
તાપમરેલા કૈંક જીવોને પુનરુજ્જીવન દીધું રે. આવ્યો.

મંડુકકેરા મહામંડલે મંત્રઘોષ મચાવ્યો રે,  
કર્કશતાના “કોરસ” કેરો કોલાહલ જ જમાવ્યો રે. આવ્યો.

જન્તુજગે મહાઘોષ જગાવ્યો - નવ પળભર પણુ જપે રે,  
શીત સમીરના સુસવાટાથી વૃક્ષવૃન્દ બહુ કમ્પે રે. આવ્યો.

તાપથકી રસતરસી સૃષ્ટિ વૃષ્ટિ થકી થઈ ઘેલી રે,  
રસ ઝીલી રસલીલી બને છે, મેધાન્માદ છડેલી રે. આવ્યો.

પારેખનો બંગલો

સમાલોચક, જૂન, ૧૯૨૦

નડિઆદ, ૨૫/૨૬-૬-૧૯૨૦

પૃ. ૩૨૯

રૂઢિપરંપરાનું અન્ધ અનુકરણ આ કાવ્ય નથી, પરંતુ એક  
અનુભવનું તાદશ આલેખન છે. રૂઢિ-Poetic Convention-ની  
દૃષ્ટિથી એમાં જે ગુણદોષ હોય તે ખરા; મહેં તો જેવું અનુભવ્યું  
તેવું લખ્યું છે. દેડકાંઓ તથા અન્ય જન્તુઓ જે કર્કશતાનું ‘કોરસ’  
મચવે છે તે ખરેખર, આલણો વેદમંત્રોચ્ચાર ખોલે છે તેવું જ  
લાગે છે.

તો આવ મહારી સાથ ને મહારી જ તું થઈને રહે

૧

જો શાન્ત સાક્ષી જાંઠગી,  
નિર્દોષ આનન્દે ભરી,  
જો નમ્ર સેવા સ્વજનની  
તુજ હૃદયને સંતોષતી;  
જો સ્નેહમન્દિરના સમું  
મુજ ગૃહે ગમે, બાલા! ત્હને,  
તો આવ મહારી સાથ ને  
મુજ સ્નેહમૃતિ બની રહે.

૨

જો જ્ઞાનગોષ્ઠિ તત્ત્વની,  
કે કલ્પનારસની કલા,  
જો દેશહિતની-વિશ્વહિતની  
વ્યોમચુમ્બી ભાવના :  
જો આ બધી મીઠી મળ  
તુજ હૃદયને રીઝવી શકે,  
તો આવ મહારી સાથ ને  
મહારી જ તું થઈને રહે.

પારખનો બંગલો

નડિઆદ, ૧૫-૭-૧૯૨૦

ચેતન, સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર, ૧૯૨૧

પૃ. ૧૬૧



## દિલના ભાવ કહ્યા ના જાય

( માહ )

ભાવ કહ્યા ના જાય,

દિલના ભાવ કહ્યા ના જાય;

કેમ કરી કહેવાય ?

દિલના.

આત્મા ઉછળે પૂરમાં - શબ્દ શૂન્ય દેખાય,

વાણી વ્યર્થ જ લાગતી - મૌન વિના ન ઉપાય. દિલના.

“ખોલું, ખોલું” થઈ જતું - પણ ના ખોલી શકાય.

ખોલું ખોલું ફરી ફરી - મુખ મીંચાઈ જાય. દિલના.

મૌન ન ભાવની શૂન્યતા - રખે થાય અન્યાય.

સ્નેહીથી પણ શું નહીં અણખોલ્યું સમજાય ? દિલના.

પારેખનો ખંગલો, નડિઆદ

૧૭-૭-૧૯૨૦

ચેતન, મે, ૧૯૨૦

# અનુભવ અને જ્ઞાન

(મરાઠી સાખી)

અનુભવ કેરી વાત અનેરી - જ્ઞાન ન આવે તોલે,  
અનુભવ કેરા નિશ્ચય ચોખ્ખા - જ્ઞાન અનિશ્ચિત બોલે;  
સાચી અનુભવની વાણી - માનો બીજી બધી ધૂળધાણી.

અનુભવનાં ધન આપકમાણી - લેશ નહિ પરઆશા,  
વડિલોપાજિત જ્ઞાનવારસો - સ્વોપાજનના સાંસા;  
અનુભવ આપબલે મહાલે - જ્ઞાન તો પ્રાપ્ત ધન નભાવે.

અનુભવ કેરાં સાહસ મહેંટા - કેક પ્રયોગ ઝૂકાવે,  
સૂક્ષ્મ સલામત ગણનાઓથી જ્ઞાન બધું ચ બચાવે;  
અનુભવ સફરી વ્યાપારી - જ્ઞાનની સાવધ માલદલાલી.

“હાચાં સાચાં” અનુભવ માને-માને “પોથાં થોથાં”,  
અનન્ત સાગર આધારોનો જ્ઞાન જ ખાચે ગોથાં;  
અનુભવ શુદ્ધ સારગ્રાહી - જ્ઞાની તો સર્વભારવાહી.

પારખનો બંગલો, નડિઆદ  
૧૮-૭-૧૯૨૦

સમાલોચક, જીલાઈ, ૧૯૨૧  
૫. ૨૬૭

જો ના જીવનમાં ઉતાર્યા મત શા કામના રે?

(કામજી દીસે છે અલબેલા! ત્હારી આંખમાં રે-એ લય)

જો ના જીવનમાં ઉતાર્યા મત શા કામના રે?

કેવલ નામના રે. જો ના

આપમતિથી નવ વિચાર્યા, આપહિમ્મતે નવ ઉચ્ચાર્યા,  
આખર ખાલી પરપડઘા સમ મત એ કૂટી બદામના રે.

કોડી દામના રે. જો ના

સાચા દિલના સ્વતંત્ર મત જે, ઉઘ અસિધારાનાં વ્રત એ,  
આચાર વિના મતવ્રતધારીને લેશ મળે આરામ ના રે,

ઠરવા ઠામ ના રે. જો ના

હોય ભલે સાગર તુફાની, તોય ઝુકાવે ખરા સુકાની,  
રાહ જીએ અનુકૂલ પવનોની એ નાવિકમાં રામ ના રે.

ખાલી દમામના રે. જો ના

ભલે ભયંકર ભટ્ટી જલાવે, ભલે ટીપે ને ભલે તપાવે,  
સાચાં સોનાં એનાં એ રહે - પડે કદાપિ શ્યામ ના રે,

મત એ કામના રે. જો ના

પારેખનો બંગલો, નડિઆદ  
૨૭-૭-૧૯૨૦

સાંજ વર્તમાન, પટેટી અંક,  
સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૦

પ્રભુ જે પળ જેમ ગળાવે તે તેમ ગાળવી રે

(કામણ દીસે છે અણમેલા ! ત્હારી આંખમાં રે - એ લય)

પ્રભુ જે પળ જેમ ગળાવે તે તેમ ગાળવી રે.

જીંદગી મહાલવી રે.

પ્રભુ०

કદી હુષકુંવારા ફૂટે, કદી શોકવૃષ્ટિ ના ખૂટે;

પ્રભુકૃપાએ સમજી સર્વે સમતાથી સ્વીકારવી રે,

શ્રદ્ધા ધારવી રે.

પ્રભુ०

કદી સ્નેહીઓ સર્વ ભરાયે, કદી સુનું ધર ખાવા ધાયે;

સ્નેહસંગતિ-સ્નેહીશૂન્યતા : પ્રભુલીલા સૌ માણવી રે.

કલા એ જાણવી રે.

પ્રભુ०

કદી પૂર્ણ આરોગ્યે મહાલો, કદી રોગપથારી ઢાળો;

ક્ષણક્ષણ ફરતાં દશાચક્ર, પણ મનોદશા સ્થિર રાખવી રે,

ધીરજ ધારવી રે.

પ્રભુ०

કદી શાન્ત ને કદી તરંગી, જીવનસરિતા અનેકરંગી;

નિયમે બહેતાં બહેણુ પ્રમાણે વૃત્તિ મનની વાળવી રે,

જીંદગી મહાલવી રે.

પ્રભુ०

પારખનો બંગલો

નડિઆદ, ૨૮-૭-૧૯૨૦

મમાલોચક્ર, જાન્યુઆરી, ૧૯૨૧

પૃ. ૪ (પત્રિકા)

# દિલ હો ક્ષણ દે ચાલુ વીતાવી

(આશાગોરી)

ક્ષણ દે ચાલુ વીતાવી,  
દિલ હો ! ક્ષણ દે ચાલુ વીતાવી.  
નવ જાણે કેા ભાવિ, દિલ હો !

“કાલ થશે શુ ?” ચિન્તા નકામી :  
થાશે હશે જે થાવી. દિલ હો !

“કર જે કરાયે ચાલુ ક્ષણમાં”  
એ જ જીવનની ચાવી. દિલ હો !

પારખતો બંગલો  
નડિઆદ, ૩૧-૭-૧૯૨૦

સમાલોચક, ફ્રેન્ડ્સ, ૧૯૨૧  
પૃ. ૬૭

વાદળાં ! વરસો કે વિખરાઓ

( આશાગોડી )

વરસો કે વીખરાઓ,  
વાદળાં !  
વરસો કે વીખરાઓ.

ફેકટ શાને ઘેરાઓ ?  
વાદળાં !  
વરસો કે વીખરાઓ.

ફૂડાંપાડી કુળ્લમુખ સમ  
શાને ચઢેલાં જાણુઓ ? વાદળાં !

જલથી ભર્યાં ને, ભારે મરો કાં ?  
કાં મૂંઝવો ને મૂંઝાઓ ? વાદળાં !

પારેખનો બંગલો  
નડિઆદ, ૧-૮-૧૯૨૦

વસન્ત, સં. ૧૯૭૭, વૈશાખ  
૫. ૧૨૧

# કોકિલે ! રેલવ મીઠાં ગીત

( માદ )

રેલવ મીઠાં ગીત,  
કોકિલે ! રેલવ મીઠાં ગીત;  
સાંભળું ધારી પ્રીત, કોકિલે !

મીઠાં ત્હારાં ટુહુકવાં, મીઠા ત્હારા કંઠઃ  
તુંમય થઈ સુણ્યાં કરું-ગાને તું ય અખંડ. કોકિલે !

કાં દેખા દેતી નથી ? કાં તરુમાં સંતાય ?  
કોયલડી ગાંડી ! રખે કાળપથી શરમાય ! કોકિલે !

જગ ત્હેં તો ત્હાડું કર્યું - પ્રભાવ તુજ અણુમોલ;  
પોતાનાં સૌને કરે મીઠા મીઠા બોલ. કોકિલે !

કોયલ ! જગમીઠાશ તું - કોયલ ! તું જગમોહ;  
કોયલ ! ગાવાં તાહુરાં આત્માના આરોહ. કોકિલે !

પારેખના બંગલો  
નડિઆદ, ૧૦-૮-૧૯૨૦

વસન્ત, સં. ૧૯૯૭, ફાલ્ગુન  
પ્રસિદ્ધ વૈશાખ, પૃ. ૪૧

## ક્ષણ ક્ષણ કરતાં

( પીલુ )

( ઇસ તન ધનકી કેન બડાઇ - એ લય )

ક્ષણ ક્ષણ કરતાં જીવન બનતાં :  
ક્ષણ મીઠી તો જીવન મીઠાં,  
ક્ષણ ક્ષણ કરતાં.

વિચાર - વાણી - વર્તન જેનાં  
ક્ષણ ક્ષણ સીધાં - જીવનસીધાં.  
ક્ષણ ક્ષણ કરતાં.

સ્મિત સ્મિત પ્રકટે કિરણ ઉજળાં :  
કિરણમંડળ બાય ન દીઠાં.  
ક્ષણ ક્ષણ કરતાં.

ઊર્મિ ઊર્મિ ઉદાર જ ઊરની :  
- જીવન એ તો મીઠાં મીઠાં.  
ક્ષણ ક્ષણ કરતાં.

પારેખનો બંગલો  
નડિઆદ  
૧૨-૬-૧૯૨૦

નૂતનવર્ષાભિનન્દન પત્રિકા, દીપોત્સવી  
સં. ૧૯૭૬, ૧૦-૧૧-૧૯૨૦  
સમાલોચક, ડીસેમ્બર, ૧૯૨૦, પૃ. ૬૧૯



બહાલાં વિદાય મીઠી દે છે બન્ધુ ! સીધાવળે રે

(કામણ દીસે છે અલબેલા ! ત્હારી આંખમાં રે - એ લય)

બહાલાં વિદાય મીઠી દે છે, બન્ધુ ! સીધાવળે રે,  
બહેલા આવળે રે, બહાલાં

પરદેશે બન્ધુ ! પરવારતા, કૈંક મહેચ્છા ઉરમાં ધરતા;  
ઇચ્છે હૈયાં હેતભરેલાં : “બન્ધુ અમારા ક્ષાવળે રે”,  
“અવનવાં લાવળે રે” બહાલાં

ઉજ્જવલ નાગર નામ દીપાવો, ઉજ્જવલ નટપુર ગામ શોભાવો,  
ગુજરાતતાણું ગૌરવ દર્શાવી ભારતવર્ષ સુહાવળે રે.  
દિગન્ત ગળાવળે રે. બહાલાં

વિશેષ બન્ધુ ! શું શું કહીએ ? મર્મ ટુંકમાં સૂચવી દઇએ :  
કૈંક અનેરાં પ્રભાવશાલી પરાક્રમે પ્રકટાવળે રે,  
પાણી બતાવળે રે. બહાલાં

વિશાલ વ્યેમે કરો વિહારો - રખે પરંતુ અમને વીસારો;  
અમહે તમહારા - તમહે અમહારા : સ્નેહબંધ નભાવળે રે.  
ખબરો કહાવળે રે. બહાલાં

પારેખનો બંગલો  
નડિઆદ, ૧૫-૮-૧૯૨૦

સમાલોચક, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૦  
પૃ. ૪૫૩

[મહારા એક પરમ પ્રિય મિત્ર અને ગુજરાતના એક પ્રતિષ્ઠિત લેખક તથા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી પ્રો. કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા, એમ.એ. રસાયનશાસ્ત્રના પ્રદેશમાં શોધખોળનું કાર્ય (Research work) કરવા માટે સોમવાર તા. ૨૩-૮-૧૯૨૦ ને દિવસે ઇંગ્લિન્ડ પ્રતિ પ્રયાણ કરવાના હોવાથી તે પ્રસંગ નિમિત્ત આ વિદાયગીત રચાયું હતું. રવિવાર તા. ૧૫-૮-૨૦ ને દિવસે નડિઆદમાં, અને રવિવાર ૨૨-૮-૨૦ ને દિવસે મુંબઈમાં, તહેમના માનમાં થયેલાં સ્નેહ-સંમેલનોમાં આ ગીત ગવાયું હતું.]

## કાળી કલ્પનાને

કાળી ભુંડી ઓ કલ્પના !  
કાં સૃષ્ટિઓ કાળી રચે ?  
ક્ષણપ્રાપ્ત અમૃતપાત્રમાં  
કાં ઝેર ખાલી ભેળવે ?  
મોંઘી અલિ ! સુખની ઘડી :  
ના વારંવાર મળ્યા કરે ?  
કો કર્મના બલથી મળી  
કાં સુખઘડી દુઃખી કરે ?

દુઃખો હશે જે દોહલાં  
હજી વેઠવાં કર્મો લખ્યાં,  
વેડીશ તે સૌ સર્વથા,  
- પતવીશ હું દેવાં બધાં.  
ખાલી પરંતુ કાં સહુ  
જે કર્મનોંધે ના લખ્યું ?  
હાથે કરી ઓ કલ્પના !  
ના સુખઘડી દુઃખી કરે.

નાગરવાડા, નડિઆદ

૯-૧૧-૧૯૨૦

ચેતન, એપ્રિલ, ૧૯૨૧

## મહને ઘો દિલ ચાહનારે

( ગઝલ )

મહને ઘો દિલ ચાહનારે - ન બીબું કાંઈ હું માગું,  
પ્રભુ ! એ દિલને માટે ખુશીથો સર્વ હું ત્યાગું.

ભ્રખ્યું મુજ દિલ મોહબતનું - મથે મહોબત મેળવવા,  
મળી મહોબત મળ્યું સર્વે - ન બીબની બહુ પરવા.

“દયાસાગર” તો હું બાણું મહને જો ઘો જે માગું હું,  
બીબું બાકી બધું ખોટું - વળે તહેમાં જ મહારું શું ?

હરે છું હું - ફરે છું હું - કરે છું સર્વ હું કર્મો,  
જગતમાં સંચરે જ્યાં ત્યાં - બબલું સર્વ મુજ ધર્મો,

પરંતુ લાગી છે લગની - નથી આ દિલ રીઝાતું;  
જીગર સાચું સદા યાચું પૂરી કુરબાનીથી રહાતું.

આપનાબાગ, ગિરગામ  
મુંબાઈ, ૫/૬-૧૨-૧૯૨૦

સમાલોચક, જાન્યુઆરી, ૧૯૨૨  
૫. ૧૩

“હું ચાહું છું” – “હું ચાહું છું :  
 બહાલી ! કહે – બહાલી ! કહે

હું ચાહું છું – હું ચાહું છું  
 – હું ચાહું છું આવેશથી,  
 બે ચાહું હું બહાલી ! તને  
 તો “ચાહું છું” કરું કાં નહિ ?

ઉભરાય અદ્ભુત બહાલીથી  
 – કાં દિલ ના ખાલી કરું !

દિલ ‘ચાહું છું’ કહેવા ચહે  
 તો મૌન હું શાને ધરું ?

શું સ્નેહની મીઠાશ કે  
 મૃગાં રહે વધતી હશે ?

શું સ્નેહની કે મોહિની  
 ‘ચાહું’ કહે કમતી થશે ?

બે સ્નેહીને ચાહ્યા વિના  
 ના ચેન સ્નેહીને પડે,

તો શી મળ પડતી હશે  
 સંતાડવામાં સ્નેહને ?

‘હું ચાહું છું’ – ‘હું ચાહું છું’  
 દિલ શબ્દ એ સ્વણવા ચહે;

કાં ફૂર આમ થતી પ્રિયે !  
 પ્રિય શબ્દ એ કાં ના કહે ?

શી મૌન દે તુજને મળ ?  
 મુજને ખરે ! એ મૃંજવે;

‘હું ચાહું છું’, ‘હું ચાહું છું’ :  
 બહાલી ! કહે – બહાલી ! કહે.

ચાઈનાઆગ, ગિરગામ  
 મુઆઈ, ૨૮-૧૨-૧૯૨૦

ગરવી ગુજરાત  
 સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૧

## ભ્રમરને

રસના પિપાસુ ભ્રમર હો !  
શું ફૂલ ફૂલ કર્યાં કરે ?  
શું માત્ર બાહ્ય જ સ્પર્શથી  
મધુપ્રાપ્તિની આશા ધરે ?  
મધુપાન કરવાં હોય જો,  
તો પુષ્પલીન થવું પડે;  
પુષ્પોત્પ્લા હૃદયે ઉડાં  
મીઠાં મીઠાં મધુ તો જડે.

જો હૃદયરસ પીવા ચહે  
રસમૂલ્ય તો દેવાં ધટે,  
નિજ હૃદયને દેવું પડે  
સ્વામિત્વની સ્થિરતા સટે;  
ભ્રમણો ત્યજ દે ભ્રમર ! તું,  
રસપાત્રમાં બસ લીન થા,  
છે ભોગ્ય - ભોગી - એકતા  
રસભોગની મોંઘી મળ.

ચામનાબાગ, ગિરગામ  
મુઆમ, ૨૬-૧૨-૧૯૨૦

સમાલોચક, માર્ચ ૧૯૨૨  
પૃ. ૧૧૯

બહાલાંઓ હો ! જીવન કડવાં કાં કરો ?

( ઓધવજી ! સંદેશો કહેજો સ્યામને - એ લય )

બહાલાંઓ હો ! જીવન કડવાં કાં કરો ?

કરતાં શાને જાતે જાતવિનાશ જો ?

મહિમા આ જીવનનો શું જાણો નહિ ?

મોંઘી બહાલાં ! જીવનની મીઠાશ જો. બહાલાંઓ.

ન્હાની ન્હાની માયાસૃષ્ટિ કાં રચો ?

જાણો બહાલાં ! મેલાં જીવન ઝેર જો;

માણો માણો મહોટાં દિલની મોજ કું

જુદી જુદી ચોખ્ખાં દિલની લહેર જો. બહાલાંઓ.

જીવન મીઠાં પ્રભુઆપેલ પ્રસાદ છે,

ના ના ત્હેમાં લેજવતાં કડવાશ જો;

હોંસે હોંસે મહાલો જીવન મીઠાં,

મહાલો બહાલાં ! સ્નેહસુખ અવિનાશ જો. બહાલાંઓ.

આયનાબાગ, ગિરગામ  
મુબારક, ૩૧-૧૨-૧૯૨૦

વસન્ત, સં ૧૯૭૮, માધ  
પૃ. ૪૦

શું એ ખરું કે આ ખરું ?

શીખવી રહે છે ક્રિસ્તુશ્રી :

“આ જીવન તો આનન્દ છે.”

શીખવી રહે છે જીવંતી :

“આ જીવન ઘેરો શોક છે”;

શીખવી રહ્યું સાહિત્ય કે

“જીવન વ્યોમવિહાર છે,”

શીખવી રહ્યું આ જીવન કે

“જીવન નરકનિવાસ છે.”

કયાં કલ્પનાવિહાર એ ?

કયાં કૂર આ વસ્તુસ્થિતિ ?

કયાં “સ્વપ્ન” જ્ઞાની-રસિકનાં ?

કયાં “સૃષ્ટિ” દુનિયાદારની ?

કોણે અને શા હેતુથી

હોશે રચી બાજી સહુ ?

મૂંઝાય છે મન બાપડું :

શું એ ખરું કે આ ખરું ?

ચાંદનાબાગ, ગિરગામ

મુંબાઈ, ૩-૧-૧૯૨૧

ચેતન, જૂન, ૧૯૨૧

પૃ. ૩

ઘેલી ! એ તો ત્હને શું સૂઝયું ?

( ભૈરવી )

એ તે ત્હને શું સૂઝયું ?

ઘેલી ! એ તે ત્હને શું સૂઝયું ?

એવું જીવન શું ખૂંચ્યું ?

ઘેલી !

ઝેર લઈને જીવન ખોયું : એવું દુઃખ પડ્યું શું ?

જ્ઞાન તણું મહેં કવચ દીધું તું : બસ એ ના નીવડ્યું શું ?

ઘેલી !

બાત સ્મરી ના, પુત્રી સ્મરી ના : બીજું પછી પૂછવું શું ?

દોષ દઉં ના, સમજી શકું ના : જેમ પ્રભુને રૂચ્યું !

ઘેલી !

આશ્રના બાગ, ગિરગામ

મુંબાઈ, ૨-૩-૧૯૨૧

સમાલોચક, જૂન, ૧૯૨૧

પૃ. ૨૨૫

મહારી મહોટી પુત્રી જ્ઞાન મદનલક્ષ્મીએ તા. ૧૧-૧૦-૨૦ ને દિવસે મુંબાઈમાં પોતાના દુષ્પિઆરા લાગતા જીવનનો અન્ત પોતે વિષ લઈને આણ્યો હતો તે પ્રસંગને ઉદ્દેશીને આ શોકગીત રચાયું છે.



બન્ધુ ! સાચા બ્રાહ્મણ થાઓ

( ભૈરવી )

સાચા બ્રાહ્મણ થાઓ, બન્ધુ ! સાચા બ્રાહ્મણ થાઓ.

મિથ્યા કરો કાં દાવો ?

બન્ધુ !

હક માગો ને બ્રાહ્મણતાના, ફરજે તહેની બળવો.

થઈ દીન ચાચક, સહી અપમાનો, બ્રાહ્મણતા લજવાવો. બન્ધુ !

ધર્મજ્ઞાનનાં તપોમય પૂજન : બ્રાહ્મણનો એ લ્હાવો :

જડવાદે જગ દર્દી બનાવ્યું : બ્રહ્મસુધારસ પાઓ. બન્ધુ !

ચાંદના બાગ, ગિરગામ

મુંબાઈ, ૪-૩-૧૯૨૧

બ્રાહ્મણ, દીપોત્સવી અંક

## અમહેં મુક્તિમાર્ગગામી

( ઉઠ પ્રભાત સમર ત્રે શ્રીગણેશ દેવા - ઐ લય )

મુક્તિમાર્ગગામી અમહેં મુક્તિમાર્ગગામી,  
આત્મતંત્રકામી, અમહેં આત્મતંત્રકામી. મુક્તિ૦

સુનેરી કૈક પિંજરો સુહાય મુક્તિનામી;  
ના મોહીએ પ્રલોભને - ગુલામી તે ગુલામી. મુક્તિ૦

કૈક ગતિ રોધી રહ્યા ગિરિ ગગનગામી;  
વિઘ્ન સૌ વટાવશું બની વિમાનસ્વામી. મુક્તિ૦

પ્રીતિ વૃથા - ભીતિ વૃથા : બળ સૌ નકામી;  
સ્પષ્ટ સાધ્ય - સ્પષ્ટ માર્ગ : ના જશું વિરામી. મુક્તિ૦

મુક્તિપ્રેમ - મુક્તિધર્મ : મુક્તિધન બામી;  
માણશું મળ અનેરી મુક્તિસુધા પામી. મુક્તિ૦

આધના બાગ, ગિરગામ  
મુ'બાઇ, ૧૫-૩-૧૯૨૧

સમાચારક, માર્ચ, ૧૯૨૧  
પૃ. ૧૦૮

## અમ્હારો, અસહકાર ઉદ્ધાસ

( આશાની ધૂનમાં )

અમ્હારો, અસહકાર ઉદ્ધાસ !

દિવ્ય આત્મવિલાસ !

અમ્હારો૦

માયાપાશે ફસાયા હોંસે બની અમ્હેં મોહાન્ધ;

પ્રાણ અમ્હેં શોષાવા દીધા - દીઠો નહિ કૃતાન્ત. અમ્હારો૦

પરાધીનતા ખ્યારી લાગી, લાગ્યો એ જ ઉદ્ધાર;

“પરની આશા સદાનિરાશા” : થઈ ગયા લાચાર. અમ્હારો૦

સ્વતંત્રતા વિષુ અન્ય નહીં છે હિન્દ તણો ઉદ્ધાર,

સ્વતંત્રતાનું સાધન સાચું શાન્ત જ અસહકાર. અમ્હારો૦

દ્વેષ લેશ છે ના કોઈનો - આત્મશ્રેય અમ સાધ્ય,

અહિંસાત્મક અસહકારે સાધશું શુદ્ધ સ્વરાજ્ય. અમ્હારો૦

આવના બાગ, ગિરગામ

મુંબઈ, ૨૮-૭-૧૯૨૧

સમાલોચક, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૧

પૃ. ૩૪૬

## ચમકી અને ચાલી ગઇ

૧

શાન્તિભરી હતી વાટિકા :  
શાન્તિભરી સન્ધ્યા હતી :  
શાન્તિભરી દિલની દશા :  
શાન્તિભરી દિલની સ્થિતિ;  
ચાલી ગઇ સૌ શાન્તિ એ —  
પળમાં હતી ન હતી થઇ,  
સૌદામિની શી સુંદરી  
ચમકી અને ચાલી ગઇ.

૨

સમજી શક્યો ના હું કંઈ :  
પ્રતીતિ હતી ? જ્ઞાન્તિ હતી ?  
કે એ હતી ? કાં આવી'તી ?  
આવી - શું તો ચાલી ગઇ ?  
પ્રછયાં કરે પ્રશ્નાવલી —  
દિલ શાન્ત સહેજ થતું નથી :  
ગઇ સુંદરી ! શાન્તિ ગઇ !  
રહી માત્ર મુંઝવતી સ્મૃતિ !

આઇના બાગ, ગિરગામ

મુંબાઇ, ૨૩-૮-૧૯૨૧

ચેતન, ૧૯૨૨

## નૂતનવર્ષાભિનન્દનમ્ ।

( અનુષ્ટુપ )

દર્ધ ઘોને પ્રભુ ! એવી હિન્દને ભવ્યતા કંઈ,  
સાધી સ્વરાજ્ય ને મહાલે સ્વચ્છન્દે પૃથિવી મહીં.  
જલે છે જગ આ આખું જવાલામાં જડવાદની;  
કરો શાન્તિ પ્રભુ ! પ્રેરી, સુવૃષ્ટિ આત્મવાદની.

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીનો અંગલો

ભાવનગર, ૧૭-૧૦-૧૯૨૧

સંવત્ ૧૯૭૮, કાર્તિક સુદિ ૧

નવાવર્ષના કાઠેરપે

ગાંધી, કહો શું કરે ?

( શાદ્દલવિકીડિત )

કીધાં કેંક સુભાષણો <sup>૧</sup> ફરી ફરી,  
લેખો ય કેં કેં લખ્યા,  
ચરખાનો ઘર ઘર પ્રચાર કરવા,  
ગાંધીજી કેં છે મથ્યા.  
દીધી કેંક દલીલ સિદ્ધ કરવા,  
“સ્વાતાંત્ર્ય છે તાંતણે” :  
આખું હિન્દ તથાપિ ખાદી ન ધરે -  
ગાંધી, કહો, શું કરે ?

<sup>૨</sup>  
ઢાડની લત દુબટ ફર કરવા  
પીઠેજ ખેડેરા ભર્યા,  
થાયે મૂળજ બન્ધ એમ કરવા,  
વેપારીને વીનવ્યા;  
સરકારી પ્રતિબન્ધ નષ્ટ કરવા,  
સત્યાગ્રહો આદરે :  
આખું હિન્દ તથાપિ ઢાડ ન ત્યજે -  
ગાંધી, કહો, શું કરે ?

<sup>૩</sup>  
શું ના અન્ત્યજબન્ધુ ખાલ પ્રભુના ?  
શું એ ય ના માનવી ?  
શું ના એ ય સુપુત્ર ભારતતણા ?  
શું હિન્દના એ નથી ?  
શું ના એક જ કોમના અવયવો ?  
હિન્દુ ન એ આખરે ?  
આખું હિન્દ તથાપિ સ્પર્શ ન કરે -  
ગાંધી, કહો, શું કરે ?

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીનો બંગલો

ભાવનગર, ૧-૧-૧૯૨૨

નવચેતન, ૧૯૨૨

## અમ્હારા દેશવીર, પ્રણામ !

( આશાની ધ્વનમાં )

અમ્હારા દેશવીર, પ્રણામ !

રાખ્યું હિન્દનું નામ !

દેશયજ્ઞમાં સઘળું હોમ્યું - હોમી અમોલી જાત,  
જેલ વધાવી જુઝમી રાજ્યની, છોડવવા પ્રિય માત. અમ્હારા-

પ્રાણસમાં પ્રિયજનો છોડ્યાં, છોડ્યાં પ્રિય નિજ ધામ,  
જીવનનાં પ્રિય કાર્યો છોડ્યાં - છોડ્યું પ્રિય તમામ. અમ્હારા-

“શાન્તિ”-“વ્યવસ્થા” - “ન્યાય” નામથી હક ધીનવે સરકાર,  
જન્મસિદ્ધ નિજ હક જાળવવા ઉભું હિંદ ટટાર. અમ્હારા-

સ્વરાજ્યસેનાના સૈનિક હો ! ધન્યવાદ હજાર !  
ધન્ય ધન્ય ધર્મધ્વજચારી ! વન્દન વારંવાર ! અમ્હારાં

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીનો અંગલો

સમાલોચક,

ભાવનગર, ૧-૧-૧૯૨૨

જાન્યુઆરી, ૧૯૨૨, પૃ. ૧

[ શ્રીયુત ચિત્તરંજન દાસને માટે લખાયલું લાગે છે. -કા. ]

# પૂ. સૌ. રમાબ્દેનની એકાવનમી જન્મતિથિએ\*

( ભરાડી સાખી )

૧

બહાલભયાં વન્દન સ્વીકારો ને અભિનન્દન મીઠાં;  
પ્રભુપ્રસાદે પતિછાયામાં પચાસ વર્ષો વીત્યાં;  
રમાબ્દેન! ઘણું જીવજો ! દીખ્યાં તેથી વધુ દીપજો !

૨

જન્મતિથિ છે એકાવનમી - મંગલ દિન છે આજે;  
મમતામીઠી માતૃમહેમાની ઉરમાં અમર વિરાજે;  
ના વીસરી વીસરાયે - વાળ્યો બદલો કદી ના વળાયે.

૩

કુલવત્સલ છો, કાર્યકુશલ છો, આર્યગૃહિણી સાચાં;  
પતિપરાયણ કુટુંબઅરાન્યમાં નાથ સાથ વિરાજ્યાં;  
સદા પતિપડખે રહેજો ! - પતિના ધર્મભાર વહેજો !

૪

પદ દીધાં છે પ્રભુએ મહોટાં : જીવજો જનહિત કાજે;  
કાર્યો કરજો કેં કેં એવાં “ પટ્ટણી ” પદને છાજે;  
જોડું જનાહુદયે વિરાજે : પ્રાર્થે સ્નેહીદિલ આજે.

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીનો બંગલો

અનન્તવાડી, ભાવનગર, ૨૧-૧-૧૯૨૨

વિ. સં. ૧૯૭૮ના પૌષ કૃષ્ણ ૯

( પત્રિકા )

\* દમની બીમારીથી પીડાતો હું ઇ. સ. ૧૯૨૧ના સપ્ટેમ્બરથી ઇ. સ. ૧૯૨૨ના જૂન સુધી પૂજ્ય શ્રી. પટ્ટણી સાહેબના વત્સલ આમંત્રણથી ભાવનગરમાં અનન્તવાડીમાં એમના કુટુંબીવત્ સહ-કુટુંબ રહ્યો હતો. તે દરમિયાન માતૃનિર્વિશેષ રમાબ્દેનની એકાવનમી જન્મતિથિએ આ કૃત્ત હૃદયોદ્ધાર સ્વયંભૂ સ્પૃયો હતો. મહારા ઉરભાવનો આ કાવ્ય અપર્યાપ્ત ઉચ્ચાર છે.



## મહારો બહાલો બાબુ

( ૩ડી શરદ પૂનમની રાત રે, સુન્દર વેણુ વાગી )

મહારાં નયનોનો મીઠો આરામ રે,  
મહારો બહાલો બાબુ, બહાલો બાબુ.

રાંક હૃદયનું મોંઘું તમામ રે, મહારો  
જેઠં જેઠં ને ઘેલી ઘેલી થાણું રે, મહારો  
બાબુ-લીલાનાં ઘેલાં ગીત ગાઈ રે, મહારો

પ્રિયતમની પ્રતિમા પૂરી બાબુ મહારે મન;  
ગૌણુ ગૌણુ બીજું બધું - મુખ્ય બાબુ-જતન.

એ જ મીઠી મુખાકૃતિ સાવ રે, મહારો  
એ જ ઉંચા હૃદયના ભાવ રે, મહારો  
એ જ તેજસ્વિતા - એ પ્રતાપ રે, મહારો  
બાણે નર્યા જ એના બાપ રે, મહારો

દીધો છે પ્રભુ! બાલ તો લેશે ને સંભાળ ?  
ચિન્તા શી કરવી રહી જહીં પ્રભુ રખવાળ ?

પ્રભુ! બાબુ છે આપપ્રસાદ રે, મહારો  
હોજો જગનો બાબુ આહ્વાદ રે, મહારો  
પ્રભુ! આપ છો જગદાધાર રે, મહારો  
આપ ચરણે બાબુ ઉપહાર રે. મહારો

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીના બંગલો  
ભાવનગર, ૨૬-૧-૧૯૨૨

ગુણસુન્દરી, દીપોત્સવી અંક  
સં. ૧૯૮૧, ઇ. સ. ૧૯૨૫

## વિદેહને

જીગરના શા ઉમળકાથી  
પ્રિય ! ત્હને ચાહી હતી ?  
જીગરના શા ઉમળકાથી  
પ્રિય ! ત્હને ચાહું હજી ?  
અવસાન થાતું સ્નેહનું  
અવસાનથી શું દેહના ?  
ના-ના, પ્રિયે ! દિલ આ કહે :  
અવસાન જાણે સ્નેહ ના.

રજની ભયંકર શ્વન્ય છે -  
ને શ્વન્ય આજે ઉર છે,  
અનુભવ સહુ સ્મરણે બની  
મુજ આંખ આંસુથી ભરે,  
સ્મરણે પજીવી સ્નેહી હું  
અર્પું શું અન્ય વિદેહને ?  
આ આંસુની - નિઃશ્વાસની  
રજની, પ્રિયે અર્પું ત્હને.

સર પ્રભાશંકર પટ્ટણીના જંગલો  
ભાવનગર, ૩૦-૧૨-૧૯૨૨

સમાલોચક, ઑગસ્ટ, ૧૯૨૨  
પૃ. ૪૨૮

શ્રી હાટકેશ્વરો વિજયતે ।

નાગરી નાતની બલીહારી !

( મરાઠી સાખી )

૧

નાગર શાંતિ શ્રેષ્ઠ ગણાતી આર્ય-ભતિ-સમુદાયે;  
હાટકેશ ને અંબાકેરી કૃપાપાત્ર સદા ચે;  
ગુણ-કર્મ શ્રેષ્ઠ ભરજો ! પદ-યોગ્ય પ્રભુ કરજો !

૨

વિદ્યા-વ્યોમે કૈંક વિરાજ્યા સૂર્ય-ચન્દ્ર-તારા;  
રાજ્યકલાના કર્મપ્રદેશે કૌશલથી દીપાવ્યા;  
જ્યાં જ્યાં નાગર નર વિચર્યા, ત્યાં ત્યાં વિજયશ્રીજ વર્યા.

૩

નાગરતા જ્યાં ઉજ્જવલતા ત્યાં - ત્યાં જ પ્રતાપ અનેરા;  
નાગરતાના સંશ્રય સાચા સંશ્રય સંસ્કૃતિકેરા;  
નાગરી સૃષ્ટિ કૈંક ન્યારી ! નાગરી નાતની બલીહારી !

ચામના બાગ, ગિરગામ

મુંબાઇ, ( ૧૯૨૪ )

વિ. સ. ૧૯૮૦ના ચૈત્ર શુકલ ૧૪

[ મુંબાઇ નાગર કોન્ફરન્સ માટે રચાયલું, ને ત્યાં ગવાયલું. - કા. ]

## નૂતનવર્ષાભિનન્દન !

જૂનું જાયે - નવું આવે : ભાસે છે પરિવર્તન;  
અભિન્ન સર્વ જુએ છે તત્વદષ્ટિ સનાતન.  
જૂનામાં જે નવું જોતા, નવામાં જૂનું જે જુએ.  
આત્મદર્શી ખરા તે છે - બીજાઓ દેહદર્શી છે.

ચાંદના બાગ, ગિરગામ  
મુંબાઈ, ૧૭-૧૦-૧૯૨૫  
દીપોત્સવી, ૧૯૮૧

નૂતનવર્ષપત્ર

## ફૂલ ફૂલ શાને ભમતો ભમરા ?

( પીલુની હુમરી )

ફૂલ : ફૂલ ફૂલ શાને ભમતો ભમરા ?  
એસ કહીં જરી સ્થિર થઈ. ફૂલ.

ભમરો : મધુનો રસીયો - રસીયો નહિ ફૂલનો,  
ફૂલને ત્યજતો મધુ ચૂસી લઈ. ફૂલ.

ફૂલ : માની રસિક ને ફૂલ ભરમાયે  
ચંચલતા તુજ જાણે નહિ. ફૂલ.

ભમરો : રસભોગોમાં સ્થિરતા માગે :  
ભૂલ એ ફૂલની - નહિ મહારી કંઈ. ફૂલ.

ફૂલ : તુજ સ્પર્શ થયો - દિલ વાસ દીધો  
હો ચંચલ તો પણ આવ અહીં. ફૂલ.

આપના બાગ, ગિરગામ  
મુંબાઈ, ૧૫-૧-૧૯૨૭

## શ્રી લલિતા-વનિતાશ્રામ

મહારાજશ્રી જામસાહેબ રણજીતસિંહજી બહાદુરના  
સત્કારનું ગીત

શાં દઈએ સન્માન ?

આપને

શાં દઈએ સન્માન ?

હો રાજવંશી મહેમાન ?

આપને

શાં દઈએ સન્માન ?

સાક્ષરશ્રી ગોવર્ધનરામે રચ્યાં મનોમય રાજ્ય,  
પતિવ્રતા લાલિતાએ સાધ્યાં વનિતા-હિતનાં સાધ્ય,  
આપને૦

સદામૃત આ સદ્વિદ્યાનું “લલિતા-વનિતા-ધામ”,  
પ્રકાશ કોને, કોને પ્રેરણા - સૌને દે આરામ,  
આપને૦

એ આશ્રમમાં આવી રાજવી ! કીધો અતુલ ઉપકાર,  
રણજીતકેરાં મંગલ પગલાં સ્મરશું વારંવાર.  
આપને૦

નાગરવાડા, નડિઆદ

૧૨-૫-૧૯૨૭

( પત્રિકા )

## નૂતનવર્ષામિનન્દનમ્ ।

( અનુષ્ટુપ )

અભિનન્દું હું શું બન્ધુ ! નવવર્ષપ્રભાતમાં ?  
જ્યાં જ્યાં જોઉં બધે ત્યાં ત્યાં જોઉં ખૂન અભેદનાં.

હિન્દુઓ ને મુસલમાનો - પારસી, ખ્રીસ્તીઓ-બધા  
સાંકડા સ્વાર્થનાં ઝેર સર્વત્ર પ્રસરાવતા.

ખીરાદરીની ક્યાં વાતો ? સ્વપ્નાં ક્યાં રાષ્ટ્ર-ઐક્યનાં ?  
થયું શું આમ ઓચિન્તુ ? બહાલામાં વેર કાં થયાં ?

પ્રાર્થુ, પ્રાર્થુ, પુનઃ પ્રાર્થુ પતિતોદ્ધારક પ્રભુ !  
“કરો કે : બ્રહ્મ ભારતને, ભવ્ય ભારત જોઉં હું.”

નાગરવાડા, નડિઆદ  
સં. ૧૯૮૩ની દીપોત્સવી  
(૧૯૨૭)

# ભજન વિના નવ ગાવું

( આશાગોડી )

ભજન વિના નવ ગાવું,  
પ્રભુનાં  
ભજન વિના નવ ગાવું;  
પથ્ય વિના નવ ખાવું,  
પ્રભુનાં૦

ચન્દ્રસુધાનાં પાન અનેરાં :  
પાન બીજી નવ પાવું;  
પ્રભુનાં૦

ગંગાનાં જલ વહેતાં નિર્મલ :  
જલ બીજી નવ ન્હાવું;  
પ્રભુનાં૦

દેવધામ સમ ધામ ન દીઠાં :  
ધામ બીજી નવ જાવું;  
પ્રભુનાં૦

શરણુ ઓહો તો સકલેશ્વરનું :  
શરણુ બીજી નવ રુઢાવું.  
પ્રભુનાં૦

જામનગર જતાં, તા. ૫-૬-૧૯૨૮

બુધ-પ્રભાત

( પત્રિકા )



કવિ કાન્ત : એક સ્મરણાંજલિ

( સોમવાર, તા. ૧૭મી જૂન ૧૯૨૯, ભાવનગર )

ઝરણાં ! શાને હા ! આમ સૂકાઓ ?

( આશાગોડી )

શાને હા ! આમ સૂકાઓ ?

ઝરણાં ! શાને હા ! આમ સૂકાઓ ?

શું ઝીણું છે તેથી મૂંઝાઓ ?

ઝરણાં ! શાને હા ! આમ સૂકાઓ ?

ઝીણું છતાં છો પ્રભુનાં પ્રેર્યાં :

તો પછી કાં લજવાઓ ?

ઝરણાં ! શાને હા ! આમ સૂકાઓ ?

નહાંનાં તથાપિ સુન્દર બહેણાં

નિર્મલ નીરનાં વહાવો;

ઝરણાં ! ના ! ના ! ન આમ સૂકાઓ.

કેંક તલસતાં રસીયાંઓની

રસની તરસ છીપાવો;

ઝરણાં ! શાને હા ! આમ સૂકાઓ ?

સનહર મીઠાં અમી અનેરાં

આછાં આછાં ઝૂકાવો;

ઝરણાં ! ના ! ના ! ન આમ સૂકાઓ.

## કવિ કાન્ત : એક સ્મરણાંજલિ

( સોમવાર તા. ૧૭મી જૂન ૧૯૨૯, ભાવનગર )

### કાન્ત-કવિતા-પાન

( આશાગોડી )

કાન્ત-કવિતા-પાન,

કરીએ

કાન્ત-કવિતા-પાન;

રસ-સરિતા સમાન :

કરીએ૦

બહેતી તથાપિ બગ્યાં જલ શી :

શીતલતાનું સ્થાન;

કરીએ૦

સ્વર્ગગાનાં નીતર્યાં નીરમાં

કરીએ સ્નેહ સ્નાન.

કરીએ૦

દીપે બંગલે જતાં-આવતાં

પત્રિશ

ભાવનગર, ૧૭-૬-૧૯૨૯

શારદા, એપ્રિલ, ૧૯૩૦, પૃ. ૧૯

તા. ૧૬ તથા ૧૭-૬-૧૯૨૯ એ બે દિવસોએ સદ્ગત શ્રી. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટની જયન્તી ભાવનગરમાં કવિશ્રી નાનાલાલને પ્રમુખપદે ઉજવાઈ હતી અને તા. ૧૭મીએ મેં કવિ કાન્તને સ્મરણાંજલિ અર્પી હતી, તે પ્રસંગે સ્ફુરેલું ઉર્મિગીત.

# શારદા ! કેમ વિલાયત ચાલી ?

( આશાવરી )

શારદા ! કેમ વિલાયત ચાલી ?

કરી વારાણસી ખાલી !

શારદા !

જલ ગંગાનાં પ્રિય શું ન લાગ્યાં ? ટ્રમ્સ શું લાગી બહાલી ?

દેવી ! તું જાતાં જ્યોતિવિહાણું રહીશું આંસુ ઢાળી.

શારદા !

શ્વેતાંબર તું, શ્વેતહાર તું : આર્યપ્રજા તો કાળી !

શ્વેતરંગી તું શ્વેતસંગી શું શ્વેતપ્રદેશે ચાલી ?

શારદા !

આમ ઉવેળી પ્રીત પુરાણી ! રીત શું એ તે સારી ?

સ્થાન સ્થાન તું ફરતી આમ : શું તેથી જ રહી કુમારી ?

શારદા !

નાકુબાગ, ભાવનગર

૧૮-૬-૨૯

શારદા, ઓક્ટોબર ૧૯૨૯

પૃ. ૫૫૮

કદપના એવી છે કે હું એક સ્લાંજે મુંબાઈના એપોલો બંદર ઉપર આવેલા ‘ભારતના મુખદ્વાર-Gateway of India’ પાસે ઉભો હતો. ત્યાં એક સ્ત્રી મહેં જોઈ. ત્હેણે શ્વેત વસ્ત્ર પહેરેલું હતું. શ્વેત હાર ધારણ કરેલો હતો અને ત્હેનો પોતાનો દેહવર્ણ પણ શ્વેતગૌર હતો. મહેં ત્હેમને પૂછ્યું : “ત્હમે કાણુ છો ને ક્યાં જાઓ છો ?” ત્હેમણે કહ્યું : “હું સરસ્વતી છું અને હું વિલાયત જાઉં છું.” મહેં સંપ્રેક્ષ્ય ઉદ્ગાર કાઢ્યો : “લક્ષ્મીજી તો ક્યારનાં ય સીધાવ્યાં છે ને તમ્હેં સરસ્વતી પણ જો જશો તો હિન્દુનું થશે શું ?” વગેરે વગેરે.

## આજે સરવર શું ઉભરાય !\*

(આશ્વારી)

આજે સરવર શું ઉભરાય !

સાગર પણ શરમાય;

આજે૦

પેખી પીયરીયાં સાસરવાસે વધુ જેમ હરખાય;

મેઘાગમને તેમજ સરજલ પૂરજોમે ઉભરાય. આજે૦

સ્વજન-સમાગમના સુખસ્પર્શે સૂકું રસભર થાય;

સરવરજલ પણ તેમજ આજે સ્વચ્છ-દે મલકાય. આજે૦

મર્યાદાનાં નિર્દય બન્ધન આજ નહિ સહેવાય;

બનાવટી સૌ બન્ધ વટાવી આજે જલ છલકાય. આજે૦

ધૂધવતી - ઉછળતી સુન્દર જલ - ચઢર પથરાય;

ગૌરીશંકર-મૂર્તિ ઉપર અભિષેક કે થાય. આજે૦

નવજીવનથી ઉછળતાં જલ આનન્દમય દેખાય;

સ્વતંત્રતા જ્યાં સુખજ છે ત્યાં-સર્વભોક્ષને ચાહ્ય. આજે૦

ગૌરીશંકર સરોવર

ભાવનગર, ૧૪, જુલાઈ, ૧૯૨૯

આષાઢ, શુકલ ૮, સંવત્ ૧૯૮૫

રવિ-પ્રાતઃકાલ

\* તા. ૧૪, જુલાઈ, ૧૯૨૯, સંવત્ ૧૯૮૫ના આષાઢ શુકલ અષ્ટમી રવિવારના પ્રાતઃકાલમાં હું સુધા, પ્રભાત, બાણ, સૌદામિનીને લઈ ગૌરીશંકર સરોવર ઉપર ચઢર જોવા ગયો હતો. પ્રથમ સૂખ તો સહજવનનું-સહભોગનું; ખીજું રમ્ય પ્રભાતનું; ત્રીજું શાન્તિ અને શીતલતા અર્પનાર હવાનું; ચોથું છતાં મુખ્ય ઉછળતા અને ધૂધવતા ગૌરીશંકર સરોવરના અહોભાવજનક દૃશ્યનું. અકથ્ય ઉલ્લાસ અનુભવ્યો. દૃશ્ય જેટલું રમણીય તેટલુંજ સ્મરણીય હતું - એવું તો લગ્ય હતું કે તહેવું પર્વત ચિત્રલેખન લગભગ અશક્ય લાગે. દૃશ્યજન્ય ઉછળતા ઉલ્લાસ માટે શબ્દસંપત્તિ સ્વલ્પ લાગી ગય છે-છતાંયે અંગલિ અપાઈ ગય છે.

## ભાવનગર શાખાશ !

( આશાવરી )

ભાવભર ભાવનગર શાખાશ !

કોયલ-ભોર-નિવાસ !

ભાવભર૦

સભ્ય અને સંસ્કારી નગરી—મોહક તુજ મીઠાશ !

નિત્ય નિવાસો કોયલના જ્યાં ત્યાં બીજી શી આશ ?

ભાવભર૦

રંગબેરંગી ભપકો ભારે—ભારે દોર—દમામ :

ઉડે—ન ઉડે પણ બહુ ટફકે—જગવે જગત તમામ.

ભાવભર૦

દુનિયાનાં દફતર છો નોંધે : “ગરૂડ પંખીરાજ” ;

પણ પ્રભુએ પોતે પહેરાવ્યો મયૂર—મસ્તકે તાજ.

ભાવભર૦

રૂપે કલાપી—કંઠે કોકિલ : ભાવનગર ! શાં ભાગ્ય ?

ભાત તું પાડે ભારત સારે—ધન્ય ધન્ય સદૃશજ્ય !

ભાવભર૦

ભૂપ દયામય—ભક્ત પ્રબળન—સેવાનિષ્ઠ પ્રધાન !

અમી સુરાવટ શી સંવાદી !—નભવો કૃપાનિધાન !

ભાવભર૦

ગૌરીશંકર સરોવર

ભાવનગર, ૩-૮-૧૯૨૯

શાનિ-પ્રભાત

( પત્રિકા )

રાજ્યને આજ અભિનન્દન !

( રાગ માઢ; તાલ ધુમાળી )

રાજ્યને આજ અભિનન્દન !

તોડ્યાં બાળલગ્ન-બંધન !

કાઉન્સિલકેરી કારકીર્દીના સંરક્ષણ છે મંત્ર :  
નભાવવાની શાન્તિનીતિથી ચલવ્યે રાજ્યું તંત્ર :

રાજ્યને આજ અભિનન્દન !

તોડ્યાં દુષ્ટ રૂઢિબંધન !

લોકલાગણી-લોકમાગણી સંતોષે સદ્દરાજ્ય,  
ધન્ય ધન્ય છે ભાવનગર હો ! ધન્ય તુજ સદ્દભાગ્ય !

રાજ્યને આજ અભિનન્દન !

તોડ્યાં બાળલગ્ન-બંધન !

બાળલગ્નની અનાર્થ રૂઢિ લગ્નવે આર્થ-સંસ્કાર;  
પ્રજામતિને સંમતિ દધને સુધાર રાજ્ય ! સંસાર.

રાજ્યને આજ અભિનન્દન !

તોડ્યાં દુષ્ટ રૂઢિબંધન !

નાકુબાગ, ભાવનગર

૪-૮-૧૯૨૯

( પત્રિકા )

## અમહેં તો ભારત-નવજીવાન

( જય જય ગરવી ગુજરાત - એ લય )

અમહેં તો ભારત-નવજીવાન !

અમહેં તો પૃથ્વીપ્રભુ બલવાન !

ન્હાની નીચી વાતો છોડી ઉડશું ઉચ્ચ આકાશ;  
ઉચ્ચ અમહારા મનોભાવ સૌ ઉચ્ચ ઉર-અભિલાષ.

અમહેં તો ભારત-નવજીવાન !

અમહેં તો પૃથ્વીપ્રભુ બલવાન !

નવજીવનની ભરભર ભરતી !-ઉછળે ગિરિતરંગ !  
ભારતઈયા અજબ તરૈયા ! - જગને કરશું દંગ !

અમહેં તો ભારત-નવજીવાન !

અમહેં તો પૃથ્વીપ્રભુ બલવાન !

જાત જીતશું-જગત જીતશું-જીતશું અસત્ તમામ;  
મત્સેવનથી સ્વયં સ્થપાશે ઉર ઉરમાં પ્રભુધામ.

અમહેં તો ભારત નવજીવાન !

અમહેં તો પૃથ્વીપ્રભુ બલવાન !

જોખન-જંગ

૨૧જાન્યુ, ૩૧-૮-૧૯૨૯

કાઠિયાવાડ યુવક પરિપક્વમાં ગવાયલું કાવ્ય

શારદા, સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૯, પૃ. ૪૫૦

# મહાત્માજીનો મણિમહોત્સવ

( મરાઠી સાખી )

૧

મહાત્માજીનો મણિમહોત્સવ-પુણ્ય પર્વ છે આજે !  
ભારતભૂષણ નરમણિઓમાં ચોરજ એ વિરાજે !  
જય-ડંકો જગ વાગે ! જનદિલ જીત્યાં નિજ ત્યાગે !

૨

અર્વાચીન ભારત-માનવતા ઉચ્ચ જલાંક જ પામી !  
અખિલ આલમે “હિન્દી” શબ્દને ફરી કર્યો યશનામી !  
ધન્ય હો સત્યાગ્રહી-લડવૈયા ! ધન્ય હો ધર્મખંસી-ખજવૈયા !

૩

આર્ય સંસ્કૃતિ વિશ્વપ્રીતિના શાન્તપાઠ શીખવે છે !  
જગ જડવાદી બની ઉન્માદી નહિ લક્ષમાં લે છે !  
આપે પુનઃ પાઠ સંભાર્યા ! ધન્ય હો આર્યભૂમિ-જાયા !

૪

ભ્રમિ ઉછળે નવજીવનની - સાગર પૂર તુફાની !  
સમાધાનનાં શાન્તિતૈલ કે રેલવળે સુકાની !  
ધણું ગાંધીજી જીવજો ! ખીલ્યા તેથી વધુ ખીલજો !

બુધ-પ્રભાત

નાકુબાગ, ભાવનગર

૧-૧૦-૧૯૨૯

( પત્રિકા )



## નૂતનવર્ષામિનન્દન- ।

દિલાવરી

( સંવેયા )

સ્નેહુતણી સરિતા અહીં વહે છે :

ન્હાઇ દીઓ — ન્હવરાવી દીઓ !

અમૃત સમ ભોજન પીરસ્યાં છે :

ખાઇ દીઓ — ખવરાવી દીઓ !

“આખર એ સઘળું ત્યજી જવું” :

એ મનને સમજાવી દીઓ !

હોય કને અથવા પર પાસે :

આપી દીઓ — ને અપાવી દીઓ !

પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણી

\*

( અનુબુધ )

જીવો તો જીવજો એવું — ખાકી તો ઠીક ઠીક છે :

દેવદીધેલ દેવામાં — કહોને શાની ખહીક છે ?

\*

દેજો, દેજો, સદા દેજો — દીધાં જાઓ ફરી ફરી !

હુનીયા દૈન્યશાલા છે : ધન્ય દૈવી દિલાવરી !

નાકુખાગ, ભાવનગર

વિ. સં. ૧૯૮૫-દીપોત્સવી

( ઑક્ટોબર, ૧૯૨૯ )

જે દિલ છે ભાવે ભયુ\* તો આંસુનું શું પૂછવું?\*

( ભૈરવીની ગઝલ )

સમજું નહિ - સમજું નહિ -  
 સમજું નહિ “ શું થાય છે ? ”  
 સમજું નહિ - સમજું નહિ :  
 મન મ્હાડું કાં મૂંઝાય છે ?  
 સમભાવભીના સ્નેહથી  
 પૂછ્યાં કરો બન્ધુ ! તમ્હે,  
 પણ હું જ જે સમજું નહિ  
 સમજાવી કેમ શકાય તે ?  
 બન્ધુ ! તમ્હે જોયાં કરો -  
 લાચાર હું રોયાં કરું,  
 પ્રભુપાઠવ્યાં આ આંસુડાં  
 એકેક હું ખોયા કરું.  
 બેકિકર બન્ધુ ! રહો,  
 ખોયે કશું ના ખૂટતું :  
 જે દિલ છે ભાવે ભયુ\*  
 તો આંસુનું શું પૂછવું ?

\* રખે ભ્રમ થાય આ શોકગીત છે. આ શોકગીત નથી -  
 આ મોજગીત છે; અથવા “ આ શોકની મોજનું ગીત છે ” એ  
 વધારેમાં વધારે ખરું છે. કાઠને મન સહન એ શોક-સખ્ય હશે -  
 સત્યાગ્રહયાત્રાનાં કષ્ટસહન ગાંધીજીની ઇષ્ટ મોજ છે. શોકના શોખી-  
 નોને શોક એ મોજ છે - શેલીએ નથી સંખોધી મીટ્રી ગમગીનાને  
 “ Oh sweet melancholy ” ? સાહિત્યને દક્ષતરે શોકમોજનાં  
 ગીત જોઈએ તેટલાં જડશે. મૂંઝવાળુમોજ વળી કેં ઓર ચીજ છે !

નાકુબાગ, ભાવનગર  
 ૨૩-૩-૧૯૩૦

જે ઘડી મોજ,  
 ૬, એપ્રિલ, ૧૯૩૦

## લાચારી અને દિલાસો

( ભૈરવીની ગઝલ )

લાચાર છું - લાચાર છું -

લાચારી સહી જાતી નથી,

લાચારી કેરી લાઈલાજી

લેશ કહી જાતી નથી;

લાચારી કેરી અવધિ એ

અવધિ કંઈ દીસે નહિ;

ખેહુદ ખુદા-લાચારી ખેહુદ:

સર્જ હશે લાચાર થઈ?

તું સર્વશક્તિસ્વામીને

લાચાર લાચારી કરે,

તો શી દશા અમ દીનની ?

લાચારી શું શું ના હરે ?

એક જ દીલાસો દીસતો -

આધાર હું એનો લઉં :

લાચારીમાં દુનીયાતણી

ખુદા ! ય ભાગીદાર તું.

મહારા પ્રાતઃકાળના એક નિત્યકર્મરૂપે હું પૂજ્યશ્રી પદ્મણી સાહેબને મળવા લીલે બંગલે ગયેલો ત્યાં સ્વયમેવ સ્ફુરેલું કાવ્ય. આચાર્યશ્રી આનન્દશંકરભાઈએ “Reality of Imagination” એવો વિરોધાભાસાત્મક શબ્દસમુદાય એક પ્રસંગે વાતચીતમાં વાપર્યો હતો. આ પણ કેવળ “કલ્પનાનો અનુભવ” જ છે; પ્રત્યક્ષ અનુભવનો કાંઈ આ ઉદ્દગાર નથી.

વીસમી સદી, ૬, એપ્રિલ, ૧૯૩૦, પૃ. ૧૮૬

ગયા ગાંધીજી જે પન્થે તે પન્થે હિન્દ, તું જાજે \*

( ગઝલ )

ગયા ગાંધીજી જે પન્થે તે પન્થે, હિન્દ, તું જાજે,  
થયા કુરબાન જે યજો જરૂર કુરબાન તું થાજે. ગયા૦

પ્રભુપર ગાંધીજી જેવો અચલ વિશ્વાસ તું ધરજે;  
ખની ખંદો ખુદા કેરો અભય તું ખલકમાં ફરજે. ગયા૦

ઝૂંમી જાતને જોરે લડાઈમાં તું ઝૂકવજે;  
ખધા ચે દાવ દુશ્મનના સફાઈથી તું ચૂકવજે. ગયા૦

અહિંસાના પઢી પાઠો ન કોનું દિલ દબવજે,  
ન સહેવાતું સહુ સહીને અજબ શાન્તિ તું સાચવજે. ગયા૦

વિષમ સત્યાગ્રહી યજો વિષમ તપ તું સહુ તપજે;  
પુકારી “જય મહાત્માની” તું રંગે જંગમાં રમજે. ગયા૦

.....  
\* સમર્પણ, પ્રભુઅર્ચના, આત્મબલ, આત્મશુદ્ધિ, અહિંસા, શાન્તિ, તપસ્વિતા : એ સર્વે સત્યાગ્રહીનાં આવશ્યક લક્ષણોનો આ કાવ્યમાં નિર્દેશ છે. સત્યાગ્રહ દૈવી યજ્ઞ છે - દાનવી યુદ્ધ નથી.

નાકુબાગ, ભાવનગર  
૭-૫-૧૯૩૦

ગુજરાતી પંચ, ૧૦, મે, ૧૯૩૦

# લીંબડાને

( સોરઠા )

કોઈ જોઈ કડવાશ,  
ત્યજતા તુજને લીંબડા !  
મા થાતો નિરાશ -  
એકતરફી ઇન્સાફ એ.  
તુજ દાતણ કરનાર,  
ગુણ ત્હારા ભૂલે નહિ;  
કડવું રોગ હરનાર,  
અમૃતમીઠું લીંબડા !  
ભૂલે ઝાડનાં ઝૂંડ  
જગમાં જગદીશે રચ્યાં;  
તું અમૃતનો કુંડ  
ગ્રીષ્મગરમીમાં લીંબડા !  
યોગીનો આધાર,  
કામ-તાપ-શામક ઠર્યો;  
સુધા સમ રસધાર  
તાપસ પીતા લીંબડા !  
તુજ મહિમાનું પર્વ  
ચૈત્ર શુકલની પ્રતિપદા;  
લોક સ્વીકારે સર્વઃ  
વૃક્ષોત્તમ તું લીંબડા !

નાકુબાગ, ભાવનગર  
૨૨-૫-૧૯૩૦

બે ઘડી મોજ, ૧. જૂન, ૧૯૩૦

## કેમ કુંવારી ?\*

( ગજલ )

હું ઇન્સાન - તું ઇન્સાન : કેમ કુંવારી ?  
હું જીવાન - તું જીવાન : કેમ કુંવારી ? હું

હું ઇમાન - તું ઇમાન : કેમ કુંવારી ?  
હું તું બન્ને ખાનદાન : કેમ કુંવારી ? હું

ભૂલ માન - ભૂલ ભાન : કેમ કુંવારી ?  
ચ્હાવું તો તો એકતાન : કેમ કુંવારી ? હું

લે જીગર ને દે જીગર : કેમ કુંવારી ?  
બેફીકર રહે બેફીકર : કેમ કુંવારી ? હું

ખેલશું મહોબત-મયદાન : કેમ કુંવારી ?  
હું કુરબાન - તું કુરબાન : કેમ કુંવારી ? હું

\* લગ્નોના નિર્ણય “શારદા-બિલ” નથી કરતું - “રત્નેદિલ” કરે છે. સરકારી કાયદા શૂન્ય છે : કુદરતી કાનૂન સર્વસ્વ છે. જ્યાં દિલ ત્યાં શાદી - બાકી ખીજી બરબાદી. “લગ્ન” એટલે “લે જીગર ને દે જીગર” - તે નહિ તો બધી શીકર.

નાકુઆગ, ભાવનગર  
૨૩-૫-૧૯૩૦

વીસમી સદી, ૮ જૂન, ૧૯૩૦  
પૃ. ૫૩૫

આ મહાગુજરાતી સાક્ષર પોતાનાં “રસિક બોડકણાં” માં જાડી અનેરી રસિક અને આવેગભરી ભાવના રેડનાર શ્રી અન્નદાશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા, બી.એ., એલ.એલ.બી., “વીસમી સદી” માટે - ખાસ - એક નવું રસભર્યું, આજ યુગના આવેગની ભાવના પોષતું સુંદર હૃદયગમ ગીત રજૂ કરે છે. (તંત્રી, વીસમી સદી.)

માનનીય મહારાજ શ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજીની  
૧૯ મી જન્મતિથિ નિમિત્ત

## આશીર્વાચન

( શુક્રવાર-વિ. સં. ૧૯૮૬, જ્યેષ્ઠ શુકલ ૨-ઇ. સ. ૧૯૩૦, મે ૩૦ )

( સોરઠા )

- ૧ વન્દન કૃષ્ણકુમાર !  
અભિનન્દન ઉષ્માભર્યાં !  
પૂર્ણ વર્ષ અઢાર !  
સિંહાસન સોહાવજે !
- ૨ ભાવનગરના ભૂપ !  
ભૂમિભુષણ ભલકતા !  
કૃષ્ણકુમાર અનૂપ !  
કૃષ્ણચન્દ્ર શા શોભજે !
- ૩ ભાવસિંહજી તાત—  
નન્દકુંવરબા માત જો—  
નિર્મલ ધર્મ છે બ્રાત—  
આંખે તો આમ્રજૂકે.
- ૪ ભાવનગર શું રાજ્ય !  
ભક્તિભીની શી પ્રજા !  
મહારાજ ! મહાભાગ્ય—  
મહામેત્રી પટણી સમા !
- ૫ ઉભરાતું મુજ ઉર  
આશીર્વાદો ઉચ્ચરે :  
“ પ્રજાજીવનનાં પૂર  
ઝીલી - જલગૂલે ગૂલો.

નાકુઆગ, ભાવનગર  
૨૭-૫-૧૯૩૦

સોરઠા, જૂન, ૧૯૩૦  
૫. ૨૩૨

## વીજળીપંખા રંગ ! \*

( સોરઠા )

૧

વીજળીપંખા રંગ ! શું કહું ? શું ના કહું ?  
બની ગયો છું ઢંગ દેખી લીલા તાહરી.

૨

વીજળીપંખા રંગ ! બલીહારી તુજ ત્યાગની !  
તપ તપતો અણુભંગ, તપતાને શીતલ કરે.

૩

વીજળીપંખા રંગ ! બન્યાબન્યાનો આશરો !  
તું સાચો સત્સંગ—સંતાપો સહુના હરે.

૪

વીજળીપંખા રંગ ! બની ચક્કર ભ્રમણે ચઢે !  
પણ કરી ઠંડાં અંગ, સ્થિર કરે વ્યાકુલને.

૫

વીજળીપંખા રંગ ! અખંડ શી ગુંજન—સુધા !  
તુજ ઉપકાર અનન્ત—રંક જ આ ફૂલપાંખડી.

---

\* જ્યોતિષની દૃષ્ટિએ શનિની અન્તર્દેશના સંતાપમાંથી ગુરુની અન્તર્દેશની શીતલતામાં લઇ જતી મહારો ૪૭ મી જન્મ-તિથિના પ્રભાતે ઘટિ થતા પૂર્વે જે ઉકળાટ થયો હતો તે પ્રસંગે ઠંડક આપનાર વીજળીના પંખાએ આ કવિતા રજૂરાવી હતી.

નાકુબાગ, ભાવનગર

૧૯-૬-૧૯૩૦



## પ્રભાત-ફેરી

ફરીએ પ્રભાત-ફેરી;  
ફરીએ હરેક શેરી. ફરીએ૦

પ્રભાત-વાયુ વાયે,  
ચેતન બધે છવાયે,  
જાગો એ લોક લહેરી. ફરીએ૦

આ રાષ્ટ્ર સારો જાગ્યો,  
સ્વરાજ્ય-હક્ક માગ્યો,  
આ જાગૃતિ અનેરી. ફરીએ૦

ગાંધીને પંથે જાશું,  
યજ્ઞે અમ્હે હોમાશું,  
સરકાર ભલે હો વેરી. ફરીએ૦

રીડ રોડ, અમદાવાદ

૧૬-૮-૩૦

## વીરાંગનાને વન્દન

( નહિ નમશે, નહિ નમશે નિશાન લુપ્તિ ભારતનું - એ લય )

વન્દન છે, વન્દન છે, વીરાંગનાને વન્દન છે;  
ચન્દન છે, ચન્દન છે, શ્વેરે લલાટે ચન્દન છે.  
વન્દન છે૦

સરોજિનીને વન્દન છે,  
કમલાદેવાને વન્દન છે,  
પેરિનખેનને વન્દન છે,  
વીરાંગનાને વન્દન છે.  
વન્દન છે૦

લીલાખેનને વન્દન છે,  
હંસાખેનને વન્દન છે,  
રમીખેનને વન્દન છે;  
વીરાંગનાને વન્દન છે.  
વન્દન છે૦

ઉમિલાને વન્દન છે,  
ગંગાખેનને વન્દન છે,  
સ્નેહલતાને વન્દન છે;  
વીરાંગનાને વન્દન છે.  
વન્દન છે૦

વન્દન છે અભિનન્દન છે,  
શ્વેરે લલાટે ચન્દન છે,  
કાયરતા એ બન્ધન છે;  
વીરાંગનાને વન્દન છે.  
વન્દન છે૦

નાગરવાડા, નડિઆદ, ૧-૯-૧૯૩૦  
( ૩, ખટાકિ બિલ્ડીંગઝ, આન્ટ રોડ  
મુંઆઇ, ૭, ૧-૧-૧૯૩૧ )

( અલગ અલગ પત્રિકાઓ )

## રાષ્ટ્રધ્વજ-વન્દન

( કામણ દીસે છે અલબેલા, ત્હારી આંખમાં રે - એ કથ )

ઉંચે ઉંચે ઉડશે રાષ્ટ્રધ્વજ અમ માતનો રે;

ભારતમાતનો રે.

ઉંચે ઉંચે૦

પવિત્રતાની એ છે મૂર્તિ-શાન્તિમય ચેતનની સ્ફુર્તિ;

અન્ધુતાનો બોધ બુલંદ જ તાતનોરે;

ભારતમાતનો રે.

ઉંચે ઉંચે૦

ફરફર ફરફર ફરફર ફરતો-નજર સર્વ દિશામાં કરતો;

ધરતો હૃદયે પુણ્ય પવન પ્રભાતનો રે;

પ્રવાહ પ્રવાતનો રે.

ઉંચે ઉંચે૦

અભંગમનથી આ ધ્વજવન્દન-અભંગમનથી ધ્વજસંરક્ષણ;

અખંડ ઉડશે રાષ્ટ્રધ્વજ પ્રિય માતનો રે.

ભારતમાતનો રે.

ઉંચે ઉંચે૦

નાગરવાડા, નડિઆદ

૩૦-૯-૩૦

ગુજરાતી, ૫, ઑક્ટોબર, ૧૯૩૦;

ગુજરાતી પંચ, ૫-૧૦-૧૯૩૦

વીસમી સદી, ૧૨, ઑક્ટોબર, ૩૦

પૃ. ૨૪૫; તથા પત્રિકાઓ.

# નૂતનવર્ષામિનન્દનમ્ ।

રણે ચઢો

- હિન્દવાણી હાકલ વાગે છે —  
થરાં હિન્દીઓ, રણે ચઢો;  
હિન્દીવાન હો - હો હિન્દવાણી,  
બહાદુરીથી બહાર પડો. ૧
- ગાંધીજી બોલાવે આજે —  
થરાં હિન્દીઓ, રણે ચઢો;  
માતૃભૂમિની મુક્તિ કાજે —  
બહાદુરીથી બહાર પડો. ૨
- પરાધીનતા પ્રાણ ચૂસે છે —  
થરાં હિન્દીઓ, રણે ચઢો;  
“સ્વતંત્રતા” આમંત્રી રહી છે —  
બહાદુરીથી બહાર પડો. ૩
- પરદેશીનાં બંધન તોડી,  
થરાં હિન્દીઓ, રણે ચઢો;  
“સ્વરાજ્ય” લેવા “સત્યાગ્રહ”થી  
બહાદુરીથી બહાર પડો. ૪
- શુદ્ધ બનીને - શાન્ત થઈને,  
થરાં હિન્દીઓ, રણે ચઢો;  
હિંસા ત્યજીને - પ્રેમ સજીને,  
બહાદુરીથી બહાર પડો. ૫
- ધર્મયુદ્ધ મંડાઈ રહ્યાં છે,  
થરાં હિન્દીઓ, રણે ચઢો;  
મુક્તિ લેવા - મુક્તિ દેવા  
બહાદુરીથી બહાર પડો. ૬

નાગરવાડા, નડિઆદ, ૨૦-૧૦-૩૦  
વિ. સં. ૧૯૮૬ની ધનત્રયોદશી

( પત્રિકા )

## તું હિન્દુ હો, હો મુસ્લીમ તું

૧

તું હિન્દુ હો, હો મુસ્લીમ તું,  
વતન-વન્દન પ્રથમ કરજે,  
જો જન્મે હોય હિન્દે તું,  
ભલું એનું પ્રથમ ધરજે. તું હિન્દુ

૨

“પ્રથમ માતા-પ્રથમ ખાતા”:  
સદા યે સત્ય એ સ્મરજે;  
“અરા અપના જે પોતાના-  
બીજા ખોટા” : ન વીસરજે. તું હિન્દુ

૩

બીરાદર પર ભરોસે રહી,  
બધા બહેમો પરિહરજે;  
બીરાદરીને બગાડે જે,  
દિલે ના ઝેર તે ભરજે. તું હિન્દુ

૪

ખુદા ખાતર, મજહુબ ખાતર,  
વતન ખાતર : જીવી મરજે;  
ઉંચું માથું સદા રાખી,  
સ્વમાની આલમે ફરજે. તું હિન્દુ

માન્ટ રોડ, મુંબાઈ  
૧૪-૧-૧૯૩૧  
મકરસંક્રાન્તિ.

બે ઘડી મોજ,  
ઈંદ અંક, ૧૯૩૧

“ચહાતો હતો” કહી જે શકે તહેણે ખરૂં ચાહ્યું નથી

૧

“ચહાતો હતો હું એક દી,  
ચહાતો હતો પર દિલથી;  
ગઈ કાલની એ વાત છે -  
એ આજની ખીના નથી,  
થાનાર પ્રીતિ થઈ ગઈ,  
થઈ છતાં ચાલી ગઈ;  
પૂર્વે હતી - આજે નથી :  
અસ્થિર પ્રીતિ જગતની.”

૨

“શું કામ જૂઠું બોલતા ?  
સાચું તમ્હેં ચાહ્યું નથી;  
સાચા સનાતન સ્નેહ શું  
કાલભોગ થતા કદી ?  
‘ચાહ્યું કદી - ચાહ્યું સદા’ :  
એ સૃષ્ટિની નીતિ ખરી;  
‘ચહાતો હતો’ કહી જે શકે  
તહેણે ખરૂં ચાહ્યું નથી.”

આનંદ રોડ, મુંબાઈ  
૧૫-૧-૧૯૩૧

વીસમી સદી,  
૧૮ ઓક્ટોબર, ૧૯૩૧, પૃ. ૩૦૬

# પ્રતિપ્રેમની આશા વિના રહાતાં દિલો ચાહ્યાં કરે

( ભૈરવીની ગઝલ )

૧

“ હા યાદ છે - હા યાદ છે -

હા યાદ છે : રહાતી હતી;

તમ કાજ કેવી તલસતી ?

તાજી હજી રહેતી સ્મૃતિ;

રહાતી હતી હા, એકદા -

રહાતી હવે તમને નથી;

આ દિલના દરીયાવમાં

ભિમિ હવે ના જગતી. ”

૨

“ ચાહીશ ના - ચાહીશ ના,

જો દિલમાં ઇચ્છા નહિ;

રહાવું ન રહાવું મોજ છે :

ના વાત માનવહાથની;

મુજ લાગ્યમાં રહાવું લખ્યું :

ચાહું - ભલે તું ના ચહે;

પ્રતિપ્રેમની આશા વિના

રહાતાં દિલો ચાહ્યાં કરે. ”

પ્રતિપ્રેમ = રહામા માણસનો પ્રેમ. જેને આપણે રહાતાં હોઈએ તે બદલામાં આપણને ચાહે કે ન ચાહે છતાં જે ચાહે તે જ ખરો રનેહી - ખીજો તો બહાલનો વિનિમય (barter) છે.

૩ ખુટાઉ ખંગલોઝ, આન્ટરોઝ  
મુંખાઈ. ૧-૨-૧૯૩૧

વીસમી સદી, ૬૬ અંક  
૧૯૩૨, પૃ. ૧૧૨

જેને હૃદય હોય તે જાણે\*

જેને હૃદય હોય તે જાણે,  
હૃદય હોય તે જાણે,  
પીડાતાની પીડને :

શું બીજા પીછાને ?  
શું બીજા પીછાને,  
પીડાતાની પીડને. જેને૦

સમાજે સ્પષ્ટ કુર્યે બધા - આપોઆપ રસિક,  
“સમજ્યા” જે પોતાથકી-બાકી “સમજ્યા” ઠીક. જેને૦

પીડા કદી જાતી કહી ? જાતે સહી રહી સમજવી;  
સમજી જો જાયે મળી - સમજો “પીડ ઉડી ગઈ.” જેને૦

સમજી દે, પ્રભુ, જો દીયે - નહિ તો દેજે ઠોઠ;  
“હું પોતે સમજી સહુ” : ભારે પીડ એ ભોઠ. જેને૦

મુંબાઈ, ૧૧-૨-૧૯૩૧

\* Buoyancy and length નાં લક્ષણવાળો એક લય ગાતી  
ગાતી નડિઆદની નાગરી નાતની સ્ત્રીઓ ચાલે છે તે લયમાં પ્રથમ  
એ પંક્તિઓ છે, અને બીજી ત્રણ સાખી છે. સમજાવ સમજણ  
પ્રકટાવશે - બાકી તો ?



## લ્યોજી દૂધ લ્યો

(કોઈ દૂધ લ્યો દિલરંગી - એ લય)

લ્યોજી દૂધ લ્યો દિલઉજળાં -

લ્યોજી દૂધ લ્યો મનમીઠડાં.

લ્યોજી દૂધ લ્યો દિલઉજળાં.

જામ જીઓ, દૂધ આ જીઓ, જીઓ દૂધ દેનાર;  
દૂધ દેતા આ દિલમાં જીઓ દૂધ લેનાર. લ્યોજી.

સાકરની દરકાર શી ? દૈવી દૂધમીઠાશ;  
મનમીઠપ માંહી મળી : છીપી અમૃતધ્યાસ. લ્યોજી.

દેવ દીધેલ જ દૂધ આ દઉં દિલથી દિલદાર !  
દિલ લેવાં દિલ દેખને સ્નેહજીવનનો સાર. લ્યોજી.

આનંદરોડ, મુંબાઈ  
૧૨-૨-૧૯૩૧

વીસમી સદી, ઇદિ અંક, ૧૯૭૧  
૨૨ ફેબ્રુઆરી, પૃ. ૧૦૦૩

## જમના-જયન્તી \*

( મરાઠી સાખી )

૧

“ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડલ” ઉજવે જયન્તી આજે,  
જમનામૈયા મંડલ-માતા સ્વર્ગમહી ધીરાજે,  
તો યે હાજર આત્મા એ - કેં મીઠી આશિષ આપે.

૨

મોહમયીની મહિલા મિથ્યા જીવનવ્યય કરતીતી;  
નહાનાં નહાનાં નિજ જગતોમાં નહાની ચીજ ભરતીતી:  
નહોતી દૃષ્ટિ કેં મહોટી - એની સૃષ્ટિ હતી છોટી.

૩

જમના મૈયા જાગ્યાં જાતે - જગવી નારી-સૃષ્ટિ,  
મેઘનાદ સમ સાદે ગાજ્યાં વર્ષા ચેતનવૃષ્ટિ;  
જાગી સારી સ્ત્રીજાતિ - જગ જ્યાં ત્યાં સોહાતી.

૪

આભારી મંડલ-મહિલાઓ મોંઘી સ્મૃતિ સંઘરે છે,  
ઉજવી જયન્તી સહુ ખડેનોને “મૈયા” થવા પ્રેરે છે:  
ખડેનો મૈયા સંભારે - મૈયાપગલે એ ચાલે.

૩, ખટાઉ બિલ્ડિંગ,

આન્ટરેડ, મુંબાઈ ૭

૮-૪-૧૯૩૧

વીસમી સદી,

૧૨ એપ્રિલ ૧૯૩૧, પૃ. ૨૫૧

\* જુલવાર તા. ૮ મી એપ્રિલ ૧૯૩૧ ને દિવસે “ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડલ” તરફથી શ્રીમતી જમનાખેન સક્કળની જયન્તી નિમિત્ત.

## એક સ્મરણાંજલિ

સમર્પનાર

શ્રી ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા

બુધવાર, તા. ૮ એપ્રિલ ૧૯૩૧, એટલે શ્રીમતી જમનાબહેન સંકલ્પની જાયન્તી. કેંક ગુજરાતણા જન્મી હશે ને કેંક જન્મશે, પણ જમનાબહેન તે જમનાબહેન. આ કેવળ અનન્વયાલંકાર જ નથી— સાદું, સીધું, સોએ સો ટકા સાચ્યું સત્ય છે. કાંઈ પણ વ્યક્તિને લેશ પણ અન્યાય કરવાની ઇચ્છા છે નહિ—હોય જ નહિ, પરંતુ સ્વર્ગને ય શોભાવનાર જમનામૈયાને ય ન્યાય ઉપર તો અધિકાર હોય ને? અને એ કેવલ ન્યાય છે કે સત્યસ્વીકાર કરીને ઉચ્ચૈરુચ્ચાર કરવો.

અને અજ્ઞાનીઓથી કે આત્મનિષ્ઠોથી ન્યાય થતા નથી. યુવાવસ્થા પોતાની નવજુવાનીના જોસમાં પોતાનાં પરાક્રમોથી ઉન્મત્ત થાય એ સ્વાભાવિક હોય તો ય કાંઈ પૂર્વજ્ઞેનાં મહત્તર પરાક્રમોને એ અણુસમજમાં ઉતારી પાડે કે એથી બેખબર રહે એ તે કાંઈ મૂળે મ્હોંએ નભાવી લેવાય? નવજુવાન ગુજરાત, ત્યારા પ્રિય પરાક્રમ—પ્રદેશોમાં પૂરજોમમાં ઝૂઝમાય તેટલું ઝૂઝમજો, પરંતુ ત્યારાં મહાન પૂર્વજ્ઞેનાં પરાક્રમો પાસે નમ્રતાથી શિર ઝુકાવી કૃતકૃત્ય થવાનું મા વીસરજો. તો કર વન્દન મ્હારી સાથે ગતયુગની ગરવી ગુજરાતણ જમનામૈયાને અને ગજવ ગગનગંભીર ગર્જનાથી

જય જમનામૈયાકી જય

૩ ખટાઉ બિલ્ડિંગ્ઝ, આન્ટરેડ

મુંબાઈ. ૪-૪-૧૯૩૧

## મહારાજશ્રી ભાવસિંહજીને\*

( મરાઠી સાખી )

૧

વેદ વદે છે : “ આત્મા પોતે પુત્રરૂપે જન્મે છે;  
ભાવસિંહજી, કૃષ્ણકુમારે આપ — સત્ત્વ રમે છે,  
તો યે આશિષો આપો — હસ્ત પુત્રશિરે સ્થાપો.

૨

પદ્મણીજીને ‘ ભાઈ ’ કહીને આપે નિત્ય સંબોધ્યા;  
રાજ્ય અને પ્રિય પુત્ર સોંપવા એ જ ‘ ભાઈ ’ ને શોધ્યા :  
જાતે સ્વર્ગે સીધાવ્યા—ભાઈને રાજ્યપદે પધરાવ્યા.

૩

ભાવસિંહજી ધન્ય જ રાજા ! ધન્ય પ્રધાન પદ્મણીજી !  
મહારાજા ને મંત્રીશ્વરની ક્યાં છે જોડી બીજી ?  
સુખી આત્મજ-ત્રિપુટી ! — સુખી ભકત પ્રજા સૂતી !

૪

ભાવસિંહજી ! નન્દકુંવરબા ! વર્ષો અમૃત—વૃષ્ટિ !  
વિજયા-કૃષ્ણની જીગલજોડની શોભો અમૃત-સૃષ્ટિ !  
શુભ આશિષો દેજો — પિતૃપદના લહાવા લેજો !

૩, ખટાકિ બિલિંગ્ગ,

વીસમી સદી

આન્ટરોડ, મુંબાઈ

૧૯ એપ્રિલ ૧૯૩૧, પૃ. ૨૮૮

૧૧-૪-૧૯૩૧

શારદા, એપ્રિલ ૧૯૩૧; પૃ. ૯૭

\* શનિવાર, તા. ૧૮ મી એપ્રિલ ૧૯૩૧ ને દિવસે ભાવનગર-  
નરેશ કૃષ્ણકુમારસિંહજી રાજ્યસિંહાસને સ્થાપિત થશે, અને તા. ૨૨ મી ને  
જીધે લગ્નપ્રસંગેથી સંસારમાં સ્થાપિત થશે; એ શુભ પ્રસંગો નિમિત્ત.

## મહારાજ કૃષ્ણકુમારસિંહજીને

( લાવણી )

રાજવી, આજ અભિનન્દન !

વિશેષે બહાલભર્યાં વન્દન !

ગુહિલ વંશના અંશુ આપ છો-સૌંમ્ય પ્રકાશ પ્રસારો;  
પૂર્વજ-પોષિત પ્રજાહિતમાં કીધે જાઓ વધારો.

રાજવી આજ અભિનન્દન !

વિશેષ બહાલભર્યાં વન્દન !

તખ્તસિંહના પૌત્ર પનોતા દાનકીર્તિ જમાવો;  
ભાવસિંહના પુત્ર પવિત્ર જ ચરિત્ર-પુણ્ય કમાવો.

રાજવી, આજ અભિનન્દન !

વિશેષે બહાલભર્યાં વન્દન !

કૃષ્ણચન્દ્રના નામરાશિ છો, જીવનમાં રસ ભરજો;  
વિજયાબાની વિજયમાલની વિજયશ્રી સંધરજો.

રાજવી, આજ અભિનન્દન !

વિશેષે બહાલભર્યાં વન્દન !

પૂર્વજના સિંહાસન પર ને લોકદિલે વિરાજો;  
નવયુગનાં નવચેતન ઝીલી પ્રજાતંત્ર સ્થાપો.

રાજવી, આજ અભિનન્દન !

વિશેષે બહાલભર્યાં વન્દન !

મટાકિ બિહિંડઝ, સ્લેટર રોડ

મન્ટરોડ મુંબાઈ. ૧૧-૪-૧૯૩૧

વીસમી સદી, ૧૯ એપ્રિલ

૧૯૩૧, પૃ. ૨૮૮

## ચિ. ખડેન સરયુદાના શુભ લગ્ન નિમિત્ત

### મંગલાષ્ટક

૧

“છે તું વ્યથ સરસ્વતી સતત કાં?” બ્રહ્માજી પૂછયાં કરે,  
“છે ના ચેન જરી મહને, પ્રિય પિતા!” મુંઝાયલાં ઉચ્ચરેઃ  
“ગાંધીજી પળવાર ના વિરમતા-આરામ ના દે જરી”;  
એવાં વ્યથ સરસ્વતી પણ હસી કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ।

૨

કૈલાસે નિજ તાત પાસ જઈને વિધ્નેશ પૂછે નમીઃ  
“કેણે વલ્લભભાઈને અભયના સ્વામી જ દીધા કરી ?  
ના પ્રાર્થે-ન ગણે જરી હૃદયથી વિધ્નેશ કે વિધ્નને!!”  
એવા વલ્લભ-વિક્રમે મુદિત જે કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ।

૩

બ્રહ્માજી નિજ સૃષ્ટિની સુઘટના જોઈ ખુશી કે થતાઃ  
“મહારા તુલ્ય નહિ કરી જગતમાં કોઈ શકે યોજના.”  
મોતીલાલ સ્વરાજ્ય-યોજક થયા - સૃષ્ટિ રચી કે નવી!  
વટેલો નિજ ગર્વ જોઈ હસતા કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ।

૪

“લક્ષ્મીજી સમ કો નથી જગતમાં” એવું પ્રભુ માનતા;  
“જેને હું ન શકું ત્યજી હૃદયથી તહેને ત્યજે કોઈ ના”;  
તોડયો એ ભ્રમ વિજીતો પલકમાં ત્યાગી મહાલક્ષ્મીને!  
હારેલાં, કમલા - જવાહરચક્રી કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ।

૫

“ દેવોના પણુ દેવ જે જગતમાં ” સ્વીકાર સર્વે કરે;  
લોકોના હિતમાં, સદાશિવ થઈ, વૃત્તિ સદા ચે ધરે;  
જેયા પાંડિત માલવીય, મધુરી વૃત્તિ અને આકૃતિ!  
શંભુસ્મિતપ્રભા સુમંગલમયી કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ।

૬

સ્ત્રીશક્તિ મધુરી અને રસમયી સૃષ્ટિમહીં જ્યાં હશે;  
ત્યાં ત્યાંથી જ, સરોજિની-હૃદયમાં, આણી ભરેલી દિસે;  
સાહિત્યે નિપુણ તથા ચપલતા વિદ્યુલ્લતાના સમી,  
વકતૃત્વે પ્રિય કોકિલા મધુમયી કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ।

૭

આજે સર્યપુરે થતી પ્રિય ક્રિયા દાંપત્ય - પ્રારમ્ભની;  
ભૂલી ભેદ જ ભાલચન્દ્ર - સરયુ એકાત્મ જોડી થતી;  
મંજુષા નિજ નાથ સાથ કરતાં કન્યાતણું દાન કે  
આવો આજ અહીં સહુ પ્રિયજનો! યારો સહુ મંગલ !

૮

સારા જીવનને ભરો પ્રણયથી; સેવા કરો સર્વની;  
દ્વૈધીભાવ ત્યજી બનો હૃદયથી, એકાત્મ જોડી સખી;  
કૌમુદી સમ સૌમ્ય ઉર ભરજો મીઠું સુધા ચન્દ્રની,  
આશીર્વાદ દઇ પ્રભુ પ્રણયથી કુર્યાત્સદા મંગલમ્ ।

ન્હાની છીપવાડ, બાલાજી રોડ. સુરત  
સં. ૧૯૮૭ ના વૈશાખ વદ ૬  
૮ મે ૧૯૩૧

( પત્રિકા )

## ભાષા વિભાકરને

( મરાઠી સાખી )

“વિરાટ વિભુની વામન વિભૂતિ” વિભાકર વિલસંતી !  
 વિપત્તિમાં વાદલ-દલના વિક્ષેપો ય હસંતી !  
 વીર-વિક્રમથી વિકસંતી ! ધીર-શાન્તિસ્મિત લસંતી ! ૧  
 રંગભૂમિના રસોદ્ધારની અજબ ધૂન મચાવી !  
 પ્રેક્ષકગુણની પરંપરાઓ પ્રાણુ પ્રેરી નચાવી !  
 ધન્ય કલાકાર નાટકના ! ધન્ય “બાદુગર સોરઠના !” ૨  
 વાચસ્પતિ તું વ્યાસપીઠનો સભાસ્થાન ગજવતો !  
 સંજીવનીનો સ્પર્શ થતાં તો મૃત પણ ચેતનવતો !  
 શી અજબ કલા તારી ! અહો વાક્સૃષ્ટિ ન્યારી !  
 નિજ ભાષાના સાહિત્યે તું ચમકારા સમ ચાલ્યો !  
 પત્રકારના કાલપ્રેદેશે પણ મમતાથી મહાલ્યો !  
 ધન્ય રાષ્ટ્રભક્તિ તારી ! ધન્ય સર્વવ્યોમ-વિહારી ! ૪  
 માતૃપિતાનો લાડકવાયો ! બન્ધુ-પંચ-લાડીલો !  
 માનીતો તું મિત્રમંડલે ! તું કોનો નહિ બહાલો !  
 આજે અંજલિ સૌ દે છે ! તું યે ભાવભર્યો લેજે ! ૫

વિ. સં. ૧૯૮૭ ના આવણ સુદ આઠમ, શુક્રવાર, તા. ૨૧-૮-૭૧  
 એટલે નૃસિંહદાસ વિભાકરની સાતમી મૃત્યુતિથિ. તે નિમિત્ત એક  
 સુહૃદનો હૃદયોદ્ગાર. મુંબઈમાં મહારે ત્યાં સ્મરણ-સમારંભ પ્રસંગે  
 સૌ. સુધાએ આ શોકગીત ગાયું હતું.

પ્રકટ : શારદા, સપ્ટેમ્બર ૧૯૭૧

[ભાષા વિભાકર અમારા મંડળમાંની એક પ્રધાન મોહક વ્યક્તિ  
 હતી. આજ એનું નામ પણ ભૂલાઈ ગયું છે, અને તેથી આ  
 અંજલિ ખાસ મહત્વની છે. આ શક્તિશાલિની વ્યક્તિએ પોતાના  
 લેખોનો એક સંગ્રહ બહાર પાડ્યો છે. નાટકો રચી ભજવાવ્યાં છે.  
 બહુ બહેલા અવસાન પામ્યા એ એમનો મુખ્ય દોષ હતો. —કા.]



## વર્ષામાં

( આશાવરી )

લીલી સૃષ્ટિ શી સોહાય !

વૃષ્ટિ-સુધા સીંચાય !

લીલી૦

સૂકી હતી ગઈ કાલ સુધી એ - તાપ કેમ સહેવાય ?

રસ-વૃષ્ટિ-સંજીવન-સ્પર્શે નવચેતન ઉભરાય. લીલી૦

ઝરઝર ઝરઝર ફરફર વરસે, સૃષ્ટિ કેંકે ભીંજાય;

રસલીલી સુંદર સાડીમાં બિન્દુમોતી ઝળકાય. લીલી૦

અબ્રહાંટ કેં મચ્છરદાની આછી આછી છાય;

અર્ધ-દીસતી અર્ધ-અદીઠી સુંદરી સુમ સુહાય. લીલી૦

“વહું ? ન વહું ?” એમ કરતાં કેં કેં ંહેણુ બહીલાં સૂકાય.

ખળખળ બહેતાં એ જ બહેણુ સૌ અખંડ ધસતાં જાય. લીલી૦

ખન્યું-ખનાબ્યું આજ ખધું થે લીલું કુંભર;

આંખ ઠરે છે-ઉર ઠરે છે : સ્વર્ગ સત્ય સંસાર. લીલી૦

વીસમી સદી

૩૦ એપ્રિલ, ૧૯૩૧, પૃ. ૧૦૧૭

[ આ તથા પછીના એક કાવ્યમાં લખ્યાની તારીખ નથી : એ ચન્દ્ર-શંકરને માટે બહુ જ અસાધારણ છે.—કા. ]

## સૂણને ગુર્જર દેશ !

( માલ )

સૂણને ગુર્જરદેશ !

પ્રિય હો !

સૂણને ગુર્જરદેશ !

ઝીલને રસ-સન્દેશ !

પ્રિય હો !

ધર ધર ધ્રુમું થાક વગર હું કરવાને રસ-લ્હાણ,  
ઝીલને જીવન-ઝીલને ચેતન : રસ છે સૃષ્ટિ-પ્રાણ. પ્રિય હો !

“ગુજરાત ગણત્રીબાજ, ગળંલો, લક્ષ્મીલોભી દેશ :  
રસજીવનની મોંઘી મળ્યો સમજે નહિ લવલેશ.” \* પ્રિય હો !

ભારત-ભગિની ઉભી મૂંઝાતી, ચિન્તાઝસ્ત નિરાશ :  
“શું થશે આ ગુર્જરી કેરું ? જ્યાં નહિ રસ-ઉલ્લાસ !” પ્રિય હો !

રસહેલી તું ઝીલી ઝીલી થાજે રસ-નિષ્ણાત;  
લક્ષ્મી ભજજે-શારદા ભજજે : ભજજે સર્વે માત. પ્રિય હો !

ભારત-પુત્રી-પરિષદે ને જગમેળે ય સાક્ષાત,  
સર્વશ્રીધરી-સર્વરસેશ્વરી થઈ ધ્રુમજે, ગુજરાત ! પ્રિય હો !

વીસમી સદી, ૬ સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૧, પૃ. ૧૩

\* આ ધારણા ગુજરાતીઓ માટે ઇતર રાષ્ટ્રીઓની છે.

# મહાત્માને હૃદયે મણિ !

( સોરઠા )

૧

દીઠા કુંક દેખાવ - વિદેશ ગાંધીજી જતાં  
અજબ ચોર ઉઠાવ - “મહાત્માને હૃદયે મણિ”

૨

ત્રાટક માંડો સ્નેહથી : મહત્તાની મહોટાઈ!  
મહાસાગર શી મેદની - પણ મણિ એક દેખાઈ!

૩

નહીં રૂપ, નહીં રંગ, મહાત્મામાં - મણિખેનમાં!  
દિવ્ય દિસે એ દ્રવ્ય - સાહસહાસ્ય છૂટથી હસે !

૪

બહાદુર બન્ધુબેલ - વિકૃલ-વલ્લભ શોભતી!  
પટેલ ખરી જ-મેલ : મણિખેન નરી બહાદુરી!

૫

સ્ત્રીભક્તિ સુકુમાર સ્ત્રીશક્તિ ચંડી બની!  
હોળો નર કે નાર, શૌર્યસ્થાન હૃદયે ઠયાં !

૩ ખટાઉ બિદિગ્ગ

સ્લેટર રોડ, આન્ટરોડ

મુંબાઈ, ૧૫-૯-૧૯૩૧

## શ્રીગણેશસંદેશ

ઓ યુગ યુગ કરતા ગણેશ !

શેા તુજ જગસંદેશ ?

ઓ યુગં

દૈહિક આકૃતિ-માનસ પ્રકૃતિ “સંગ્રાહક” સચવાય;  
માનવદેહે આનન ગજનું નહિ તો શાનું સુહાય ? ઓ યુગં

પુત્ર તું ખ્યારે શિવ-ગૌરીનો, ષડાનનનો બ્રાત,  
રિદ્ધિ-સિદ્ધિનો પ્રિય સ્વામી-“ગણ-પતિ” તું સાક્ષાત્. ઓ યુગં

વિઘ્નેશ્વર તું દેવદાયરે પ્રથમપૂજ્ય ગણાય,  
સર્વારંભે મંગલ-મંડન શ્રીગણેશ સ્થપાય. ઓ યુગં

પંડિતપુંજે પરમ પૂજ્ય ને માનીતો તું મનાય,  
ધન્ય ધન્ય હો બુદ્ધિ-પ્રદાતા ! પ્રથમ સ્તુતિ તુજ થાય. ઓ યુગં

પાઘડી પલટી-પટકુળ પલટયાં-પલટયો સારો વેશ,  
યુગ યુગ પલટી, દિક્ દર્શાવી, પ્રગતિપ્રિય ગણેશ ! ઓ યુગં

૩ ખટાઉ ભિદિગઝ

આન્ટરોડ, મુંબાઈ

ગણેશ ચતુર્થી, સં. ૧૯૮૭

૧૫-૯-૧૯૩૧

## પ્રભુને

( ભૈરવીની ગઝલ )

૧

પ્રત્યક્ષ થાને તું પ્રભુ !  
પ્રચ્છન્ન કેમ રહ્યાં કરે ?  
તુજ સૃષ્ટિની શું બિનતા  
તુજ દિલને ડંખ્યા કરે ?  
સંપૂર્ણ તું હોવા છતાં,  
સંપૂર્ણ ક્ષીણી સૃષ્ટિ ના;  
શાને હવે પસ્તાય છે,  
હાથે જ ને દોષો ભર્યા ?

૨

શાને રચ્યાં તહે માનવી  
ને ભૂલભાંડાગાર છે ?  
રચવાં હતાં યંત્રો બધાં  
ચાલે કહ્યા અનુસાર ને !  
શાને દીધું સ્વાતંત્ર્ય, ને  
ધાર્યું જ તુજ કરવું હતું ?  
સ્વાતંત્ર્ય એ સ્વાતંત્ર્ય છે -  
બંધન પછી ના શોભતું.

૩ ખટાઉ બિહિંગઝ  
સ્લેટર રોડ, આન્ડરોડ  
મુંબાઈ, ૨૧-૧૦-૧૯૩૧

બન્ધુ ખખરદારને, વન્દન !

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

અર્પુ કનકોત્સવ-ચન્દન !

આવી ઇરાનથી પારસી જાતિ ઘર કરવા ગુજરાત;  
ગણી ગુજરાતી “જખાં માદરી” ગણી ભૂમિ નિજ માત.

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

અર્પુ કનકોત્સવ-ચન્દન !

પણ ગુજરાતી શિષ્ટ-મિષ્ટ તો તુજ કાબ્યે સોહાય;  
પારસી જાતિ પામે પ્રેરણા-કેવું ‘મજાનું’ થાય !

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

અર્પુ કનકોત્સવ-ચન્દન !

બ્રહ્મ-પ્રાર્થના: “ખખરદાર શા પારસી સહુ થાજે !  
માતૃભૂમિના - માતૃવાણીના યજ્ઞે હોમાજે !”

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

અર્પુ કનકોત્સવ-ચન્દન !

અગ્નિ-પૂજક પારસી-પુત્રે હૃદયાગ્નિ પ્રકટાવ્યા !  
કાવ્યકલાના પ્રેમયજ્ઞથી ધર્મયજ્ઞ દીપાવ્યા !

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

અર્પુ કનકોત્સવ-ચન્દન !

કાવ્યો કવિ પણ સાચો સ્નેહી દે દિલ-અંજલિ બ્રાત !  
આશિષોનાં અમૃત વર્ષો સરસ્વતી સાક્ષાત !

બન્ધુ ખખરદાર, વન્દન !

અર્પુ કનકોત્સવ-ચન્દન !

૩ ખટાઉ બિહિડઝ

સ્લેટર રોડ, આન્ટરોડ

મુંબાઈ, ૬-૧૧-૧૯૩૧

વીસમી સદી

૨૨, નવેમ્બર ૧૯૩૧

પૃ. ૫૯૩

## નતનવર્ષાનિવૃત્તિ !

દે ને પ્રભુ, પૂર્ણ સ્વરાજ્ય !

( આશાવરી )

દે ને પ્રભુ, પૂર્ણ સ્વરાજ્ય !

એ છે એક જ સાધ્ય !

દે ને०

સારા રાષ્ટ્રની મુખરૂપ સંસ્થા “મહાસભા” મનાય;  
મહાસભાના મુખ મહાત્માજી પુરુષોત્તમ પુજ્ય.  
દે ને०

સામ્રાજ્યધાની જાંડન નગરે આમંત્રિત સમુદાય;  
કૈંક નૃપેન્દ્ર-લોકપુરુષ કૈં એકત્રિત સુદાય.  
દે ને०

મહાત્માજીની રાષ્ટ્રમાગણી સમ્રાટ કરે સ્વીકાર;  
એવું કૈંક કરીને પ્રભુ, તું કરજે જયજયકાર.  
દે ને०

સામ્રાજ્ય સ્વતંત્ર-સ્વતંત્ર ભારત : જામે જુગલ જોડ !  
મનોરાજ્ય મોંઘેરાં એ છે-પ્રભુ, તું પ્રજા કોડ !  
દે ને०

ક ખટાઉ બિલિગ

સ્લેટર રોડ, આન્ટ રોડ, મુંબાઈ

વિ. સ. ૧૯૮૭, દીપેતસવી

૯-૧૧-૧૯૩૧

જુજરાતી, દીવાળી અંક

સં. ૧૯૮૭. સન ૧૯૩૧

પૃ. ૫૦

ઠાકોરભાઈ, આમ તું કાં ચાલ્યો ગયો ?

(ઓધવણ, સન્દેશો કહેજો શ્યામને-એ લય )

૧

ઠાકોરભાઈ, આમ તું કાં ચાલ્યો ગયો ?  
કરવો'તો અમ કૈંક લલા, વિચાર જો;  
કાં બોલાવ્યો પ્રભુએ બહેલો આટલો ?  
કાં ના બોલ્યો “બાકી બધો સંસાર જો” ? ઠાકોરભાઈ૦

૨

મોહક મીઠું મુખડું મન પાસે તરે,  
એ તે, બહાલા, કેમ કરી વીસરાય જો ?  
મધ-મધુરી તુજ વાણી મુજ કર્ણે રમે;  
માને ના મન “ફરી નહિ સંભળાય જો.” ઠાકોરભાઈ૦

૩

ધસી આવે કૈં ધાડાં તુજ સ્મરણે તણાં-  
કૈં કૈં રુકુરે દૈવી પ્રેમ-પ્રસંગ જો,  
ઉડવા મથતો ઉંચે ઉંચે બ્યોમમાં :  
આખર ઉડ્યો ધ્રુમવા બસ સ્વચ્છન્દ જો. ઠાકોરભાઈ૦

નડિઆદવાસી પ્રતિભાશાલી નવજીવાન કવિપત્રકાર પૃથુ શુક્લને-  
“કુલપાંદડી” તથા “આરામગાહ”ના રચનારને-અમ્હે સ્વજનો  
ઠાકોરભાઈ કહેતા.

વીસમી સદી, ૨૯ નવેમ્બર ૧૯૩૧, પૃ. ૬૫૦



## વીર વાડીલાલને વિદાય - વન્દન.

૧

બહાલેભર્યાં બહાલાંતણાં  
વિદાય-વન્દન વીર હો !  
વિષમ વ્યથાએ વિરહની  
ધૈર્ય ધરવું ધીર હો !  
વીસરેલ બહાલ-વ્યતિકરો  
વધુ ને વધુ રકુર્યા કરે :  
બહાલપભરેલાં વિશ્વ શું  
સંસારથી જુદાં હશે ?

૨

આત્મા હતો એ વીરનો -  
કે કાપુરુષ કલ્પી શકે ?  
જવાલામુખીની આળ એ  
કે જડ જગત ઝીલી શકે ?  
“જળતાં જગર જગ જીવતાં :”  
જાણી જાણે જગના જનો !  
“જીવું જગર, જીવું જગત :”  
જીત્યો તું વાડીલાલ હો !

આનંદ રોટ, મુંબાઈ

૯-૧૨-૧૯૩૧

“સહ નૌ મુનક્તુ ।”

( હરિગીત )

ગુજરાતની ગણવી ભૂમિ :

કે દેવદૂતો અવતરે !

શુભિયલ ગિરા ગુજરાતીમાં

કે દેવવાણી ઉચ્ચરે !

સંવાદમય સંગીતની

સ્વર્ગીય સ્વાવટ સ્ફુરે !

“મીઝલસ” મીઠી રસમાધુરી

સંસ્કાર-રસિકો ભોગવે !

મુંબાઈ, ૨૪-૨-૧૯૩૨

“મિઝલસ” ને મુખપૃષ્ઠે

## છે રંગ રંગ જ, રેડીયો !\*

( ભૈરવીની ગઝલ )

છે રંગ હા-હા રંગ છે-છે રંગ રંગ જ, રેડીયો !  
કાવ્ય ચન્દ્ર-ગીત વસન્તઃ અભિનન્દનો છે, રેડીયો ! છે૦

ઝાળમાં જળાંત જગે દેવનો દૂત તેડીયો;  
આંચો આગ ઠારવા તું રોકો જ, રેડીયો ! છે૦

આંચો આંચો બ્રહ્મનાદઃ જગબલ્લેરાટ ફેડીયો;  
સંગીતના સુધાપ્રસાદ બહેંચતો તું, રેડીયો. છે૦

અનન્ત રસપ્રદેશને તહેં ખંતથકી ખેડીયો;  
ઘણી ઘણી નવનીત શી, રેલો રસની રેડીયો. છે૦

અજ્ઞાન-શોક-અન્ધકાર તહેં, વિજ્ઞાન! ફેડીયો  
આનન્દજ્ઞાનનો પ્રસારઃ યંત્ર ચોર રેડીયો ! છે૦

નાગરવાડા, નાડિઆદ

૧૫-૭-૧૯૩૩

\* મશહૂર ગવૈયા માર્ટર વસન્તને નામદાર ગવર્નર સર ફ્રેડરિક સાઇક્સને હસ્તે રેડીયો-કંપની તરફથી સુંવર્ણ ચન્દ્રક અપાવવાનો છે તે પ્રસંગ નિમિત્તે રચેલું, માર્ટર વસન્તની સૂચનાથી, તે પ્રસંગે લેખને ગાવા માટે.

## નર્મદ - શતાબ્દી \*

( મરાઠી સાખી )

૧

આજ શતાબ્દી કવિ નર્મદની મહા ગુજરાત ઉજવે છે,  
વીરવ-દનના - ગુણકીર્તનના દહાવ અનેરા લે છે,  
“જય નર્મદનો” ગાજે ! નર્મદ સર્વ દિલે વિરાજે !

૨

ગુજરાતી ભાષાને નર્મદ, ત્હેં ઓજસ્વી કીધી,  
ગદ્યતાણું પિતૃપદ પામી નર્મદશૈલી દીધી;  
નર્મદ, ધન્ય જીવ્યું ત્હારું ! નમતું નિત્ય શિર અમ્હારું !

૩

ધૂમ્યો ધૂમ્યો તું સાહિત્યે - સર્વ દિશા ખેડી,  
સારી ગુજરાતી આલમને વાચન કાજે તેડી;  
નર્મદ, શી ત્હારી સેવા ! બદલા કેમ કરી દેવા ?

૪

સમાજસુધારો, ધર્મવિચારો - નર્મદ, ત્હેં શું ન કીધું ?  
સ્વદેશસેવા ત્હારી અનેરી - જીવન આપું દીધું !  
યશ પ્રભુએ નર્મદ, આપ્યો ! “યુગમૂર્તિ” કરી સ્થાપ્યો !

૫

સુરતીલાલા સહેલાણી તું સર્વ વાતમાં પ્રેરો,  
જે માન્યું તે કરી દાખવ્યું - નાગર નર તું થરો;  
નર્મદ, શી ત્હારી બલીહારી ! લે લે અંજલિ આજ અમ્હારી !

નાગરવાડા, નડિઆદ

૨-૮-૧૯૩૩

વસન્ત, ભાદ્રપદ, સં ૧૯૮૯

પૃ. ૫૬

( પત્રિકા )

\* તા. ૨૪ : ૮ : '૩૩ ને દિવસે “ નર્મદ-શતાબ્દી ” હોવાથી તે નિમિત્ત.

## શું ચર્ચુ ?

(કયા માણું રે કયા માણું, એસી છોટીસી જીંદગીમેં કયા માણું—એ લય.)

શું ચર્ચુ ? રે શું ચર્ચુ ? તમે કહો તંત્રીજી, શું ચર્ચુ ?  
હું અર્ચુ રે હું અર્ચુ—તમે કહો તે દેવને હું અર્ચુ.

“સાહિત્યચર્ચા” દર સમાહે કેમ કરી લખાય ?  
દમખાંસીની ચાલુ વેદના—શી રીતે વંચાય ?  
હું શું ચર્ચુ ? શું ચર્ચુ ? શું

સટરપટર જે લખ્યાં કરું તો “સાક્ષર” કે કહેવાઈ ?  
આવાં જોડકણાં જોડયાં કર્યે કે “નોખેલ પ્રાઈઝ” કમાઈ ?  
હું શું ચર્ચુ ? શું ચર્ચુ : શું

“કૈંક મોકલો,” “કૈંક મોકલો” : લખ્યાં કરો સૌ કાળ :  
પદ પાઠવું પ્રભુનું પ્રેર્યું—છાપો ઝાકઝમાળ.  
હું શું ચર્ચુ ? શું ચર્ચુ ? શું

[સરખાવો આવો જ ખીજો એક ઉદ્દગાર :  
“કાઢ્યું નથી કારખાનું કવિતા બનાવવા.”

નાગરવાડા, નડિઆદ નનામું : ગુજરાતી દીવાળી અંક.  
૪-૯-૧૯૩૩, રાત્રિના બાર સં. ૧૯૮૮, સન ૧૯૩૨, ૬૬.—કા.]

## વન્દન પૂજ્ય ગોવર્ધનરામ ! \*

( આજ્ઞાવરી )

વન્દન, પૂજ્ય ગોવર્ધનરામ !

વારંવાર પ્રણામ.

વન્દન૦

ગુજરાતી ભાષાને આપે આપ્યો અજબ ઉઠાવ;  
“સું સાં પૈસા ચાર” ભૂલાવી, ગજબ વધાર્યો ભાવ.

વન્દન૦

સાહિત્યદેશે ડંકો વગાડ્યો - વર્તાવી નિજ આણુ;  
યુગપ્રશ્નોની રસભરી ચર્ચા ‘સરસ્વતીચન્દ્ર’ પુરાણુ.

વન્દન૦

‘સ્નેહમુદ્રા’ની કવિતાસૃષ્ટિ અટપટી શાને કીધી ?  
‘સાક્ષરજીવન’ને આલેખી, સાક્ષરદષ્ટિ દીધી.

વન્દન૦

‘લીલાવતીની જીવનલીલા’ ચરિત્રકલા શોભાવે;  
‘દયારામનો અક્ષરદેહ’ તો વિવરણ-દિશ બતાવે.

વન્દન૦

ગુજરાતીને ગૌરવ આપ્યું - એર જ પદવી સ્થાપી;  
સાધુજન ! શી અંજલિ દેવી ? સેવા જાય ન માપી.

નાગરવાડા, નડિઆદ

૧૧-૯-૧૯૩૩

( પત્રિકા )

\* સંવત્ર ૧૯૮૯ ની વિજયાદશમી, તા. ૨૮ મી સપ્ટેમ્બર, ૧૯૩૩, ગુરુવારને દિને “ગોવર્ધન જયન્તી” હોવાથી તે નિમિત્ત. જેમ પંચ મહાભૂતનો માનવદેહ બનેલો છે તેમ પંચ મહા-કૃતિઓનો ગોવર્ધનરામનો ‘અક્ષરદેહ’ બનેલો છે.

## ભાંડુ, આજે ગોવર્ધન - પર્વ \*

( ધનાશ્રી )

આજે ગોવર્ધન - પર્વ,

ભાંડુ

આજે ગોવર્ધન - પર્વ,

ગાજે ગુજરાતે સર્વ,

ભાંડુ

ગુજરાતી ભાષા - સાહિત્યે

મૂકયા અનેરા મર્મ;

ભાંડુ

ગુજર્ ભાંડુ રનેહિ સંભારી,

બજવે ગોવર્ધન - ધર્મ.

ભાંડુ

પુણ્ય તિથિની આજ પચીસી—

ગાઓ ગીત સગર્વ;

ભાંડુ

આવો, આવો, આવો ઉમંગે—

આવો આજે સર્વ.

ભાંડુ

નાગરવાડા, નડિઆદ

૧૯-૯-૧૯૩૩

( પત્રિકા )

\* ગોવર્ધનરામભાઈનાં પત્નીશ્રીએ સ્થાપેલા “ શ્રી લલિતા-વનિતાશ્રમ ”ની બાલાઓને પુણ્યતિથિ-પચીસીએ ગાવા માટે ખાસ રચાયેલું ગોવર્ધન - ગીત.

॥આશ દલપત-દીકરા ! અમ્મર કરી, અમ્મર થજે !\*

( હરિગીત )

૧

ચારણ નથી—નથી ભાટ હું : ગુણદર્શને બન્ને ભલે,  
ગુણદર્શિતા પ્રભુની કૃપા!—ગુણદર્શી આ વન્દન કરે;  
જોવા ઈતરના ગુણગણ ગુણપ્રેમ અગણિત જોઈએ,  
જો પુણ્ય પાકાં પૂર્વનાં ગુણદર્શિતાથી સોહીએ.

૨

ઠાઠ્યા હતા એ દીકરા દલપત ઠાઠ્યાભાઈના,  
ગુજરાતના દિલના પતિ એ “દિલપતિરામ” જ હતા;  
ગુર્જર-ગિરા-ગૌરવ-ગીતો ગૌરવભર્યા ગાયાં કર્યાં.  
ગુણગાનથી ગુણદર્શીએ ગુજરાતનાં દિલ તો હર્યાં.

૩

શાઆશ દલપત-દીકરો ! ગુણદર્શી તું ચ પૂરેપૂરો,  
ગુણગાન ગોવર્ધન તણાં ગાઈ તું ગુણગાયક ઠર્યાં;  
સાહિત્ય સોહો જગતનું—જ્યોતિ જ્વલંત જ અણહુજો,  
ગુજરાતી ગોવર્ધન-કથા જગજ્યોતિમાં તુંથી ભજો.

૪

અજ્ઞાન જન છોને લવે—નિન્દા—કીચડકીડા નર્યાં,  
ગુણશૂન્ય એ ગુણીજનતાણા ઇર્ષ્યાગિનના ઝેરે ભર્યાં !  
ગુજરાતના ગુણદર્શને જગ-જ્યોત તું જગવ્યાં જજો,  
શાઆશ દલપત-દીકરા ! અમ્મર કરી, અમ્મર થજો !

નાટકર્મ અંગસો,

મુંજરોડ, મુંઆઈ, ૨૨-૧-૧૯૩૪

\* “ જગત—કાદમ્બરીઓમાં સ્વરસ્વતીચન્દ્રનું સ્થાન ” એ  
કવિશ્રી ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિના ગુણદર્શન-પ્રકાશન પ્રસંગે  
અભિનન્દન.



આરામ હો સર્વ સ્થલે દીપોત્સવીને અવસરે !

(હરિગીત)

૧

જ્યાં જોઉં ત્યાં સળગ્યાં કરે  
ચિન્તાચિતાઓ કારમી,  
મૂંઝાયલું મસ્તિષ્ક આ  
હા ! જાય છે મહાઈં ભમી;  
\*એ જ્ઞાનફલના સ્વાદનો  
છે દંડ દેવી આકરો :  
“ પરિશ્રમતાણા પ્રસ્વેદથી  
ભોજન તમહાઈં પામશે. ”

૨

ભોજનભૂખ્યાં સહુ બાપડાં  
મજૂરી કરી કરીને મરે,  
છે કામ ક્યાં ? છે દામ ક્યાં ?  
આરામ ક્યાં ? - સહુ તરફડે;  
જોયું જતું ના એ જરી -  
પ્રભુ - પ્રાર્થના ઉર આ કરે :  
“ આરામ હો સર્વ સ્થલે  
દીપોત્સવીને અવસરે ! ”

\* આધ્યાત્મિક પ્રસિદ્ધ આખ્યાયિકા. ઇશ્વરી મનાઈને ભંગ કરી ઐશ્વર્ય અને ધૃવે જ્ઞાનફલ આપ્યું ત્હેની સગ્ન તરીકે દેવી દંડ કરવામાં આવ્યો કે “Thou shalt eat thy bread by the sweat of thy brow” - “લલાટે પસીનો ઉતરશે ત્યારે તું ભાખરી પામશે.” તેથી હો કે વ્યક્તિવાદના વિષયે પરિણામે હો, વર્તમાન સમાજમાં શ્રમસેવીઓની હાડમારીઓનો પાર નથી. એ વ્યાપક વર્તમાન વિષયતામાંથી સમાજવાદની સુધાથી અથવા અન્યથા, પ્રભુ માવનભૂતિને મુક્ત કરીને, જરૂરીયાત મુજબ કામ-દામ આપી આરામ અનુભવાવે એ હાર્દિક પ્રાર્થના યુગોચિત અને પ્રસંગોચિત. “આ રામ હો સર્વસ્થલે”નો શ્લોક પણ સ્પષ્ટ છે.

નાગરવાડા, નડિઆદ

૨૦-૮-૧૯૩૪ (૧૯૩૫ ?)

આરામ સાક્ષાત્કરણ  
દીપોત્સવી અંક

## બહાલબર્યાં વન્દન \*

( આશાવરી )

સ્વીકારો બહાલબર્યાં વન્દન !

રિનગ્ધ - હૃદય - રપન્દન !

સ્વીકારો ૦

સ્વજન-સંઘનાં સ્નેહ-સંમેલન પરમ પ્રભુ-પ્રસાદ !

અજબ અનેરા અમૃતમીઠા દૈવી-દયા-આસ્વાદ !

સ્વીકારો ૦

આપ-આમંત્ર્યાં આવી ઉભાં-થાશું વળી વિદાય;

પણ રહી જશે મનમાં મધુરી કૃતિ-સ્મૃતિ કેંક સદાય.

સ્વીકારો ૦

પ્રભુ-પ્રાર્થના સંગીતસુન્દર, સંવાદી, એકતાન :

“સ્નેહ-સુધા-સંજીવન સાધો સ્વજન-સંઘ-સહગાન !”

સ્વીકારો ૦

ખટાઉ અંગલોઝ, સ્ટેટર રોડ

આન્ટરોડ, મુંબાઈ. ૨૧-૮-૧૯૩૪

\* “ વનપ્રવેશ-વન્દન-ગીત.” તા. ૨૫-૮-૩૪ ને શનિવારે  
સ્થાંને મુંબાઈમાં ચોપાટી ઉપર આવેલા ફ્રેન્ચપ્રિન્સ પાસેના બર્લોવેલ્ડસ્કી  
લૉન્જમાં ઉજવાયેલા “ શ્રી ચન્દ્રશંકર-વનપ્રવેશ ઉત્સવ ” પ્રસંગનું  
આભારસ્વીકાર - ગીત.

## સુસ્વાગતમ્

( મુ. પ્રા. વ. સ્વ. સં. ના પ્રથમાધિવેશન પ્રસંગે )

### ધર્મો રક્ષતિ રક્ષિતઃ ।

શ્લોકાર્ધમાં કહું છું જે કહેવાયું અંથકોટિમાં,  
અર્વાચીન યુગે ધર્મ સમાયો રાષ્ટ્રભક્ષિતમાં.

### સ્વીકારો નટપુરનાં વન્દન

( આશાવરી )

સ્વીકારો નટપુરનાં વન્દન.

રાષ્ટ્રધર્મસ્પન્દન.

સ્વીકારો

સારસ્વત સત્રો સોહાવે નટપુરનાં નરરતન;

“ સાક્ષરભૂમિ ” ની શોભા છે જ્ઞાન-દાન-પ્રયત્ન. સ્વીકારો

રાજ્ય-કાર્ય-ધુરંધર કું કું અજવાળે ઇતિહાસ;

માતૃમોક્ષના ધર્મચક્ષુમાં સ્થાન અમારું ખાસ. સ્વીકારો

ઉર ઉછળે છે આજે ઓરજ - ભૂલાયે નિજ ભાન;

આપ પધાર્યો અંગત ઉર્જિવલ, રાષ્ટ્ર-ધર્મ નિધાન. સ્વીકારો

રાષ્ટ્ર-ધર્મ-ગંગાના મંગલ મોક્ષદાયી પ્રવાહ !

ભગીરથચત્ને આણ્યા અંગન, દિશ દિશ ગાળે “વાહ”. સ્વીકારો

નડિઆદ ૩-૧૦-૧૯૩૪

બ્યોતિ, ૧૧ ઓક્ટોબર, ૧૯૩૪

જો દિલ મહાઈં સાફ છે-જખ ભારતા તો નિન્દકો

( હરિગીત )

૧

“ સાવધ રહો, સાવધ રહો ” :  
ચેતાવતા હિતચિન્તકો :  
“ નિર્મલ દિલો નિર્ભય નથી -  
નિષ્કુર જગમાં નિન્દકો;  
મિત્રતાનો વેશ ધારે,  
એ ગુપ્તશત્રુ વંચકો,  
નિન્દા પરોક્ષ કર્યાં કરે -  
પ્રત્યક્ષ એ જ પ્રશંસકો. ”

૨

નિશ્ચિન્ત હો, નિશ્ચિન્ત હો,  
આભારી છું, હિતચિન્તકો !  
નિર્મલ દિલો નિર્ભય સદા -  
છો વેશ ધરતા વંચકો ;  
જો વિશ્વમાં વિભુવાસ છે,  
નિશ્ચિન્ત છું, હિતચિન્તકો !  
જો દિલ મહાઈં સાફ છે-  
જખ ભારતા તો નિન્દકો. ”

નાગરવાડા, નડિઆદ  
૨૦-૮-૧૯૩૫

નવી રોશની, દીપોત્સવી અંક  
સં. ૧૯૯૨, સન ૧૯૩૫, પૃ. ૧૪

## સદ્ગત સાક્ષર શ્રી છગનલાલ પંડ્યાજીને\*

( સુધા - સાખી )

૧

સાક્ષરતા ને સજ્જનતાનો સંગમ શા પડ્યાજી !  
સારસ્વત યજ્ઞોમાં નિત્યે નીતિનિષ્ઠ મંડ્યાજી !  
ધન્ય જ જીવન સંસ્કારી !  
સ્વીકારો અંજલિ આ મહારી !

૨

સત્વશાલિની સાહિત્યસેવા નટપુરની શોભા છે !  
“કાદમ્બરી”ના અનુવાદમાં બાણુતણી પ્રતિભા છે !  
શ્રેષ્ઠતા સર્વે સ્વીકારે !  
કીર્તિદેવી મુકટ ધારે !

૩

ધન્ય ધન્ય એ “સાક્ષર-અષ્ટક”-નટપુરકીર્તિ જમાવી !  
જગજ્ઞ્યોતિ શ્રી સરસ્વતીને પ્રણું પ્રીતે પધરાવી !  
મોંઘા એક હતા અવશેષ !  
જાતાં થાય અસહજ કલેશ !

૪

રાજ્યકાર્યના પ્રપંચ-પંકે પંકજ શા વિરાજ્યા !  
ધર્મનીતિની શુદ્ધિ-દેવીએ શી પ્રીતથી નવાજ્યા !  
માપે કોણુ જ જે માણ્યું !  
આપે જીવન જીવી બાણ્યું !

નાગરવાડા, નડિઆદ

૨૫-૫-૧૯૩૬

\* સાક્ષર શ્રી છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાનું અવસાન નડિ-  
આદમાં નાગરવાડામાં એમને પોતાને ત્યાં શનિવાર તા. ૨૩મી મે  
૧૯૩૬ની રાત્રે સહ્યા આઠને શુભારે છકોતેર વર્ષની પાકટ વયે  
થયું હતું.

નડિઆદને “ સાહિત્યધામ ” કે “ રત્નભૂમિ ”ની કીર્તિ  
અપાવનાર “ સાક્ષરાષ્ટક ” : —

(૧) ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિક, (૨) મનઃસુખરામ ત્રિપાઠી, (૩)  
ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, (૪) બાળાશંકર કંચારીયા, (૫)  
દાસતરામ પંડ્યા, (૬) મણિલાલ દ્વિવેદી, (૭) છગનલાલ  
પંડ્યા (૮) તનસુખરામ ત્રિપાઠી.

નડિઆદી સાહિત્ય એટલે ધર્મનીતિમય કલા - ઇષ્ટતા,  
શિષ્ટતા, મિષ્ટતા.

## મહકમ મનો ચળતાં નથી \*

( હરિગીત )

૧

“હં હં હં હં” હંકાર એ છે પ્રવાસના રોગીતણા -  
હું પદતણા હુંકારમાં જો જો રખે એને ગણો;  
અજ્ઞાન જમ ઉભો કરે - માણી તણો હુંકદાર છે;  
ખાણ્યાં છતાં જે વિકૃતિ - તહેને નથી અધિકાર એ.

૨

નિન્દક ભલે નિન્દા કરે - નિન્દકતણી એ છે રીતિ,  
ગુણદર્શિઓ નિર્ભય રહે - ગુણદર્શનો હૈયી નીતિ;  
નિર્મલ નિખાલસ દિલનાં નિવેદનો સીધાં સદા,  
ના વેશધારી વચ્ચના કે દંભ એમાં તો કદા.

૩

વસ્તુસ્થિતિ રણુ જે કરે ના સર્વ તે “અભિમાની” છે,†  
જે જે થયું નિજ હુંસતથી કાં સત્યવાદી ના કહે !  
ના નમ્રતાનાં નાટકો સાચા નરો ભજવે કદી,  
જે હોય તે સીધું કહે, મહકમ મનો ચળતાં નથી.

\* અનુમાન સત્ય હોય તો “સ્વજન” ને હરો કરાએલા અને સ્વજન સમા રોહીના તંત્રીપદે પ્રેકટ થતા પત્રમાં થયેલા “ઉપહાસ”ના આક્રમણથી આધાત પામેલા હૃદયનો ઉદ્દગાર છે. મળક તો મળ કરાવે.

+ “હું ઉચ્ચતમ અને બીજા બધા અધમાધમ” એ તે “ગર્વ” કે “અહંકાર” કે “અભિમાન” કે “મદ” – જેવા કે રાવણનાં કે લૉડ્ઝ કર્ઝનાં કે મસોલિનીનાં કે હિટલરનાં. હકીકત હોય અને પોતા વિષે વાત કરવી એ કાંઈ તેમાં ગણાય? શ્રીકૃષ્ણ ગીતાજીમાં કે ઇસુ ખ્રિસ્ત બાઇબલમાં, કે ગાંધીજી “નવજીવન”માં, પોતા વિષે બોલે છે તે ઉદ્દગારો “ગર્વોક્તિઓ” કહેવાય? ગાંધીજી વિષે જ વૃત્તાન્તો આવે છે તે “અહંકારી” છે? મહાદેવભાઈ લખે છે એ વસ્તુસ્થિતિમાં તાત્ત્વિક ભેદ કરતો નથી. જ્ઞાનપ્રચારાર્થ કૃતકાર્યની માહિતી આપવી એ તે “સેવા” છે કે “અહંતા”? છન્દ “હરિગીત” છે, “અહંછંદ” નહિ. સ્તોત્રાણિ સર્વા ગિરઃ ।

નાગરવાડા, નડિઆદ

૨૦-૭-૧૯૭૬



એ સ્નાન કરતી સુન્દરી !

( હરિગીત )

૧

શું દિવ્ય દશ્ય જ દીસતું -  
એ સ્નાન કરતી સુન્દરી !  
ગૌરાંગ - ઉજ્જવલ દેહવલ્લી -  
સૌમ્ય સુન્દરતા નરી !  
સૌન્દર્ય પૂજનપાત્ર એ -  
સૌન્દર્યપૂજક ઉર વળી !  
પરિપાક પાવક પુણ્યનો  
પ્રભુએ દીધી હૃદયેશ્વરી !

૨

મુખચન્દ્રદર્શન આણતું  
શી ભાવભરતી ઉરમાં !  
ના સહી શકું ના કહી શકું :  
સૌન્દર્યદર્શન કારમાં !  
નિરખ્યાં કરું-નિરખ્યાં કરું  
નિર્મલ નજરના નેહથી  
નયનેશ્વરી - હૃદયેશ્વરી :  
એ સ્નાન કરતી સુન્દરી.

ન્હાની છીપવાડ, સુરત

૨૮-૬-૧૯૩૬

“જય જય હો ગુજરાતીતણી !”

૧

મોકલ મોકલ પ્રભુ, કેા વ્યક્ત ગુજરાતી જગ-વાણી કરે,  
મોકલ મોકલ કેા એ જ્યોતિ જગત-તિમિર જે વર્ત હરે:  
સારસ્વત સન્દેશ એ મોકલ સૈકાકેરી સુસ્તી હરે,  
સ્થાન સ્થાનમાં સ્કૃતિ સ્કૃતિ પ્રેરી પ્રેરી સજીવ કરે.

૨

શરસ્વતીની સેવા કરવા મળ્યાં અમો સૌ ગુજરાતી,  
માતૃભાષા એવી કરશું જગમાં ફરતી મદમાતી;  
નવીન મૂલ્યાંકન જગ કરશે, “સું સાં પેસા ચાર” ભૂલી,  
ગુજરાતી ભાષા જગ આખું બોલશે હોંસે ફૂલી ફૂલી.

૩

“ધરીશ ના પાઘડી હું કેા દી” : એવી પ્રતિજ્ઞા ભીષ્મ કરી,  
ધન્ય ધન્ય પ્રેમાનન્દ કીધી માતૃભાષા અગ્રચરી;  
સંસ્કૃતકેરી પુત્રી પનોતી માતૃકૃપ એ શોભાવે,  
ગોવર્ધન ને ન્હાનાલાલે ઉડાડી એને આકાશે.

૪

નરસિંહ-મીરાં-ભાલણ, સામળ-અખો, દયો : પ્રાચીન કાલે,  
દલપત-નર્મદ-નવલરામ ને મણિ-નરસિંહ : નવયુગ મ્હાલે;  
ખખરદાર ને લલિત આદિ નિજ નિજ અંજલિ કું કું દે,  
ખાહી જેવી સાહી ખપની ગાંધીજી “ગુજરાતી” કરે.

૫

ગુજરાતી ભાષા જગ શીખશે-રીઝશે સર્વે લણી લણી,  
વિસ્મય પામી જોયાં કરશે સમૃદ્ધિ સાહિત્યતણી;  
મોકલ મોકલ અક્ષરસેના વિશુદ્ધસેવાભાવભરી,  
ઉચ્ચારે જગ સેવા ઝીલી : “જય જય હો ગુજરાતી તણી !”

નાગરવાડા, નડિઆદ

૩૦-૭-૧૯૩૬

“વિશ્વવત્સલ ખ્રીસ્તને તો સૌ પ્રભુ—સન્તાન છે!”

(હરિગીત)

છે આ પવિત્ર સુચિત્ર તો! ‘જગબાલુડાંનાં મિત્રનું!’  
 છે આ પવિત્ર સુચિત્ર તો પ્રભુપુત્ર ઇસુ ખ્રીસ્તનું!  
 જ્યાં જ્યાં જગતનાં બાલુડાં કુલો થકી ફૂળાં વધુ!  
 ત્યાં ત્યાં બધું ચે ફલ છે—એ મિષ્ટમાં મિષ્ટ જ મધુ. ૧  
 એ ચિત્રકેરી ભૂમિકા! સાક્ષાત શી શાંતિભરી!  
 સાદાઈ ને સચ્ચાઈમાં શી સૃષ્ટિ—સુંદરતા ભરી!  
 શું બ્યોમ વાદળી વર્ણનું! લીલાશ ધરતીએ ધરી!  
 ગિરિપીઠમાં માર્દવમયી શી ખ્રીસ્તી—મૂર્તિ—સુંદરી! ૨  
 શી શાન્ત, સૌમ્ય, દયામયી, મમતા મીઠી સુખ-આદૃતિ!  
 શી સૃષ્ટિસંજ્ઞવનસુધા એ સર્વસ્નેહી પ્રકૃતિ!  
 છો રક્ત હો! છો પિત્ત હો! છો શ્વેત હો! છો શ્યામ હો!  
 વિશ્વવત્સલે ખ્રીસ્તને તો સૌ પ્રભુસન્તાન છે! ૩

૨૪ મિશન હૉસ્પિટલ, નડિઆદ

મહાશિવરાત્રિ, ૧૧-૩-૧૯૩૭

“The Hope of the World” (‘વિશ્વની આશા’)  
 એ શબ્દસમુદાયથી પોતાનો ભાવ કહેતી ઇસુ ખ્રીસ્તની એક જગ્યાને  
 આધારે. હિન્દી બાળા ડાબે બોળે, યુરોપીય પાછળ ઉભેલી; ચીની  
 બાળા જમણા બોળા પાસે ખડી ને પાછળ ‘રેડ ઇન્ડિયન’: સ્થાને  
 પગ પાસે પૃથ્વી ઉપર હાથસી બાલિકા! “Suffer little  
 children to come unto me” એ ઉદ્ઘાર.

બાલજે બાલે બુલંદ : મા ખરી કે માતામહી ?

૧

માતાતણી યે માત એ -

સર્વમૈયા પ્રકૃતિ :

ત્હેના કર્યા નિયમો ખરા -

જે પાળતા “કૃતીના કૃતી.”

સાચા સ્વતંત્ર જ સંયમી :

સાચી સમજ જે પ્રકૃતિ :

કાયદો એ કાયદો :

પ્રકૃતિ તે પ્રકૃતિ !

૨

“નિર્દોષ તું જન્મેલ છે -

નિર્દોષ તું રહેજે સદા :”

માતામહી-આદેશ છે

“જે હોઈ હું” તેવો થવા,

“સંસાર-શાણો ના થયો” :

માતાતણી ચિન્તા રહી !

બાલજે બાલે બુલંદ ;

“મા ખરી કે માતામહી ?”

નાગરવાડા, નડિઆદ

૨૩-૪-૧૯૭૭

નવપ્રકાશ, મીઠુભણાંક

“શારદા” વન્દન વારંવાર !

( આશવારી )

“શારદા” વન્દન વારંવાર !

લોકહૃદય સાકાર !

શારદા૦

લોકગીત ને લોકકથાઓ—લોકજીવનચીતાર :

લોકલાડિલા લોકસમયનો લોકવાણીલલકાર. શારદા૦

લોકજીવનના લેખપ્રદીપો સાહિત્યે પ્રકટાવ,

“લોકપ્રભુ”ના પ્રીતિપૂજનથી “દીપોત્સવ” દીપાવ. શારદા૦

નાગરવાડા, નડિઆદ

૨૪-૭-૧૯૩૭

“મંદવાડને માંચડેથી.”

## “નિષ્કામ કામ આરામ છે.”

(હરિગીત)

૧

“આરામ લ્યો,” “આરામ લ્યો” : સૌ ડૉક્ટરો ઉપદેશ દે;  
 “કૈં મોકલો,” “કૈં મોકલો” : તંત્રી યાદ દીધાં કરે;  
 “આરામ કાજે કામ” : છે ખુલ્લો વિરોધાભાસ એ :  
 તંત્રી માને : “ખાસ અંક ! - બધું પછી ખલાસ છે.”

૨

“જન્માષ્ટમીનો ખાસ અંક” શ્રીકૃષ્ણુસ્મરણુ જગાવતો,  
 શ્રીકૃષ્ણુલીલાની કથા એ ધર્મરૂપ બનાવતો,  
 શ્રીકૃષ્ણુ જીવનસારનું ભગવદ્ગીતા એ ધામ છે,  
 ભગવદ્ગીતાની ભવ્યતા : “નિષ્કામ કામ આરામ છે.”

નાગરવાડા, નડિઆદ

આરામ, જન્માષ્ટમી અંક

૧-૮-૧૯૩૭

\* મંદવાડને માંચડેથી તંત્રીમાગી “માત્ર મોજ.” સ્વકાર્યાન્ધ તંત્રીઓને “ખાસ અંક”ની ધૂનમાં ખ્યાલ શાનો રહે કે લેખકાના “કાવ્યરૂપ” એ કાંઈ “અખૂટ પાતાળકૂવા” છે ? “પ્રસાદી” પ્રભુપ્રેરણા માગે છે, ને પ્રભુપ્રેરણા જો મોંઘી તો “લેખકપ્રસાદી” પણ સોંધી ક્યાંથી હોમ શકે ? ને કઠોર વિવેચક તો “સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર” લઈને બેઠો જ છે ! હશે “કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે ।” એ ગીતાવચન આશ્વાસન. “વર મશે, વા કન્યા મશે, પણ ગોરનું તરભાણું ભરો” એ ગોરની નકલ તંત્રીઓ “ખાસ અંક” માટે કાં કરે ?

## હકભેર લેશે ‘હોમરૂલ’ હિન્દ તો હવે

( ગઝલ )

( હું દિવાનો દેશનો - એ ધૂન )

ગંભીર છે - ગંભીર છે, હા ! હાલત હિન્દની !  
‘હોમરૂલ’ માગ્યું હિમ્મતે - કમખખતી હિન્દની !

અલમસ્ત અમલદાર કેા રંગે રહુડયા,  
લાગ્યા ફાંફાં મારવા ચૈતન્ય દાખવા.  
સ્વાતંત્ર્યનો પુકાર ભલે સલ્તનત કરે,  
માત્ર હિન્દ એકલાને મૌન તો ઘટે !

આંખ ખુલી હિન્દની - ના હિન્દ બાલ છે,  
પુખ્ત બન્યું હિન્દ છે - એ ના હવે ડરે.  
સામ્રાજ્યનું સ્વરાજ્યવાદી અંગ હિન્દ છે,  
હકભેર લેશે ‘હોમરૂલ’ હિન્દ તો હવે.

[ બુઓ પૃ. ૯૮ . તે પૃષ્ઠ છપાઇ રહ્યા પછી ચાર પાનાની એક  
“ હોમરૂલ લીગ પત્રિકા ” મળતે મળી ગઇ. તેમાં આ પૂરેપૂરું ઉપર  
મુજબ જાપેલું છે. “ હોમરૂલ ” ની મિસિસ બીસેન્ટની ચળવળના  
કાળનું ૧૯૧૭-૧૮નું આ કાવ્ય છે. —કા. ]





## સૂચી

**અ**કાળે ચંદાયેલી કળી, ૭.

અજબ શા નવજીવનના સ્પન્દ, ૧૨૯.

અદેખાઈ, ૮.

અધીરતા, ૧૨૬.

અનુનયન, ૨.

અનુભવ અને જ્ઞાન, ૧૪૬.

અખોલ, ૧૦૧.

અમહારા દેશદ્વીર, પ્રણામ ! ૧૬૭.

અમહારો, અસહકાર ઉદ્દાસ, ૧૬૩.

અમહેં ઉપાસકો આર્યબન્ધુત્વના, ૮૪.

અમહેં તો ભારતનવજીવાન, ૧૮૩.

અમહેં તો ભારતનાં સન્તાન, ૭૨.

અમહેં તો સ્નેહતણા યોગી, ૩૩.

અમહેં મુક્તિમાર્ગગામી, ૧૬૨.

અલિ ! વહાલમ મહારા, ૧૩૬.

અવકાશ છે, અવકાશ છે, શુભને સદા અવકાશ છે, ૪૮.

અહા ! આ કેવું રમ્ય પ્રભાત ! ૭૮.

અહા ! શો લીલો, કુંજો ઉગસ ! ૮૭.

**આ**ગગાડીને, ૮૮.

આગળ વધો, આગળ વધો, પાછળ પડો ના આર્યજ્ઞે, ૩૬.

આજે સરવર શું ઉભરાય ! ૧૮૦.

આઠ અનુક્રુષ્, ૪૭.

આન્તર એકતા, ૪૭.

આરામ હો સર્વ સ્થલે દીપોત્સવીને અવસરે, ૨૨૫.

આશીર્વાચન ( મહારાજા કૃષ્ણકુમારસિંહજીને ), ૧૯૧.

આશ્વાસન, ૨૦.

ઉપહાર, ૧૦.

એક પ્રસંગ, ૬૩.

એ ગૂંચ દિલની, ૧૪૦.

એ સ્નાત કરતી સુન્દરી, ૨૩૩.

કુવિ કાન્ત : એક સ્મરણાંજલિ, ૧૭૭, ૧૭૮.

કહોશો નહિ ફૂર સત્ય એ, ૧૩૧.

કાન્ત, ૧૭૭, ૧૭૮.

કાળજડાં હો ! કહોને ફૂળાં કાં થયાં ? ૧૧૯.

કાળી કલ્પનાને, ૧૫૪.

કુદરતને ખોળે, ૩૦.

ફૂળા ફૂળા બાવ, ૧૨૫.

કેમ કુંવારી ? ૧૯૦.

કોકિલે ! રેખવ મીઠાં ગીત, ૧૫૧.

કોણુ જાણે હા ! કેમ રોડિં રોડિં ચાય છે, ૬૦.

કે જીવન મીઠાં, ૧૩૭.

કયાં હા ! ફૂંજો કરરપર્શ એ જે સ્નેહશાન્તિ સુધા સ્વે, ૧૧૨.

ખુબરદાર, ૨૧૪.

ખુલાસા કાં પછી કરવા ? ૧૦૬.

ખોલો ખોલો બહાલાં ! કાશી ઉરનાં, ૬૮.

ખીસ્ત, ૨૩૫.

ગાયા ગાંધીજી જે પન્થે તે પન્થે હિન્દ તું જાજે, ૧૮૮.

ગુજરાત, ૭૬, ૧૦૯, ૨૧૦.

ગુજરાત ! તેડે હિન્દ રાષ્ટ્રયજ્ઞઉત્સવે, ૭૬.

ગુજરાતી, ૨૩૪.

ગોવર્ધનરામ, ૯, ૨૨૨, ૨૨૩.

ગાંધી, કહો શું કરે ? ૧૬૬.

ગાંધીજી, ૧૩૩, ૧૬૬, ૧૮૪, ૧૮૮, ૨૧૧.

ગાંધીજીને ચરણે, ૧૩૩.

ઘેલી ! એ તે લહે શું સ્વયં ? ૧૬૦.

ચમકા અને ચાલી ગયો, ૧૬૪.

ચાલી જતાં હા ! પ્રિય પંડ્યાજી, ૧૪૨.

ચાલીશ હું, ચાલીશ હું, ચાલીશ હું તો સર્વથા, ૨૬.

ચાલું કદી નહિ કોઈને જીવ્યું વૃથા તો તો ગયું, ૧૩.

ચિ. બહેન સરસ્વદાના શુભ લગ્ન નિમિત્ત મંગલાષ્ટક, ૨૦૬.

ચ્હાજો મહેતે થોડું બલે ! ચ્હાજો પરંતુ સર્વદા, ૮૨.

ચ્હાતા હૃદયની પ્રાર્થના, ૭૪.

“ ચ્હાતો હતો ” કહી જે શકે લેણે ખરું ચાલું નથી, ૧૯૮.

છગનલાલ પંડ્યા, ૨૨૯.

“ છે જીગરને સાટે જીગર ” - મશહૂર પ્રેમકરાર એ, ૧૧૦.

છે રંગ રંગ જ, રેડીયો !, ૨૧૯.

જમના બહેન સંસ્કાર, ૨૦૨, ૨૦૩.

જમના - જયન્તી, ૨૦૨.

જમના - જયન્તી : એક સ્મરણાંજલિ, ૨૦૩.

“ જય જય હો ગુજરાતીતણી, ” ૨૩૪.

જાતાં સ્વજન, ૫૫.

જીગરના જન્મ, ૧૩૫.

જીવન, ૬૯.

જીવનન્યાસ, ૪૭.

જીવનમંત્ર, ૪૭.

જીવનસાક્ષ્ય, ૪૭.

જેને હૃદય હોય તે જાણે, ૨૦૦.

જે દિલ છે ભાવે ભયુ" તો આંસુનું શું પ્રજ્વલું ? ૧૮૬.

જે દિલ મ્હારું સાફ છે—જખ મારતા તો નિન્દકો, ૨૨૮.

જો ના જીવનમાં ઉતાર્યા મત શા કામના રે ? ૧૪૭.

જો જ્ઞાણાં હો ! ચહેા, ૧૧૮.

જો સ્નેહીને મન ના વસ્યું, ૮૬.

જ્યાં લગી અંગમાં આત્મા છે ત્યાં લગી "હોમરૂલ" "હોમરૂલ" કહે, ૯૭.

જ્યાં સ્નેહ ત્યાં સર્વસ્વ છે, ૫૦.

ઝરણાં ! જ્ઞાને હા ! આમ સૂકાઓ ? ૧૭૭.

ઠાકારભાષ, આમ તું કાં ચાલ્યો ગયો ? ૨૧૬.

તું હિન્દુ હો, હો મુસ્લીમ તું, ૧૯૭.

તો આવ મ્હારી સાથ ને મ્હારી જ તું થઈને રહે, ૧૪૪.

ત્રીજી મરણતિથિ, ૧૩૨.

થયું એક આજ ગુજરાત, ૧૦૯.

દાઝું ભલે દુઃખાનલે દિલ સ્નેહીનાં બાળું ન હું, ૨૭.

દિલના ભાવ કહ્યા ના જાય, ૧૪૫.

દિલની આગ કહીં જ્વલવી ? ૧૨૧.

દિલ હો ક્ષણુ દે ચાલુ વીતાવી, ૧૪૯.

દીપનો હિન્દુબાલકાને સન્દેશ, ૨૮.

દુઃખની વાત કહીં જખ કરવી ? ૧૨૨.

દશ્યરમરણ, ૮૯.

દેને, પ્રભુ, પ્રભુ સ્વરાજ્ય !, ૨૧૫.

દેશભક્તિ, ૪૭.

દ્વિતીય સંવત્સરી, ૧૦૫.

ધન્ય ધર્મવીર, ૧૨૭.

નમ્ર રનેહસેવા, ૫૩.

નર્મદ - શતાબ્દી, ૨૨૦.

નર્મદાતટે સાયંકાલ, ૧૦૪.

નર્મદાશંકર, ૨૨૦.

નવજીવન, ૪૭.

નાગરત્વ, ૪૬.

નાગરી નાતની બલીહારી, ૧૭૧.

ના, ના પૂછો ઉરની દશા, ૧૫. (પ્રથમ પંક્તિ)

નિવાપાંજલિ, ૭, ૯, ૯૩, ૧૦૫, ૧૩૨, ૧૪૧, ૧૬૭, ૧૭૦, ૧૭૭,

૧૭૮, ૨૦૨, ૨૦૮, ૨૧૬, ૨૧૭, ૨૨૨, ૨૨૯.

નિબંધ કામ આરામ છે, ૨૩૮.

નીંદરડી હો ! શાને તું ચાલી જતી ? ૭૩.

નીંદર હો ! શાન્તિ મીડી કે દેને, ૧૨૪.

નૂતનવર્ષ, ૧૮, ૨૪, ૨૮, ૪૭, ૫૪, ૧૦૮, ૧૬૫, ૧૭૨, ૧૭૫,

૧૮૫, ૧૯૬, ૨૧૫, ૨૨૦, ૨૨૫.

નહાનાલાલ કવિ, ૨૨૪.

પિયુ વિના, ૯૪.

પૂ. સૌ. રમાબહેનનની એકાવનમી જન્મતિથિએ, ૧૬૮.

પૃથુ શુક્લ, ૨૧૬.

પંખીરાજને, ૭૭.

પ્રકૃતિપૂજન, ૧૦૨.

પ્રગતિમંત્ર, ૪૭.

પ્રતિપ્રેમની આશા વિના ચઢાતાં દિલો ચાલ્યાં કરે, ૧૯૯.

પ્રભાત-ફેરી, ૧૯૩.

પ્રભુ કરાવે કરવું જી, ૯૯.

પ્રભુ જે પણ જેમ ગળાવે તે તેમ ગાળવી રે, ૧૪૮.

પ્રભુને, ૧૩૦, ૨૧૩.

પ્રભુને એક પ્રશ્ન, ૫૭.

પ્રિય ! પ્હેરો હોંસે આ હાર, ૧૪૨.

પ્રેમની કિલ્સુશી, ૩૧.

પ્રેમસત્ત્વ, ૪૭.

પ્રેમસ્વરૂપસન્દેહ, ૩.

**ફૂલ** ફૂલ શાને ભમતો ભમરા ? ૧૭૩.

**બન્ધુ** ખખરદારને વન્દન ! ૨૧૪.

બન્ધુ ! સાચા આલિણ થાઓ, ૧૬૧.

બે ઝરણાં, ૬૧.

બોલજે બોલે બુલન્દ : મા ખરી કે માતામહી ? ૨૩૬.

બહેન, કાંઈ દયા કરો, દયા કરો, ૪૦.

**ભજન** વિના નવ ગાવું, ૧૭૬.

ભલે ગણુજે મહને ભૂડો, ૧૦૭.

ભાઈ વિભાકરને, ૨૦૮.

**ભારત** અમારો દેશ છે, ૯૨.

**ભાવનગર** રાજ્યને આજ અભિનંદન, ૧૮૨.

**ભાવનગર** શાખાશ ! ૧૮૧.

ભાંડુ, આજે ગોવર્ધન-પર્વ, ૨૨૩,

ભ્રમરને, ૧૫૭.

**મક્કમ** મનો ચળતાં નથી, ૨૩૧.

મક્કમ હમાઈ દિલ છે—દીલ્લી ભલે ને દૂર હો ! ૧૨૮.

મહાત્માજીનો મણિમહોત્સવ, ૧૮૪.

મહાત્માને હૃદયે મણિ, ૨૧૧.

મહાપ્રભુશ્વરમાં એક સ્થાન, ૭૫.  
 મહારાજ શ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજીને, ૧૯૧, ૨૦૫.  
 મહારાજ શ્રી ભાવસિંહજીને, ૨૦૪.  
 માશુ મનોપ્રજ્ઞ, ૮૫.  
 માટે ચાહું છું, ૯૬.  
 મીઠી મુંઝવણ, ૨૫.  
 મુક્તિ સનાતન તું દે, ૧૨૩.  
 મુજ દેશબંધુને, ૪૫.  
 મુજ પ્રિયતમ એ અભિલાષ ! ૧૩૮.  
 મેધાગમન, ૧૪૩.  
 મંગલ, ૪૬.  
 મંગલાષ્ટક, ૨૦૬.  
 મ્હને હો દિલ ચ્હાનારું, ૧૫૫.  
 મ્હારા માતળયાને, ૧૯.  
 મ્હારી ન્હાનકડી નણુંદ, ૧૧.  
 મ્હારી મધુરી, ૬.  
 મ્હારો વ્હાલો બાપુ, ૧૬૯.  
 મ્હોટું મન, ૫.

રજની નથી જીવન બધું, ૧૧૭.  
 રણે ચઢો, ૧૯૬.  
 રહસ્યનિવેદન, ૮૧.  
 રાજ્યને આજ અભિનંદન, ૧૮૨.  
 રાટ્ટવજવન્દન, ૧૯૫.

લાચારી અને દિલાસો, ૧૮૭.  
 લીંબડાને, ૧૮૯.  
 લ્યોજ દૂધ લ્યો, ૨૦૧.

વૃતન બહાણું છોડતાં, ૧૦૦.

વન્દન પૂજ્ય ગોવર્ધનરામ, ૨૨૨.

વર્ષામાં, ૨૦૯.

વાડીલાલ, ૨૧૭.

વાદળાં વરસો કે વિખરાઓ, ૧૫૦.

વિખૂટા પડતાં, ૨૩.

વિદેહને, ૧૭૦.

વિધિએ ભણુજો, ૬૫.

વિના સમભાવ રનેહીના વિસામે વિશ્વમાં ના છે, ૮૩.

વિભાકર, ૨૦૮.

વિસ્મૃતિવશ મન્દિરે, ૫૧.

વિશ્વગુરુ ભારત, ૯૦.

વિશ્વવત્સલ ધ્રીસ્તને તો સૌ પ્રભુસન્તાન છે, ૨૩૫.

વીજળીપંખા રંગ ! ૧૯૨.

વીર વાડીલાલને વિદાય-વન્દન, ૨૧૭.

વીરાંગનાને વન્દન, ૧૯૪.

બહાલભર્યા વન્દન, ૨૨૬.

બહાલા, વઢતા ન હો તો કેવું સારું ? ૧૦૩.

બહાલાંઓ હો ! જીવન કડવાં કાં કરો ? ૧૫૮.

બહાલાંઓ હો ! મનનાં મેલાં ના થશો, ૧૩૯.

બહાલાંને આમંત્રણ, ૫૮.

બહાલાં વિદાય મીડી દે છે બન્ધુ ! સીધાવળો રે, ૧૫૩.

**શા**ખાશ દલપત-દીકરા ! અમ્મર કરી અમ્મર થજો ! ૨૨૪.

શારદા ! કેમ વિલાપત ચાલી ? ૧૭૯.

“શારદા” ! વન્દન વારંવાર ! ૨૩૭.

શુભેચ્છા, ૨૪.

શું એ ખરું કે આ ખરું ? ૧૫૯.



શુ ચર્યુ" ? ૨૨૧.

અક્ષાનન્દણ, ૧૨૭.

શ્રીગણેશસન્દેશ, ૨૧૨.

શ્રી " નાગરકલ્પ ", ૪૬

શ્રી લલિતાવનિતાવિશ્રામ, ૧૭૪.

સહગત સાક્ષર શ્રી છગનલાલ પંડ્યાજીને, ૨૨૬.

સનાતન શોધ, ૪૨.

સંમળવશો કો ફિલ્સૂફી ઉન્હાં ઉન્હાં ચુમ્પનતણી ? ૧૧૩.

સંમપર્ણ, ૭૦.

સહચારિણી, ૨૧.

" સદ્ નૌ મુનક્તુ । " ૨૧૮.

સાલમુખારક, ૭૬.

સુખે ત્હમે પોટો સ્વામી મહારા, ૨૨.

સુમનસંચય, ૪.

સુસ્વાગતમ્, ૨૨૭.

સ્રોકો શો ભૂમિપ્રદેશ વિશાલ ! ૧૨૦.

સ્રણુજી ગુર્જરદેશ, ૨૧૦.

સ્રયદેવને, ૬૭.

સ્રયપ્રતિ કોધાદ્ધગાર, ૧.

સૃષ્ટિસંદર્શન, ૩૫.

સેવા તણા સ્વીકારની આશા ન શોભે સ્નેહને, ૫૨.

સોનીડાને, ૩૨.

સંતાપસંશોધન, ૬૪.

સ્નેહતપ, ૫૬.

સ્નેહસિન્ધુ, ૪૬.

સ્નેહસ્વીકાર, ૮૦.

સ્વીકારજી નટપુરનાં વન્દન, ૨૨૭.

સ્વીકાર ના કરવો હતો ચ્હાવા મ્હને તો કાં દીધું ? ૬૮.

હું કબરે લેશે “ હોમરૂલ ” હિન્દ તો હવે, ૯૮, ૨૩૯.

હમારા રાષ્ટ્રીય ચેતનનો અનિવાર્ય પ્રવાહ, ૧૭.

“ હરિગીત - પંચદશી ” અર્પણ, ૪૩.

હર્ષહિંડોળે, ૬૨.

હા ! આખરે ચાલી ગઈ ! ૯૩.

હા ! નષ્ટ જો કરવી જ તો શીઘ્ર સૃષ્ટિ તું રચતો, પ્રભુ, ૧૬.

હિન્દ, ૦૭, ૧૯, ૨૮, ૪૫, ૪૭, ૭૨, ૭૬, ૭૯, ૮૦, ૯૨, ૯૭,

૯૮, ૧૨૮, ૧૩૩, ૧૩૮, ૧૬૨, ૧૬૩, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૭૫,

૧૮૩, ૧૮૪, ૧૮૮, ૧૯૩, ૧૯૫, ૧૯૬, ૧૯૭, ૨૧૫, ૨૩૯.

હૃદય હો ! લાગણીઓ કાં લડાવે ? ૧૧૧.

હૃદય હો ! શાને તું મમતા વધારે ? ૯૫.

હોળી અને હેલી, ૨૯.

“હું ચાહું છું” - “હું ચાહું છું” વ્હાલી ! કહે - વ્હાલી ! કહે, ૧૫૬.

હોંસે હોંસે ! ૭૧.

ક્ષણક્ષણ કરતાં, ૧૫૨.



## શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	લીટી	અશુદ્ધ તે બદલે વાંચવું	આદિ લેખો
	૧૫	મધ્યા ની	મધ્યાહ્નની
	૨૦	હતી. જે	હતી, જે
	૨૧	ચાંલીની	ચાલીની
૬	૧	મંડળીમ	મંડળીમાં
	૫	એ,	એ
	૧૮	યશસ્વી	યશસ્વી
	૨૧	કરનાં	કરતાં
૧૦	૧૯	ટેક્સ	ટૅક્સ
૧૧	૧૦	સાહિત્યની	સાહિત્યની
૧૪	૨૪	શાકત	શક્તિ
૧૭	૩	પૃ	કે
	૨૦	પ્ર હવતી	પ્રવાહવતી
૧૮	૧૩	વાતચીત	વાતચીતથી
	૨૧	આત્મવિ નું	આત્મવિકાસનું
૨૦	૧૭	સાથે મ્યા	સાથે ધૂમ્યા.
	૨૦	ભાવિની	ભાવિની
૨૧	૧૬	ચન્દ્રશંકરને	ચન્દ્રશંકરને
૨૨	૧૯	૧૯૦૫	૧૯૦૬
૨૭	૨૬	બત્રીસક	બત્રીસેક
૨૮	૧૫	ચન્દ્રશંકર	ચન્દ્રશંકર
૩૨	૧૮	બીજી	બીજી
૩૪	૨	સદ્ગત	સદ્ગત
૩૭	૮	ચતુરભાષ.	ચતુરભાષ. ૧
	૧૩	શાસ્ત્રી	શાસ્ત્રી

૪૨	૪	જોધએ,	જોધએ.
૪૫	૧૦	મહારો	મહારો
	૧૨	સાનું	સૌનું
	૧૩	વિજ્યાદશમી	વિજ્યાદશમી
૪૯	૫	કાવતા	કવિતા
૫૦	૧૭	ઉભરા.	ઉભરા <sup>૧</sup> .
		છેલ્લી લીટીપછી	૫. ૫૧ ની પુટનોટ.
૫૧	૮	છું બાલ છું	છું બાલ હું
	૯	લઉં:૧	લઉં:
		છેલ્લી પુટનોટ.	૫. ૫૦ ની નીચે.
		મહોટા	મોટાં
૫૩	૧૬	પ્રભુ રખવાળું	પ્રભુરખવાળું
૫૫	૧૮	પ્રિયાનું	પ્રિયાનું,

## કાવ્યો

૩	છેલ્લી	સ્નેહાંકુર ૧૯૦૪.	સ્નેહાંકુર, ૧૯૧૪.
૪	૧૨	લખમાળા	લેખમાળા.
૮	૯	સર્પિણી	સર્પિણી
૧૨	૧૫	બિહિડગઝ	બિહિડગઝ
૧૬	૭	તટવા	તુટવા.
	૧૦	નૅષ્ટ્રદ્ય	નૅષ્ટ્રદ્ય.
૩૪	૧૧	યોચી	યોગી
૩૮	૧૭	સદસત	સદસત
	૨૨	આરામનાં	આરામનાં,
૪૨	૧૮	કે	કે
૪૩	૯	પડેતો	પડતો
૪૪	૧	જાકે	જાકે

૭૬	૧૦	ક	કું
૧૧૭	૨૨	નિવિવાદ	નિર્વિવાદ.
૧૨૭	૩	સમર્પિત	સમર્પિત
૧૪૦	૩	ગ્રંથ	ગ્રંથ
૧૪૧	૯	ક	કું
૧૪૩	૯	જપે રે,	જપે રે,
૧૪૬	૯	મ્હોટા	મ્હોટાં
૧૫૫	૧૧	નથી	નથી
૧૫૬	છેલ્લું પૃષ્ઠાંક ૧	૬	૧૫૬
૧૬૦	૧	એ તો લહે	એ તો લહે
૧૬૨	૭	કુંક	કુંક
૧૭૧	૨	નાગરી જાતની	નાગરી નાતની
૧૭૬	૯	ખીજી	ખીજી
૧૭૭	છેલ્લી		પત્રિકા.
૧૮૦	૧૪	સર્વ ભોક્ષને	સર્વ ભોક્ષને
	૨૭	શબ્દસંપત્તિ	શબ્દસંપત્તિ
૧૮૪	૧૬	ગિમિ	ગિમિ
૧૮૭	૨૨	વાપર્યો	વાપર્યો
૨૦૩	૧૯	ગગનગંભીર	ગગન ગંભીર
૨૨૦	૬	નર્મદ	નર્મદ
૨૨૩	૨૩	પુણ્યતિથિ	પુણ્યતિથિ
૨૨૪	૧	કરી.	કરી
	૧૪	દલપત - દીકરો!	દલપત - દીકરા !
	૧૯	નર્યાં,	નર્યાં,
૨૨૬	૧૯	ઉજવાયલા	ઉજવાયલા
૨૩૪	૬	સ્ફૂર્તિ	સ્ફૂર્તિ
	૧૧	ફૂલી	ફૂલી

## સંવેદના

નંદકુમાર પાઠકનાં કાવ્યો ... ૧-

## રાવણહથ્થો

'સ્વમસ્થ' નાં સુગેય ગીતો ... ૧-



કવિ શ્રી. ખખરદાર કૃત

કલ્યાણિકા

ભાવભર્યાં ભજનો અને ગીતો :

દીપ્પણ સાથે ... ૨-

## રાષ્ટ્રિકા

જન-મહામિ પ્રત્યેની જ્વલંત ભક્તિથી

બબકતાં પ્રાણવાન ગીતો ... ૨-



પ્રો. ખળવંતરાય ક. ઠાકોર રચિત

શકવર્તી કાવ્યસંગ્રહ

ભણિકા ૨

સુધારેલી સંપૂર્ણ નવી આવૃત્તિ

૩. ચાર



ઈન્દુલાલ ગાંધીનાં સર્જનો

શત દલ

સો હૃદયંગમ મુક્તકો ... ૧-

## ગો ર સી

નાનુક નકસીભર્યાં કાવ્યો ... ૧-

ત્રિપાઠી : બુકસેલર્સ : મુંબાઈ

# કેટલાંક નવાં પ્રકાશનો

## શરતના ઘોડા

યશવંત પંડ્યાનાં લાક્ષણિક  
શૈલીમાં લખાયેલા ચાર  
સામાજિક નાટકો રૂા. સવા

## વરઘોડો

ધનુભાલ ચારિત્રિક લિખિત  
જોરદાર સામાજિક નાટક  
રૂા. સવા

## સરી જતું સૂરત

ધનસુખલાલ મહેતા કૃત  
નાટક 'અમે બધાં ઉપરથી':  
સાત દૃશ્યોમાં રૂા. સવા

## લમની બેડી

આચાર્ય અત્રેનું હાસ્ય  
અને કટાક્ષપૂર્ણ પ્રહસન  
રૂા. બે

## કુમકુમ

કીશનસિંહ ચાવડાની સ્નેહ  
અને સૌન્દર્યની સોજ  
સુંદર વાર્તાઓ રૂા. અઢી

## દ્વિદલ

જીવનના વિવિધ પ્રમ્નેની  
ચર્ચા કરતી ચૌદ વાર્તાઓ  
રૂા. અઢી

## પરાજીત પ્રેમ

માનવ હૈયાના મર્મને સ્પર્શેલી  
નવી શૈલીની રંગદર્શી  
નવલિકાઓ રૂા. ત્રણ

## છેલ્લો ફાલ

ધનસુખલાલ મહેતાની ૨૦  
વાર્તાઓ અને ૧૨ નાટિકાઓ  
રૂા. ત્રણ

ત્રિપાઠી : બુક સેલર્સ : મુંબાઈ-૨

